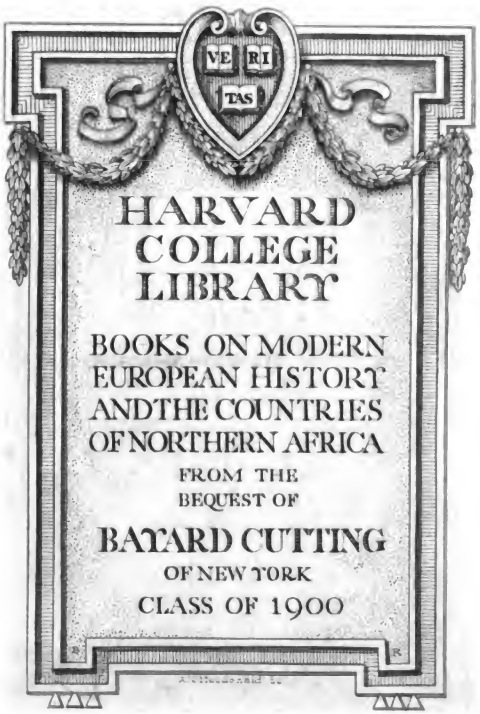
WIDENER
HN EbNM J

Digitized by Google

7 fr 2208.66.3



Digitized by Google

Anna Harnier.

Digitized by Google

Digitized by Google

Nach den

Oasen von Siban

in der großen Wüste Sahara.

Ein Reisebuch durch Algerien

von

Gustav Rasch.

Berlin.
Verlag von A. Vogel & Comp.
1866.

Digitized by Google

Afr 2208.66.3

HARVARD COLLEGE
JUN 13 1921
LIBRARY

Cutting fund

Der Verfasser behält sich das Recht der Uebertragung in fremde Sprachen vor.

Digitized by Google

Fräulein Lina Drouët

gewidmet

vom Verfasser.

Digitized by Google

Digitized by Google

Vorrede.

„Nach den Oasen von Siban" schildert auf Grund eigener Anschauung und der besten Quellen das französische Afrika in „Land und Leuten". Es beschreibt die Provinz Algier mit ihren interessanten Städten bis zum Rande der Steppe und giebt eine Darstellung der Provinz Constantine in ihren drei Regionen, in der Mittelmeerregion, in der Region der Steppe und in der Region der großen Wüste Sahara. Aus den von mir in der Sahara besuchten Oasen habe ich als Gegenstand meiner Schilderung die Oasengruppe von Siban ausgewählt, da sie die reichste und größte der zum französischen Gebiet in Afrika gehörenden Oasen ist. Die beste und neueste Literatur über Algerien habe ich am Ende des Buches

Digitized by Google

zusammengestellt. Der kleine Anhang mit practischen Reisenotizen für eine Reise nach Algerien wird, hoffe ich, besonders denen willkommen sein, welche Algier als Winteraufenthalt behufs Herstellung ihrer Gesundheit wählen und von Algier aus das interessante Land bereisen wollen.

Hamburg, im October 1865.

Der Verfasser.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß.

		Seite
Erſtes Kapitel.	Die Reiſe nach Afrika	1
Zweites Kapitel.	Spaziergänge und Reiſetouren	13
Drittes Kapitel.	Algier	19
Viertes Kapitel.	Ein afrikaniſcher Luſtgarten	36
Fünftes Kapitel.	Das Feſt der Schüler Mahomets	46
Sechſtes Kapitel.	Das Gericht des Kadi	53
Siebentes Kapitel.	Das Haus zum guten Hirten bei El-Biar	59
Achtes Kapitel.	Das Trappiſtenkloſter bei Staouſli	79
Neuntes Kapitel.	Eine Eiſenbahnfahrt durch Algerien	91
Zehntes Kapitel.	Orientaliſche Kaffeehäuſer	99
Elftes Kapitel.	Ein Spaziergang durch einen Orangenwald	111
Zwölftes Kapitel.	Arabiſche Frauen und Mädchen	132
Dreizehntes Kapitel.	Eine Hochſtraße im Atlasgebirge	143
Vierzehntes Kapitel.	Eine Fahrt an der nordafrikaniſchen Küſte	156
Fünfzehntes Kapitel.	Eine Fahrt durch die afrikaniſche Mittelmeerregion	187
Sechzehntes Kapitel.	Spaziergänge durch Conſtantine	195
Siebzehntes Kapitel.	Spaziergänge durch Conſtantine	212
Achtzehntes Kapitel.	Orientaliſche Bäder	233
Neunzehntes Kapitel.	In der afrikaniſchen Steppe	245

Digitized by Google

Seite

Zwanzigstes Kapitel. Eine Römerstadt in Afrika . . 266
Einundzwanzigstes Kapitel. Das Zellengefängniß bei Lambessa 276
Zweiundzwanzigstes Kapitel. Von Batna bis zum Mund der Wüste 297
Dreiundzwanzigstes Kapitel. In der großen Wüste Sahara 299
Vierundzwanzigstes Kapitel. Zwei Palmenoasen in der Wüste Sahara 325
Fünfundzwanzigstes Kapitel. Ein Besuch bei dem Marabut von Tolga 350
Sechsundzwanzigstes Kapitel. Französische Colonisation in Algerien 361
Anhang. Einige practische Reisenotizen für eine Reise nach Algerien 385

Digitized by Google

Erstes Kapitel.

Die Reise nach Afrika.

Die Reise nach Afrika ehemals und jetzt. — Die „messageries impériales“ in Marseille. — Abfahrt von Marseille nach Algier. — Schloß If und seine Kerker. — Der Mistral. — Der Golf von Lyon und die Seekrankheit. — Die Piraten des Mittelmeeres. — La courrier d'Alger. — Die balearischen Inseln. — Die afrikanische Küste. — Der Anblick Algiers. — Das Kaiserfort. — Der Hafen von Algier und seine Forts. — Landung und Ausschiffung.

Es sind noch nicht fünfzig Jahre her, als eine Reise nach Afrika fast zu den Unmöglichkeiten gehörte, oder wenigstens mit unendlichen Mühen, Schwierigkeiten und Gefahren verbunden war. Die Zustände in Algerien waren in Europa vollkommen unbekannt; was man darüber erfuhr, bestand in Berichten der Christensclaven, welche, gegen hohes Lösegeld in Freiheit gesetzt, in das Vaterland heimkehrten. Aber auch sie kamen während ihrer Gefangenschaft selten aus der Stadt, das Land blieb ihnen gänzlich unbekannt, und selbst in Algier sahen sie selten mehr, als was im Innern des Hauses vorging. Wurde doch dem Christen, der eine Moschee betrat, ohne Gnade der Kopf abgeschlagen, und der Boden, sowie die Wände des Heiligthums, welches seine Gegenwart verunreinigt hatte, neu hergerichtet und neu geweißt. Erst die Eroberung Algeriens durch die

Digitized by Google

Franzosen — die einzige That rühmlichen Andenkens aus der Regierung der letzten Bourbonen in Frankreich — erschloß uns wenigstens diesen Theil Afrikas, und man reist heute innerhalb der Grenzen der französischen Militairposten, zwischen Algier und Laghuat, Oran und Constantine und zwischen Constantine bis Ouargla mit ziemlicher Sicherheit, wenn auch erst seit der Bezwingung der großen Kabylie im Jahre 1857.

Ein zweites, wichtiges Moment, die Reise nach Afrika zu ermöglichen, war die Erfindung der Dampfkraft, oder vielmehr die Anwendung derselben auf die Bewegung des Schiffes. Segelschiffe sind auf dem Mittelmeere, wo die großen Strömungen des Oceans fehlen, welche die Winde ersetzen, allen möglichen Zufälligkeiten einer Windstille oder ungünstiger und unstäter Winde ausgesetzt. Die Dauer einer Fahrt nach Afrika vermittelst eines Segelschiffes ist oft kaum annäherungsweise zu bestimmen. Auf einer Tour von Malta nach Neapel, welche das Dampfschiff heute in vierundzwanzig Stunden zurücklegt, brachte einer meiner italienischen Freunde mit einem Segelschiff nicht weniger wie drei Wochen zu. Die Kraft des Dampfes hat alle diese Zufälligkeiten und Schwierigkeiten überwunden. Heutigen Tages durchschneiden Dampfschiffe die Wasserstrecke von Marseille nach Algier in einigen vierzig Stunden, ohne sich um Wind und Wellen zu bekümmern, und das Wetter muß schon recht stürmisch sein, um die regelmäßige Verbindung Nordafrikas mit Marseille zu unterbrechen. Eine Actiengesellschaft versieht unter der Firma „messageries impériales" im Namen der französischen Regierung den Postdienst auf dem Mittelmeere. Sie besitzt an 500 Schiffe und unter ihnen 65 Dampfschiffe. Letztere sind groß, sicher und bequem eingerichtet, und werden von Marine-Officieren geführt. Die Verbindung zwischen Marseille und Algier

Digitized by Google

vermittelst dieser Dampfschiffe findet wöchentlich dreimal, zwischen Bona, Oran und Marseille wöchentlich zweimal statt. Die Reise von Berlin, über Lyon und Avignon nach Marseille ist ganz bequem in acht Tagen zurückzulegen — und so kann man heute mit einem Kostenaufwand von 70 bis 90 Thalern in 10 Tagen bis an die afrikanische Küste gelangen, und hat immer noch Zeit, einen Tag in Lyon, und ebenso lange in Avignon und in Marseille zuzubringen.

Es war an einem heiteren und wolkenlosen Februartage, als ich mich in Marseille an Bord des Clyde, eines der besten Dampfschiffe der messageries impériales nach Afrika einschiffte. Der Himmel war vom reinsten Blau, aber der Mistral, ein Wind, der an den Küsten der Provence weht, blies kalt und heftig aus Nordost. Prächtig war die Aussicht auf Marseille, welches sich amphitheatralisch am Gebirge aufbaut, dann kamen wir an Schloß If, jenem Schloß, welches die Feder Alexander Dumas noch berühmter gemacht hat, als der Umstand, daß die Persönlichkeit welche die Geschichte unter dem Namen der „eisernen Maske" als ein Opfer der Despotie Ludwigs des Vierzehnten verzeichnet hat, dort gefangen gehalten wurde, vorüber. Schloß If war bekanntlich der Kerker Edmond d'Antés, aus dem Alexander Dumas sein berühmtes Phantasiegebilde Monte-Christo schuf, und das Gefängniß des Abbé Faria. Edmond d'Antés und der Abbé Faria sind keine von dem berühmten Romanschriftsteller erfundene Persönlichkeiten; sie waren politische Gefangene und wurden von Ludwig dem Achtzehnten und Karl dem Neunten, der Eine auf den bloßen Verdacht hin, für den Kaiser Napoleon, der Andere im Interesse der Einheit und Freiheit Italiens conspirirt zu haben, im Schloß If sechszehn Jahre lang ohne Prozeß, ohne Urtheil und Recht einge-

Digitized by Google

kerkert. Ich habe ihre Kerker beſucht. In der Schilderung ihrer Leiden hat Dumas durchaus nichts übertrieben; ich möchte im Gegentheil behaupten, daß ſeine Feder dieſe fürchterlichen Kerker, in deren Tiefe kaum ein ſchwacher Strahl des Tageslichts zu dringen vermochte, nicht ſchrecklich genug geſchildert hat. Auch der geiſtvolle Graf Mirabeau wurde dort auf Veranlaſſung ſeines Vaters als Jüngling vermittelſt eines lettre de cachet Königs Ludwig des Fünfzehnten zwei Jahre gefangen gehalten, weil er einige tolle Streiche gemacht und ſich gegen den Willen ſeines Vaters verheirathet hatte. In einem der vorderen Thürme brachte der verbrecheriſche und charakterloſe Herzog von Orleans, Philipp Egalité, der Vater des Bürgerkönigs, weil er gegen die Freiheit ſeines Vaterlandes conſpirirt hatte, vermittelſt einer langen Kette an die Mauer gefeſſelt, ſechs Monate zu, bis ſich ſein Geſchick auf dem Schaffot des Revolutionsplatzes zu Paris erfüllte. Im Jahre 1848 wurden dort fünfhundert Juniinſurgenten fünf Jahre hindurch eingekerkert. Den Reſt, den in den Kerkern nicht Krankheit oder Tod hingerafft hatte, hat Louis Bonaparte nach dem fieberhaften Fabellande jenſeits des Oceans bringen laſſen, aus deſſen Sümpfen keine Wiederkehr iſt. Fürchterliches Schloß! Schaudernd blickte ich nach ſeinen alten, halbverfallenen Thürmen hinüber, in deren Kerkern ich Tags vorher umhergeſtiegen war.

Wir flogen an dem Leuchtthurm vorüber, der bereits mitten im Golf von Lyon erbaut iſt. In ſcharfen Umriſſen hoben ſich die felſigen Küſten der Provence auf dem azurblauen Hintergrunde des Himmelsgewölbes ab; aber immer ſtärker und kälter blies der Miſtral, und als das Mittageſſen um fünf Uhr in der Cajüte ſervirt wurde, ſaß außer den Seeoffizieren, einem Offizier von der Intendanz, der auf Urlaub geweſen war und nach Algier zurückkehrte,

Digitized by Google

einem französischen Ingenieur, der in Algerien Straßen und Wege bauen wollte, und mir selbst, Niemand am Tische, das Schiff schwankte so heftig, daß während des Diners ein sogenanntes Violon über dem Tischtuch ausgespannt werden mußte, um Gläser, Flaschen und Schüsseln festzuhalten. Der Golf von Lyon ist ein böses Wasser und wird von allen Schiffen, welche das Mittelmeer befahren, gefürchtet. Alle Passagiere lagen krank, seufzend und stöhnend in den Cabinen. Die Seekrankheit trat heute erbarmungslos auf. Nur wir Drei hielten tapfer aus. Von sämmtlichen Reisenden habe ich heute Niemanden wiedergesehen.

Am anderen Morgen hatte der Mistral nachgelassen. Bei bewölktem Himmel war die See ruhig, nach und nach kamen die armen Kranken des verflossenen Tages aufs Deck, und erzählten mit bleichen Zügen und matten Augen, was sie gelitten hatten. Bunt sah das vordere Deck des Schiffes aus. Es campirten dort einige achtzig Soldaten der verschiedensten Regimenter; sie waren sämmtlich wegen Disciplinarvergehen und wegen sonstiger Verbrechen zur Versetzung in die Strafcompagnieen nach Afrika verurtheilt. Ein wahrlich nicht beneidenswerthes Schicksal! Während der ganzen Fahrt mußten die Armen auf Deck bleiben, Nachts nur durch eine wollene Decke gegen den schneidend kalten Wind geschützt. Um Mittag erschienen auf dem Meere große Züge weiß gefiederter Vögel, dem Schiffe folgend. Es waren die ersten lebendigen Wesen, welche ich seit dem vorigen Tage auf der großen Wasserwüste gesehen hatte. Dann kam ein Schiff in Sicht. Es war das erste Schiff, welches uns auf der Reise begegnete. Vor noch nicht fünfzig Jahren würde Alles ängstlich ausgeschaut haben, ob das aus Afrika kommende Schiff nicht die rothe Flagge der Raubstaaten aufhisse. Dann würden wir wahr-

Digitized by Google

scheinlich am folgenden Morgen, mit Ketten beladen in dem kleinen Hafen von Algier, den Chereddin Barbarossa im Jahre 1520 durch Christensclaven erbauen ließ, vor Anker gegangen und nach einigen Tagen als Sclaven auf den Märkten von Algier, Constantine oder Oran verkauft worden sein. Heute hatten wir dies Schicksal nicht mehr zu fürchten. Die Zeiten, von denen Ferdinand Freiligrath singt:

„Auf dem weiten Mittelmeere
Herrscht des Muselmanns Gesetz,
Pfeilschnell rudert die Galeere,
Sclaven braucht der Markt von Fez"

sind glücklicherweise vorüber. „Voilà, le courrier d'Alger!" rief einer von den Schiffsoffizieren, als er das Schiff erblickte. Es kam näher und zog nun die französische Flagge auf. Auch an den Masten des Clyde stieg die französische in die Höhe. Der Courier, ein Postdampfer der messageries impériales, segelte ganz nahe am Clyde vorüber, wenn auch nicht so nahe, um, wie ein Passagier wünschte, mit den Passagieren desselben ein „coup de main" wechseln oder ein „petit verre" trinken zu können. Dann stiegen blaue Höhenzüge zu unserer Linken aus dem Meere auf. Näher und näher trieb der Dampfer. Die blauen Berge verwandelten sich in eine hellbraune, sonnenbeleuchtete Felsenküste; über derselben eine fruchtbare, ansteigende Fläche, im Hintergrunde waldiges Gebirge. Es war die Insel Minorka, eine von den balearischen, bekanntlich zu Spanien gehörenden Inseln. Nun eine Stadt mit zwei Thürmen; es war die Stadt Citadella. Mahon, die Hauptstadt von Minorka, lag außerhalb unseres Gesichtskreises, an der anderen Seite der Insel. Nun stiegen auch zur rechten Hand Höhenzüge, in violettes Licht getaucht, aus dem Meere empor. Sie dehnten sich in langgestreckter Gestalt von

Digitized by Google

Norden nach Süden aus, und erschienen in der Form waldbedeckter Gebirgsamphitheater. Es waren die Gebirge der größten unter den balearischen Inseln, der Insel Majorka. Noch mehr westlich zeichneten sich weit am Horizont dunkle Streifen ab; sie erschienen wie Wolken am hellen Mittagshimmel. Die dunklen Wolkenstreifen waren die Umrisse der dritten von den balearischen Inseln, der Insel Iviza. Wir befanden uns im Canal, der eine Breite von acht Stunden hat, zwischen den Inseln. Die Gebirgslinien der Insel Majorka behielten wir, bis der Abend seine dunkeln Schattenschleier über das Meer breitete, im Gesicht. Der Wind begann allmälig in eine für unseren Cours günstige Richtung umzusetzen. Es wurden drei Segel aufgezogen; der südliche Horizont hellte sich immer mehr auf. „Das ist der Horizont von Afrika!“ sagte ein Passagier, der am heutigen Mittag zum ersten Male auf Deck erschien, ein französischer Kaufmann. Er hatte die Reise nach Algier schon öfter gemacht und sagte: „Morgen früh um 9 Uhr sind wir in Algier.“

Am anderen Morgen um 6 Uhr hatten wir die afrikanische Küste im Gesicht. Der Himmel war rein und wolkenlos, im Süden ein azurblaues Aethermeer. Die See hatte eine prächtige blaugrüne Farbe. Zuerst erschienen, wie in einen durchsichtigen Gazeschleier gehüllt, die Umrisse des Atlas in blaßblauer Färbung. Helle, weiße Flecken zwischen den Kuppen deuteten die Schneefelder an. Dann versanken die Gipfel des Atlas in leichten Nebelwolken, und nach und nach, je mehr Dampf und Wind das Schiff nach der Küste trieben, stieg im Südosten das Kabylengebirge, der Djurjura, in kegelförmigen Kuppen aus den blaugrünen Wogen auf. Im Südwesten erschien ein schönes Küstengebirge von sanften, welligen Formen, in junges Frühlingsgrün gekleidet, mit Hunderten von weißen Land-

Digitized by Google

häusern geschmückt, den Fuß mit weißen Dörfern, wie mit lichten Bändern umwunden, und an diesem schönen Küstengebirge, dem Sahel, stieg die alte Piratenstadt in der Form eines schmalen, nach oben langgedehnten Dreiecks amphitheatralisch in die Höhe. Zuerst sah sie aus wie eine chaotische, weiße Felsenmasse, darauf nahm sie die Form eines Dreiecks an, und zuletzt, als der Dampfer mehr seinen Cours nach Südosten richtete, verwandelte sich diese Dreiecksfigur in die Form eines unregelmäßigen Trapezes. Die Stadt kehrte uns nun, da sie an der Westküste des halbmondförmigen Golfs gelegen ist, ihre ganze Fronte zu, während wir sie zuerst von der Seite erblickt hatten. Es war ein höchst sonderbares, fast ungeheuerliches und geisterhaftes Bild. Eine kreideweiße, in einanderfließende Häusermasse ohne Dächer und Fenster, an dem grünen Gebirge aufsteigend, nur hie und da von kleinen, mit Eisenstäben vergitterten Löchern durchbrochen, starrte uns an. Die Häusermasse sah aus wie ein colossaler Kalksteinfelsen, eine Gypssteingrube, oder auch wie ein Gletscher bei Sonnenbeleuchtung. Wie tausend hohle Augen aus eben so viel Todtenköpfen blickten mich die dunklen, vergitterten Löcher an. Unwillkürlich mußte ich mit Moritz Wagner ausrufen: „Wie muß den armen Christensclaven zu Muthe gewesen sein, wenn sie, kettenbeladen, auf den Caperschiffen Angesichts dieser gespensterhaften Stadt landeten!“ Die Spitze des sonderbaren Bildes krönte die Casbah, die ehemalige Residenz des Dey, früher eine feste Citadelle.

Hoch oben auf dem Gipfel des Küstengebirges erschienen die Bastionen des Kaiserforts. Als Kaiser Karl der Fünfte dem Raubstaate und der Seeräuberei ein Ende machen wollte, setzte er sich dort oben fest, und errichtete an der Stelle, wo die Franzosen gegenwärtig ihre Forts erbaut haben, einige Festungswerke. Das Unternehmen des

Digitized by Google

ritterlichen Kaisers scheiterte bekanntlich an den fürchterlichen Stürmen, welche zuweilen an der afrikanischen Küste wüthen und von denen ich bald ein Beispiel erleben sollte. 150 Schiffe gingen mit 8000 Mann zu Grunde, während die ans Land gesetzten Truppen sich nur mit Mühe und Noth der mit fanatischer Wuth in ihre Reihen einbrechenden Muselmänner erwehren konnten. Die Zahl der Gefangenen soll so groß gewesen sein, daß man einen Christensclaven für eine Zwiebel kaufen konnte. Der Schrecken lag von nun an auf den Wogen des Mittelmeeres. Hassan, der Pirat, hatte mit Hülfe des Sturmes über einen Kaiser, in dessen Reiche die Sonne niemals unterging, über einen Herzog von Alba, über berühmte Generale, wie Pedro von Toledo und Ferdinand von Gonzaga gesiegt; nach allen Richtungen hin liefen nun die Piratenschiffe aus, nahmen christliche Kauffahrer weg, landeten an den spanischen, sicilianischen, italienischen und balearischen Küsten und schleppten Männer, Weiber und Kinder in die Sclaverei. Auch von Hussein Dey wurde das Kaiserfort tapfer vertheidigt. Die Franzosen erstiegen es erst, nachdem die Araber es in die Luft gesprengt hatten. Nach der Einnahme desselben mußte das Schicksal der Stadt entschieden sein. Aber auch von der Seeseite her war Algier schon zur Zeit der Türkenherrschaft stark befestigt. Die Stadt umgab die alte, mit Zinnen gekrönte Ringmauer. Unten am Meer, an den beiden Spitzen des Stadtdreiecks, erhoben sich auf felsigen Vorsprüngen zwei Forts; an das nördlich gelegene Fort reihte sich kettenförmig bis zur äußersten Westspitze des Golfes das Fort de 24 heures, das englische Fort und die Festung Mersa Edduben. Die Südseite des Meerbusens beherrschte das Wasserfort. Alle diese Forts bestehen noch heute, wie ich sah, als wir in den Hafen einfuhren, mit Ausnahme des Forts de 24 heures. Dazu haben die

Digitized by Google

Franzoſen neue Forts an den Spitzen beider Hafendämme angelegt, und außerhalb der alten Ringmauer einen neuen Steinwall nach allen Regeln des modernen Baſtionenſyſtems um die Stadt gezogen. Da der alte türkiſche Hafen kaum für dreißig Schiffe Platz hatte, ſo baute die franzöſiſche Regierung einen neuen Hafen, indem ſie an der Spitze der Inſel, welche den alten Hafen bildet und von dem ſüdlichen Endpunkt des Quai zwei coloſſale Quaderdämme ins Meer führte, welche gegen jeden Wellenſchlag Schutz bieten. In dieſen neuen Hafen fuhr der Clyde. Die Ueberfahrt hatte nur zwei und vierzig Stunden gedauert. Auf dem Quai bewegten ſich Gruppen weißer Burnusgeſtalten, Neger und Negerinnen in bunten Coſtümen, Frauen vom Kopf bis zum Fuß in weiße Wollenſchleier gehüllt, Mauren und Juden in türkiſcher Tracht, Miſchlinge aller Farben, Männer und Frauen in moderner, europäiſcher Kleidung — die afrikaniſche Küſte erſchien mit afrikaniſcher Staffage. Und damit nichts fehlte, aus den Booten, welche jetzt an Bord anlegten, um die Reiſenden abzuholen, ſtiegen alle Racen der afrikaniſchen Bevölkerung in den abenteuerlichſten Trachten, und tauchten plötzlich, wie traumartige Geſtalten, auf dem Deck des Schiffes empor.

Digitized by Google

Zweites Kapitel.

Spaziergänge und Reiſetouren in Algerien.

Das Schaufenſter von Afrika. — Spaziergänge in der Umgegend von Algier. — Muſtafa. — Birkadem. — Bismandrais. — Bouzariaberg. — El Biar. — Cap Matifou. — Sidi-Ferruch. — St. Eugène. — Couba. — Frais-Vallon. — **Jardin d'essai.** — Blidah. — Koleah. — Harrachthal. — **Maison carrée.** — Staoueli. — Metidſcha. — Milianah. — Medeah. — Moſtaganem. — Tlemcen. — Oran. — Aumale. — Fort Napoleon. — Von Algier nach Conſtantine. — Die drei Regionen in Afrika. — Das Atlasgebirge. — Die Chiffaſchlünde und der Mund der Wüſte. — Die Palmenoaſen in der großen Wüſte Sahara. — Schwierigkeiten und Gefahren der Reiſe in die Wüſte. — Der bequemſte und ſicherſte Weg in die Wüſte.

In ſehr bezeichnender Weiſe nannte Jemand, der von einigen Beſuchen in das Innere des Landes nach Algier zurückkehrte, Algier das Schaufenſter des franzöſiſchen Afrika. Ich möchte hinzufügen: „das mit allen Reizen des Orients ausgeputzte Schaufenſter.“ Und in der That, die Spaziergänge in die nächſten Umgebungen der alten Piratenſtadt bieten dem Auge eine Reihe entzückender Landſchaftsbilder, prächtige Ausſichtspunkte im Rahmen und auf dem Hintergrunde des wunderbar colorirten Spiegels des mittelländiſchen Meeres, während die üppigſte Vegetation aller tropiſchen Gewächſe eine ebenſo reiche wie ungewohnte Staffage bildet. Der Spaziergang durch die

Digitized by Google

Gärten und Landhäuser von Mustafa nach den Dörfern Birkadem und Birmandrais steht dem Spaziergang am Posilipp bei Neapel an Schönheit, Abwechselung, Aussichtspunkten, Staffage und großartiger Decoration wenig nach; der Sahel bietet mit seinen Anlagen, Landhäusern und Aussichtspunkten selbst dem verwöhntesten Touristen eine lange Reihe immer wechselnder, prächtiger Bilder, während die Rundsicht vom Bouzariaberg alle diese einzelnen Punkte zu einem großen, mit den wunderbaren Tinten des Orients geschmücktem Panorama unvergleichlicher Schönheit zusammenfaßt. Immer verschieden gruppiren sich diese Bilder, wenn man nach El Biar, nach Cap Matifou oder nach Sidi-Ferruch hinansteigt, oder wenn man am Gestade des Meeres entlang nach dem Versuchsgarten (jardin d'essai) oder an der andern Seite der Stadt an dem ehemaligen Sommerpalaste des Dey vorüber nach St. Eugène geht, und von dort nach dem Knabenseminar hinaufsteigt, oder wenn man einen Spaziergang nach Couba oder nach Frais-Vallon macht — in der That, die Natur scheint die Absicht gehabt zu haben, alle Schönheit und alle Reize der Küsten der Provence nochmals an der andern Seite des mittelländischen Meeres zu wiederholen, nur mit dem Unterschiede, daß die heiße und glühende Sonne von Afrika der Küste von Algier den tropischen Charakter aufgeprägt hat.

Aber man möge sich ja davor hüten, zwischen dem Schaufenster des französischen Afrika und dem, was hinter diesem Schaufenster liegt, Parallelen ziehen und von der Schönheit des Einen auf die Schönheit des Andern schließen zu wollen. Bereits auf der andern Seite des Sahel sieht es anders aus. Blidah mit seinen Orangegärten, Koleah mit seinem prächtigen und interessanten jardin d'essai, wo man, wie im jardin d'essai bei Algier, den

Digitized by Google

Versuch gemacht hat, die Gewächse und Bäume aller Zonen nebeneinander blühen und grünen zu lassen, wo die nordische Kiefer im Schatten der Palme steht, das Harrachthal, auf dessen malerischen Höhen sich das alte Türkenfort maison carrée erhebt, das Kloster der Trappisten bei Staoueli mit seinen Anlagen und Gärten sind wiederum mit allen Reizen des Orients geschmückte Punkte an der Rückseite dieses Gebirges; aber die Wege und Straßen dahin führen oft durch öde und ganz unbebaute Strecken Landes, auf denen nur die Meerzwiebel wuchert, und durch wildes Gestrüpp, welches Meilen weit die Ebene bedeckt. Selbst die so oft gepriesene und so viel gerühmte Ebene der Metidscha, durch welche die Eisenbahnlinie nach Blidah gelegt ist, ist auf großen Strecken völlig öde und unangebaut. Auf einer Entfernung von 48 Kilometer berührt man nur zwei Dörfer von einiger Bedeutung, während das Auge oft Stunden weit vergeblich nach einer Häusergruppe sucht. Ich erinnere mich kaum, in der Mark Brandenburg eine ödere und langweiligere Strecke befahren zu haben, als der Weg durch die Mazafranwälder nach Koleah ist. Aber in den beiden Provinzen Algier und Oran sind die größeren Städte und Ortschaften doch wenigstens durch gute Straßen verbunden, die Straßen nach Milianah, Medeah, Mostaganem, Oran, Tlemcen lassen nichts zu wünschen übrig; auch die Straße nach Aumale ist endlich fertig geworden und wird wenigstens die Woche zweimal von einer Diligence befahren, während die Provinz Constantine nur spärlich mit guten Straßen versehen und die Verbindung selbst zwischen bedeutenden Orten nur durch sogenannte strategische Linien hergestellt ist, wo man den Hals brechen oder im Schmutz stecken bleiben kann. Mit dem Fort Napoleon in der großen Kabylie ist Algier jetzt durch eine gutgebaute Straße ver-

Digitized by Google

bunden, auf der im Sommer doch zweimal wöchentlich ein Omnibus fährt; dagegen findet zwischen der Provinz Algerien und der Provinz Constantine gar keine Verbindung zu Lande statt, wenn man nicht die strategische Linie zwischen Aumale und Setif eine Verbindungsstraße nennen will. Von Algier nach Oran kann man in einem, nach dem französischen Muster eingerichteten Postwagen freilich zu Lande reisen, aber, um von Algier nach Constantine zu gelangen, muß man die Gelegenheit abpassen, mit einem Kriegsschiff zu fahren, welches die Tour nach Philippeville, Constantine und Bona nur alle zehn Tage einmal macht. Und ich würde keinem Reisenden rathen, der nicht gewohnt ist, seine Ansprüche auf Comfort auf das Allergeringste zu reduciren und schlimmstenfalls auch geneigt ist, eine stürmische Nacht auf Deck zuzubringen, sich den wechselvollen Eventualitäten einer Fahrt auf einem Staatsschiff auszusetzen! Ebenso ist die Verbindung zur See mit Oran. Zwischen Algier und dem Küstenpunkte Dellys ist wenigstens theilweise eine Verbindung, zwischen den Küstenpunkten Dschidschelli, Bugia, Kollo, Stora hört jede Verbindung auf. Selbst von Bugia nach Setif ist nur auf Saumthierpfaden zu gelangen, so daß die Verbindung zwischen so wichtigen Punkten, wie Constantine, Bugia, Dschidschelli, Algier, Aumale ganz und gar unterbrochen, und der Reisende allen möglichen Zufälligkeiten und auch Gefahren ausgesetzt ist.

Das französische Afrika führt dem Reisenden auf einer verhältnißmäßig kurzen Strecke drei verschiedene Regionen der Erde vor: die Region des Mittelmeeres, die Region der Hochplateaus und die Region der Sahara. Erstere ist an manchen Punkten, wie beispielsweise in Bona, Stora, Bugia, Algier, mit allen landschaftlichen Schönheiten der Küste der Provence geschmückt, und könnte in ihrer

Digitized by Google

ganzen Ausdehnung ein Bild der Fruchtbarkeit und der Cultur werden, falls es in Afrika Coloniſten und Geldmittel gäbe, um ſie mit dem Fleiß und der Umſicht italieniſcher und franzöſiſcher Landleute zu bebauen. Leider iſt dies, wie ich ſchon erwähnte, nicht der Fall. Die kürzlich gefallenen Redensarten Louis Bonaparte's, von dem „feſten Glauben an das Gedeihen Algeriens," gehören in die Kategorie höchſt banaler Phraſen. Während der Küſtenſtrich der Provinz Conſtantine ziemlich gut angebaut iſt, liegen ſelbſt zwiſchen Philippeville und Conſtantine große Länderſtrecken vollkommen brach; eigentlich kann man von einem fleißigen und ſorgſamen Anbau nur auf eine Entfernung von zwei Stunden landeinwärts ſprechen. Erſt drei Stunden dieſſeits Conſtantine tritt die Cultur in merklicher Weiſe wieder auf, während ſie ſich auch zwiſchen beiden Städten nur auf die Umgegend einiger unbedeutender Dörfer concentrirt. Auch an landſchaftlichen Schönheiten hat die Region des Mittelmeeres auf dieſer Strecke durchaus keinen Ueberfluß. Ich fuhr ſechszehn Stunden durch ein Hügelland, deſſen Thäler ſchwach bewäſſert und deſſen grüne Höhen wenig bewaldet waren. Südlich von Conſtantine führt der Weg drei Stunden lang durch ein reiches und fruchtbares, trotz alledem aber wenig angebautes Thal; dann ſteigt die Straße allmälig zu der Region der Hochplateaus des Atlasgebirges hinan. Jede Cultur, jeder Anbau hört nun auf. Die Region der Hochplateaus, welche die mittlere Länderſtrecke Algeriens in ihrer ganzen Ausdehnung von Oſten nach Weſten einnimmt und von Norden nach Süden eine Ausdehnung von ungefähr dreihundert Kilometer hat, beſteht aus einer Reihe von anſteigenden, meiſt vollkommen öden Flächen, auf denen das Auge vergebens nach Baumgruppen, nach Wäldern, nach Häuſern, nach Aeckern, Feldern und Wieſen ſucht. Tage-

Digitized by Google

lang bin ich durch wüſte und öde Steppen gefahren, auf denen ich außer dem Araber auf ſeinem Kameel, von ſeinen Heerden umgeben, keinem lebendigen Weſen begegnete. An den ſüdlichen Rändern, wo die Höhen des Atlasgebirges ſteil und oft ſenkrecht anſteigen, nimmt die Hochfläche einen ſteinigen und zuweilen bereits ſandigen Charakter an. Weite Steinmuren wechſeln mit lehmigen und ſandbedeckten Strecken, hie und da von bleifarbenen Spiegeln großer Salzſeen unterbrochen. Um zu der Region der Sahara hinabzuſteigen, hat man die Höhen des Atlasgebirges zu überſchreiten. Wenn man indeß glaubt, zwiſchen deutſchen Gebirgen und den Höhenzügen des Atlas eine Parallele ziehen zu können, ſo befindet man ſich vollkommen im Irrthum. Von den landſchaftlichen Schönheiten des Rieſengebirges, des Thüringerwaldes, des Schwarzwaldes, oder gar der Alpen, iſt im Atlasgebirge gar keine Rede. Dieſe friſchen Waldwieſen, dieſe grünen Vorberge, dieſe rauſchenden Wälder, dieſe mit friſchem Waideland bis zum Gipfel bedeckten Höhen fehlen gänzlich, Alles iſt kahl, öde und leer, die Vegetation mager und dürftig; die Höhen ſind nur an den untern Rändern mit zwergartigen Bäumen und kurzem Geſtrüpp bewachſen, und beſtehen oft nur aus ganz kahlen, mit Geröll und hinabgeſchurrten Steinmuren bedeckten Matten, deren Kuppen und Gipfel jeder pittoresken Form entbehren. Es iſt unbegreiflich, wie Touriſten, welche den Atlas bereiſt haben, die Höhen und Thäler dieſes ganz unmaleriſchen Gebirges mit den Höhen und Thälern der Alpen vergleichen können. Ich habe den Atlas im Süden der Provinz Algier und im Süden der Provinz Conſtantine überſtiegen, um nach der Region der Sahara zu gelangen; ich habe die noch am maleriſchſten geformten Thäler dieſes öden Gebirges durchwandert, ich bin durch die Chiffaſchlünde nach Medeah

Digitized by Google

zu ſeinen Höhen hinangeſtiegen und bin durch den Engpaß von El Kantara in die Region der Sahara hinabgeritten, und ich muß ſagen, daß nur die Chiffaſchlünde und der letzte Bergkeſſel, durch den man zu dem „Mund der Wüſte“ gelangt, einen ſehr ſchwachen Vergleich mit ähnlichen Partieen der Alpen aushalten können.

Wiederum ſind die ſüdlichen Abhänge und Ausläufer des Gebirges, mit denen daſſelbe in die Wüſte hinabſteigt, ohne jede Schönheit der Form und der Geſtaltung. Tagelang bin ich an dieſen ſüdlichen Abhängen, in deſſen Klüften und Schlüchten der Löwe und der Panther hauſt, vorüber geritten, ihre Formen waren und blieben immer dieſelben, unſchöne Felſen, wüſte Sandberge, öde, hinabgeſchurrte Abhänge, mit Steinmuren bedeckt, ohne jede Vegetation. Nach Süden hin dehnt ſich dann bis über die Mitte des dritten Welttheils, bis nach dem märchenhaften Sudan die Region der Sahara aus, ein wüſtes Sandmeer von gelblich rother Färbung, an den Rändern, wo daſſelbe den Horizont, den ſonnenfunkelnden, blauen afrikaniſchen Himmel berührt, mit einem bläulichen Ton gefärbt, hie und da von grünen Streifen unterbrochen, den Palmenoaſen, welche ſich gruppenweis zuſammenſtellen und dem Auge Bilder wunderbarer tropiſcher Pracht und Vegetation bieten. Der Weg zu ihnen iſt weit und mühſam, aber der Anblick ihrer grünen Wälder, ihrer hochaufragenden Stämme, ihrer reichen Kronen, iſt ſo ſchön und ſo fremdartig, und der Beſuch der in ihrer Mitte verborgenen arabiſchen Städte und Dörfer ſo intereſſant, daß jeder Touriſt, der das franzöſiſche Afrika bereiſt, unrecht thut, wenn er über das Mittelmeer zurückkehrt, ohne einige Palmenoaſen in der Sahara geſehen zu haben. Die Provinz Oran hat keine Oaſen, die Oaſen der Provinz Algier liegen außerordentlich weit. Um von Medeah nach den

Digitized by Google

Oasen von Laghuat zu kommen, führt der Weg acht bis zehn Tage lang durch die afrikanische Steppe, ehe man den Rand der Wüste erreicht, während man von Constantine aus in drei starken Tagereisen über die Hochplateaus des Atlasgebirges zu dem „Mund der Wüste“ hinabsteigt. Wählt man diesen letztern Weg, so hat man noch den Vortheil, Constantine, die bei weitem interessanteste arabische Stadt im nördlichen Afrika, viel interessanter wie Kairo, besuchen zu können. Ein Spaziergang durch ihre Straßen gleicht einem Märchen aus Tausend und Einer Nacht. Doch würde ich Niemanden rathen, die Reise in die Wüste Sahara selbst innerhalb der französischen Militairposten bis Ouargla oder Kardeia ohne Empfehlungen an die Commandanten der verschiedenen Cirkel anzutreten. Abgesehen davon, daß ihm in diesem Falle sehr häufig die Transportmittel fehlen würden, käme er auch in Gefahr, überfallen und ausgeplündert zu werden, wenn ihm nicht bei dieser Gelegenheit auch einmal der Kopf abgeschnitten wird. Die Wüste Sahara hat nicht allein ihre Stürme, welche die Karavanenstraße verwehen und den Reisenden unter Bergen fliegenden Sandes begraben, sondern auch ihre Piraten, wie ehemals das mittelländische Meer, und die Behauptung der Araber, daß die große Wüste jetzt so sicher sei, daß eine Frau mit einer goldenen Krone auf dem Haupte in derselben ohne jede Gefahr umherspazieren könne, nimmt sich gegenüber den abgeschnittenen Köpfen, von denen französische Offiziere mir in Medeah, in Boghar und im Fort St. Germain auf der Palmenoase Biscara erzählten, und den nächtlichen Ueberfällen der Karavanserais, mit deren Aburtheilung sich die französischen Gerichtshöfe in Algier und Constantine beschäftigen, zu naiv aus, um ihr irgend Glauben schenken zu können.

Digitized by Google

Drittes Kapitel.

Algier.

Die Quais. — Hotel de Paris. — Der Place du gouvernement. — Physiognomie des neuen Algier. — Die Straßen Bab-el-Oued und Babagoun. — Die Marinestraße. — Europäische und arabische Kontraste. — Neger, Araber, Kabylen, Maurische Frauen. — Der Anzug einer maurischen Frau. — Die große Moschee. — Maurische Paläste. — Ein Spaziergang durch die alte Piratenstadt. — Sonderbare Straßen. — Bauart maurischer Häuser. — Maurische Kaffeehäuser. — Werkstätten und Verkaufsläden. — Die Höfe maurischer Häuser. — Die ehemalige Residenz des Dey. — Hussein Dey. — Der französische Konsul. — General Bourmont. — Der blutige Rovigo. — Bugeaud. Mac Mahon. — Louis Napoleon.

Das Boot legte an dem prächtigen Quai an. Ich stand auf afrikanischem Boden, mitten in einem Haufen der verschiedensten Exemplare der eingeborenen Bevölkerung des dritten Welttheils, welche das Landen des Dampfers angezogen hatte. Abenteuerlich aussehendes Gesindel, halbnackte, den Kopf mit bunten Turbanen oder mit weißem Tuch umwunden, gelbe, schwarze, braune in grauen Burnus gehüllte Gestalten! Die Worte „porter, Monsieur, Hôtel Monsieur, cirer Monsieur!“ übertönten das Gewirr und Geschwirr in dem bunten Haufen. Ein kolossaler Neger mit nackten Armen und Beinen, in ein Hemde von Sackleinewand gekleidet, das krause Haar mit einem bun-

Digitized by Google

ten Tuche umwunden, nahm meinen Koffer auf seine Schultern. „Hôtel de Paris“ rief ich ihm zu. Nun stieg ich auf eisernen Treppen von riesigen Dimensionen vom Quai nach der Stadt hinauf. Plötzlich stand ich auf einem breiten, viereckigen Platze. Der Platz war an drei Seiten von Arkadenreihen umgeben, über denen sich nach drei Seiten hohe, prächtige Häuser erhoben. Die vierte Seite war von einer steinernen Ballustrade umgeben, über welche sich die weite Aussicht über Hafen und Meer öffnete. In der Mitte des Platzes, der jeder europäischen Hauptstadt zur Zierde gereicht haben würde, erhob sich eine Reiterstatue von Erz, die Statue des Herzogs von Aumale. An der Westseite Orangenbäume, eine hohe Palme und die glänzenden Spiegelscheiben eines Kaffeehauses nach Pariser Muster, Kaffeehäuser unter den Arkaden, im Nordosten ein Bild aus Tausend und Einer Nacht, eine glänzend weiße Moschee, der Halbmond über der gewölbten Kuppel, neben ihr das hohe Minaret, von dem der Mueddin gerade zum Gebete rief. „La place du gouvernement, Monsieur,“ sagte mein schwarzer Begleiter in ziemlich gut accentuirtem Französisch. Der Regierungsplatz bildet ungefähr die Mitte des neuen Algier, die Vorstadt Babazoun läuft von ihm in südlicher Richtung aus, die Straße Bab-el-Oued nach Norden. An seiner Stelle war einst das Forum des altrömischen Icosium. Ueber den Häusern im Hintergrunde des Platzes stieg das schneeweiße Amphitheater der alten Piratenstadt in die Höhe, seltsamerweise gerade hinter dem vergoldeten Kreuze der katholischen Kirche auf dem erzbischöflichen Platze, welche ehedem eine Moschee gewesen war. —

Die traumartigen Erscheinungen, welche mir bis zum nur wenige Schritte von dem Regierungsplatze in der Straße Bab-el-Oued belegenen Hôtel de Paris entgegen-

Digitized by Google

getreten waren, ließen mir nicht lange Ruhe. Das vortreffliche Dejeuner war bald verzehrt, und ich eilte wieder hinaus auf die Straße, um zuerst das neue Algier nach allen Richtungen zu durchwandern.

Die drei Hauptstraßen, die Straße Babazoun, die Straße Babel-Oued und die Marinestraße, von einer Menge von Querstraßen durchschnitten, welche alle drei auf dem Regierungsplatze, als ihrem Mittelpunkte, zusammenliefen trugen in ihrer Architectur und Physiognomie ganz den Charakter einer französischen Stadt. Den unteren Theil der Häuserreihe nehmen, wie in der Rivolistraße in Paris, Arkadenreihen im italienischen Style ein. Unter den Arkaden elegante Magazine mit allen möglichen Manufacturwaaren, Goldsachen, Quincallerie- und anderen Waaren, Kaffeehäuser mit großen Spiegelscheiben, Confiseurläden, Bilder-, Buch- und Musikalien-Handlungen, Parfümerieläden, Barbierstuben, Weinschenken, Schuhläden; Omnibus, Fiacres und Eilwägen rasselten durch die Straßen, dazwischen Reiter in Civilanzügen und in Uniformen auf eleganten arabischen Pferden, Abtheilungen französischen Militairs aller Waffengattungen, Spahis, Turkos und Zuaven in ihren malerischen Uniformen, Spaziergänger und Damen in modischen Anzügen — ein wahres pariser Kleingemälde. Aber in diesem pariser Kleingemälde treten bereits stark markirte orientalische Farben und Züge auf. Maurisch-jüdische Bazars neben den modischen Magazinen, in den hohen Querstraßen hohe Mohrenhäuser neben den noch höheren modernen Bauten, weißgetünchte Kuppeln arabischer Moscheen mit dem Halbmond über die Häuserterrassen hervorragend, dazwischen, wie in der mit der Straße Babazoun parallel laufenden rue de Chartres, zwei Paläste von köstlicher, reicher, maurischer Architektur. Einst wohnten darin Beys oder Paschas, die

Digitized by Google

Namen sind mir entfallen, jetzt haben Marschall Mac-Mahon, der Sieger von Magenta, Gouverneur von Algerien, und der Erzbischof dort ihren Platz eingenommen. Der afrikanische Boden ist ja seit Jahrtausenden an wunderbare Wechsel gewöhnt. Nach Osten hin durchschnitt die Straße Babazoun dann den Theaterplatz, ein Quartier neugebauter Häuser, unter ihnen das Theater, welches beiläufig eine Million und siebenmalhunderttausend Franken gekostet hat, und lief in mehreren strahlenförmig gebauten Straßen aus, welche den Charakter der Vorstädte französischer Provinzialstädte trugen. Eine von ihnen hieß, dem Marschall Bugeaud zu Ehren, die Islystraße. Sie führte auf einen kleinen Platz. Auf dem Platze stand die eherne Statue des Eroberers von Constantine, des Siegers von Isly und der Smala, der Abd-el-Kader gefangen nahm. Die Umgebungen des Platzes sind übrigens ganz gewöhnlich und bestehen aus nichts weniger wie eleganten Häusern — alles Neue trägt in Algerien den Charakter des Halbvollendeten und Unfertigen — nur an der einen Seite erhebt sich ein in schönen architektonischen Formen erbautes Gebäude, es ist das Collège arabe-français, ein Erziehungs- und Bildungsinstitut von Zöglingen maurischer Abkunft.

Dieser neue Stadttheil, eigentlich nur eine breite, parallel neben dem Meer hinlaufende Straße, welche sich an einigen Stellen in einige Seitenstraßen spaltet, erhielt einen besonderen Reiz dadurch, daß sich nach der einen Seite hin, zwischen den Häusern durch, wunderbar schöne Prospekte auf das Meer eröffneten, während auf der andern Seite die grünen Kuppen des Sahel hinter den Häusern aufstiegen und einen landschaftlichen Hintergrund bildeten. An manchen Stellen stieg aber die Piratenstadt in engen Mohrengassen von ihrer grünen Berghöhe mitten in diese modernen Häuserstraßen, welche alle seit den letzten dreißig

Digitized by Google

Jahren entstanden sind, hinab, und bildete mit ihren hohen, fensterlosen Häusern, welche oft mit den Giebeln beinahe zusammenstießen, mit den Steinbauten die sonderbarsten Kontraste.

Noch weit sonderbarer wie diese Häuserkontraste, welche nur sporadisch auftraten, waren die Kontraste in der Bevölkerung, welche mir bei jedem Schritt und Tritt bei meinem Morgenspaziergange entgegentraten. Fast ein Drittheil der sich auf dem Platze bewegenden Menschenmasse trug den Turban oder den Burnus, die Kapuze desselben über den Kopf gezogen, Neger von der Goldküste mit stumpfen Gesichtszügen, krausem Wollhaar, im sackartigen Hemde, Mauren und Juden in bunter, türkischer Tracht, vornehme Araber in faltigen, blendend weißen Gewändern, den Kopf mit weißem, auf die Achseln herabhängenden Tuche bedeckt, welches mit Kameelhaarenschnüren umwunden war, in weißen oder bunten Strümpfen, welche bis zur Hälfte der Wade das Bein umschließen und in weit ausgeschnittenen Schuhen von Glanzleder und maurische Damen in lange weiße Schleier gehüllt, bewegen sich zwischen allen europäischen Nationalitäten, zwischen Franzosen, Engländern, Deutschen, Spaniern und Maltesern.

Das Auge hat hier nur noch Sinn für die afrikanischen Racen, welche in allen Farbenmischungen und Schattirungen, vom ebenholzfarbigen Schwarz des Negers bis zum Mattgelb des Südländers auftreten. Die Mauren in der rue du Chartres, welche das alte Algier von dem neuen Algier trennt, an der Erde eines Hauses, wo ein Zahnarzt als Wahrzeichen seines Geschäfts in einem Kasten sämmtliche Zähne aufgehängt hat, die er seinen Patienten in einer vierzigjährigen Praxis auszog, ein Haufen arabischen Lumpengesindels in solche Lumpen gehüllt, daß in Europa ein Lumpensammler Bedenken tragen würde, sie

Digitized by Google

auf der Straße aufzuheben. Wahrhaftig, in einem aus diesen Lumpen zusammengeflikten Burnus kann man freilich auf dem Pflaster Siesta und Nachtlager halten, an diesen Kleidern kann nichts verdorben werden. Hier traben auf mageren berberischen Eseln ein Dutzend junger Mischlinge in sackartigen, nur bis zum Knie reichenden Hemden mit nackten Armen und Beinen vorüber, von denen man nicht mehr weiß, zu welcher Race man sie rechnen soll; in einem rundgebauten Bazar sitzt ein Haufen arabischer Schneider, die Beine untergeschlagen, auf den mit Strohmatten bedeckten Boden, emsig die Nadel führend. Dort mitten auf einem Gemüsemarkt, zwischen Vorräthen von Datteln, Feigen, Mandeln und Orangen eine Scene aus der Wüste Sahara zwischen moderner, europäischer Kultur, unter einem Zelt lagernde Araber mit Kameelen. Besonders interessirten mich die mir begegnenden mauriſchen Frauen. Ihre dunklen Augen blickten mich unter dem schneeweißen Schleier so geheimnißvoll an. Ihr Anzug hatte mit dem Anzug europäischer Frauen nicht die mindeste Aehnlichkeit. Der Kopf war bis zu den Augen hinunter mit einem schneeweißen Wollenschleier umwickelt, der hinten bis über das Knie hinabfiel. Ein gleicher Schleier bedeckte Brust und Gesicht, und reichte bis zu dem oberen Theil der Nase hinauf, so daß nur die Augen freiblieben. Die Beine waren in faltige weiße Beinkleider gehüllt, welche oberhalb der Knöchel zusammengebunden waren. Die Füße bedeckten weiße Strümpfe und weit ausgeschnittene Glanzschuhe. Oft waren sie von einer oder zwei Negerinnen begleitet.

So unscheinbar als dies Ausgehkleid ist, welches die Gestalt unförmlich verhüllt, so reich ist das Kleid, welches die wohlhabende oder reiche Maurin unter diesem Anzuge im Hause trägt. Spitzenstickereien mit Gold und Silber durchwirkt bedecken Hals und Brust, weite, seidene Bein-

Digitized by Google

kleider bedecken den Leib bis zum Knie; eine türkische Jacke von farbigem Sammet oder Tuch, mit Gold und Silber gestickt, mit Reihen kostbarer Knöpfe besetzt, vorn offen und mit langen Aermeln, bedeckt den Oberkörper, der Hals ist mit Perlenschnüren geschmückt, das dunkle Haar mit silbernen und goldenen Schnüren durchflochten, an denen Goldmünzen hangen, und in gelbe, blaue und rothe Foulards eingebunden. Oft werden über diesen Anzug, nach dem Stande, noch zwei oder drei Kaftans von kostbaren Seidenstoffen übereinander getragen, welche um die Lenden herum durch einen Gürtel von Goldquasten zusammen gehalten werden.

Wie viel Zeit nimmt schon das Anziehen und Ausziehen aller dieser Kleider, das Anlegen aller dieser Halsbänder, Bracelets, Ringe, Ketten, Quasten, das Durchflechten des Haares mit Perlen und Bändern in Anspruch! Dazu parfümirt sich die Maurin mit Salben, Oelen und Essenzen, sie färbt sich die Nägel an Finger und Zehen, sie touchirt sich Augenbrauen und Augenlieder, sie markirt Stirne und Arme mit bläulichen Sternchen und Schönheitspunkten. Rechnet man zu diesen Beschäftigungen noch das Rauchen, Träumen und Schlafen, das Kaffeetrinken und den Besuch der Mohrenbäder, so ist der Tag einer Maurin so viel in Anspruch genommen, daß man über die Verwendung der wenigen Stunden, welche noch übrig bleiben, kaum noch fragen wird.

Aber der Anblick der alten Piratenstadt, welche über den Häuserstraßen gespenstisch am grünen Sahel in die Höhe stieg, lockte mich immer von Neuem, wenn ich hinaufschaute, meinen Spaziergang im neuen Algier einzustellen und die steilen Straßen hinaufzusteigen. Ich konnte dem Wunsche endlich nicht widerstehen, als ich nach einer Durchwanderung der Marinestraße wieder auf dem Regierungs-

Digitized by Google

platz angekommen war. Aber vorher mußte ich noch die Moschee besuchen, welche in halb maurischem, halb italiänischem Style unterhalb des Platzes nach dem Meere zu wie ein Märchenbild aus Tausend und einer Nacht sich erhob. Die Mittagssonne lag funkelnd über Kuppel und Minaret ausgebreitet.

Vor dem Jahre 1830 war das Innere einer Moschee in Afrika den Europäern noch gänzlich unbekannt. Der Christ, welcher im Innern einer Moschee angetroffen ward, wurde getödtet. Der durch den Fußtritt des Ungläubigen entweihte Fußboden wurde sorgfältig gewaschen und die Wände wurden neu angestrichen. Heute schritt ich ohne Gefahr durch den maurischen Thorbogen. Dann zog ich, wie jeder Araber thut, die Schuhe aus und betrat so den mit Matten von Palmgeflecht bedeckten Boden. An dem Marmorbrunnen vorüber, der nahe am Eingange stand und wo die Gläubigen sich beim Eintritt sowie beim Herausgehen das Gesicht, die Hände und die Füße waschen, trat ich in das Schiff der Kirche und verbeugte mich dreimal gegen die Kabba in der Richtung nach Sonnenaufgang, wo Mekka liegt; dann glaubte ich allen Rücksichten gegen Mohammed genügt zu haben und durchwanderte nun neugierig Djemmaa-Djedid, die neue Moschee. Djemmaa-Djedid hatte drei Hauptschiffe und ein Querschiff, welche mit Palmengeflecht am Fuß umwundenen Säulen mit arabischen Spitzbogen getragen wurden. Die Räume waren weit, hoch und kühl, die Architektur großartig, die Wände und Säulen sauber gestrichen und unter den Knäufen bunt bemalt. Sonst waren die Wände kahl, ohne alles Bildwerk, ohne jeden Schmuck, nur mit einigen Koranversen geziert. Stühle und Bänke fehlten, wie in den Wohnungen der Menschen. In der Wand, welche sich in der Richtung des Sonnenaufgangs aufbaute, erblickte ich die Kabba,

Digitized by Google

eine mit Fayenceplatten verkleidete, in der oberen Wölbung mit Arabesken verzierte Wandnische. Gegen diese Nische wenden sich alle Gläubigen beim Gebet, denn in der von derselben angedeuteten Richtung liegt Mekka.

In der Mitte des Querschiffs stand das Minaret, ein Miniaturbild des äußeren Minarets, zu dem eine schmale, buntverzierte, mit Arabesken geschmückte Treppe hinaufführt. Auch von diesem Minaret läßt der Mueddin mehrmals des Tags den Ruf zum Gebet ertönen. Hinter dem Minaret erhob sich ein durch vier Säulen getragenes Gestell in Quadratform. Es war die Kanzel sowohl für den Vorleser der Gebete während des Ramadan, als für den Prediger. Auf dem Palmengeflecht knieeten am Boden Araber im weißen Burnus oder das dunkelfarbige Haupt mit dem bunten Turban umwunden, ihre Gebete murmelnd. Dann erhoben unsichtbare Sänger einen Gesang in arabischer Sprache, der wild und fremdartig klang. Ich dachte an die Christensclaven, welche die Kaperschiffe Jahrhunderte lang nach Algier schleppten, um dort auf dem Sclavenmarkte verkauft zu werden. Mauren in reicher bunter Kleidung und feinem weißen Burnus traten ein, zogen sich die Schuhe ab, wuschen sich die Füße am Marmorbrunnen und beugten dreimal die Stirn bis zur Erde bis zu dem Palmengeflecht herab in der Richtung nach Mekka; ich aber verließ die Moschee, um nun in die alte Piratenstadt hinaufzusteigen.

Welche Feder wäre im Stande, die alte Piratenstadt welche an den grünen Hügeln des Sahel hinaufsteigt, in ihrer ganzen Eigenthümlichkeit und Sonderbarkeit zu schildern? Nur die Farben der Palette und der Pinsel des Malers können die einzelnen Gassen und Häuser aus diesem Straßengewirr auf der Leinwand wiedergeben. Die Tinte ist schwarz, und die Feder muß eine Reihe von

Digitized by Google

Strichen machen, um ein Wort zu ſchreiben; aber ſchwarze Tintenſtriche und Worte genügen nicht, die hundert verſchiedenen Geſtalten dieſer Gaſſen und Gäßchen, die bunten Säulen, die weißen Mohrenhäuſer, die Bilder, Arabesken und Fayencverzierungen der Wände und die ſonderbaren Geſtalten zu ſchildern, welche aus dem Dunkel dieſer Häuſer und Gaſſen auftauchen, wie ſonderbare Märchenbilder. Von allen Städten, die ich ſah, iſt die alte Piratenſtadt die ſonderbarſte, eigenthümlichſte und originellſte. Straßen, welche man auf Treppen hinanſteigt, Gaſſen, ſo eng, daß ſie während des ganzen Jahres durch keinen Sonnenſtrahl berührt werden, hohe, weiße Häuſer ohne Fenſter, nur hie und da eine eiſenvergitterte, kleine Oeffnung in der weißen Wand, gewölbte Thüren mit dem mauriſchen Spitzbogen, von gewundenen Säulen getragen, mit ſtarken Nägeln beſchlagen, und zierlich ausgelegte Klinken, zu denen man auf Steinſtufen hinanſteigt, auf Balken ruhende Häuſervorſprüuge und Erker, welche mit den Spitzen ſo eng an einanderſtoßen, daß ſie ſich oben berühren und über einen Theil der Straße ein ſchützendes Dach bilden: ſo iſt die äußere Geſtalt der Straßen und Gäßchen der alten Piratenſtadt, welche ſämmtlich Namen tragen, die mit der alten und neuen Geſchichte des Landes verwoben ſind. Da findet man die Straßen Jugurtha, Barberouſſe, Sidi Ferruch, Karl der Fünfte, Doria, Maſiniſſe, Sophonisbe, Pescade, Mitcispa, d'Aſtrubal; da klettert man auf den Stufen der Straße der Gazellen empor und die Straße will gar kein Ende nehmen, da ſtößt man auf Schlupfwinkel und Sackgaſſen, in denen man ſich ſelbſt nach wochenlangen Wanderungen erſt zurechtfinden kann. Die breiteſte, die Casbahſtraße mag eine Breite von zehn Schuhen haben, die engſte, die ſogenannte Teufelsſtraße, iſt nicht breiter wie vier Schuh und hat Stufen, welche

Digitized by Google

einen Schuh hoch sind. Manche Mauervorsprünge der Häuser sind durch Balkendecken oder Steinwölbungen so miteinander verbunden, daß sie Hallen bilden, in denen selbst am Tage gänzliche Finsterniß herrscht. Wenn man bei Nacht durch diese Gäßchen geht oder vielmehr hinauf- und hinabsteigt, welche durch die Streiflichter mattbrennender Oellampen unheimlich genug beleuchtet sind, wenn man dann einen Thürriegel knarren hört, und eine im weißen Burnus gehüllte Gestalt die Steintreppe hinabsteigt und ein matter Lichtstrahl auf das finstere, schwarzbärtige Gesicht fällt, in dem ein Paar schwarze, heimtückische Augen blitzen, dann kann man sich oft eines unheimlichen Schauders nicht entschlagen. Man denkt unwillkürlich: ich bin in Afrika, und diese Gasse, in der ich umherklettere, ist eine Gasse der alten Piratenstadt, welche Jahrhunderte lang alle Meere und Buchten zwischen Europa und Afrika unsicher machte. Dann biegt man um eine Ecke, und im Wege mit den Köpfen auf den Treppenstufen der Häuser liegen ganz in den Burnus eingehüllte Gestalten. Der Stein ist das Bett des Arabers, der dort schläft, für diese Nacht, der Burnus ist seine Decke, der dunkelblaue Himmel, auf dem glänzende Sternbilder funkeln, ist sein Zelt. Und wieder an einer anderen Ecke fällt ein Lichtschein auf die dunkle Gasse. Der Lichtschein kommt aus einem noch offenen maurischen Kaffeehause. Wir treten hinzu und blicken in ein schmales Steingewölbe, in das man über eine Stufe von der Straße aus hineinsteigt. Das Steingewölbe ist ohne allen architektonischen Schmuck, ohne Fenster; es erhält sein Licht bei Tage durch die Thüre, die Wände haben einen weißen Gypsanwurf, wie die äußeren Wände aller Mohrenhäuser, der Fußboden ist mit Matten bedeckt. Rund an den Wänden ziehen sich Bänke von Palmengeflecht in der Höhe von vier bis fünf Schuh über den

Digitized by Google

Boden hin. Auf den Bänken ſitzen und liegen mit gekreuzten Beinen Mauren, Türken, Neger, Araber, kaffeetrinkend, rauchend, ſpielend, träumend und hinausblickend in die dunkle Nacht. Im Hintergrunde des Steingewölbes lodert die Flamme des Feuerheerdes, auf dem eine abenteuerlich ausſehende Geſtalt den Kaffe für die Gäſte kocht.

Am Tage ſind manche von dieſen ſonderbaren Straßen ſehr belebt. Da wird ein großer Handel und Verkehr getrieben. Der untere zur Erde befindliche Stock der Häuſer wird von viereckigen Buden eingenommen, in denen man von Außen über eine Stufe hineinſteigt. Die Buden ſind mit allen erdenklichen Handelsartikeln, mit Gemüſen, mit Früchten, mit Obſt, mit Backwerk, mit Töpfergeſchirr, mit Specereiwaaren gefüllt; in der Tiefe der kaum zwölf Fuß langen Bude ſitzt ein graubärtiger Maure, den weißen Turban auf dem kurzgeſchorenen Kopfe, im weißen Burnus eingewickelt und hält ſeine Waaren feil; an dieſe Verkaufsgewölbe reihen ſich Gewölbe ähnlicher Geſtalt, in denen mauriſche Handwerker aller Art arbeiten. In einer dieſer kleinen Buden ſah ich einen Hornarbeiter ſitzen. Er bewegte den Drehſtuhl mittelſt eines Fidelbogens und handhabte mit der linken Hand mit Hülfe des Fußes den Meißel. Plötzlich hört man in einer andern Bude ein ſonderbares Gemurmel. Man blickt hinein und ſieht ein Dutzend Männer auf Palmenmatten rings an den Wänden ſitzen. Andächtig murmeln ſie laut ein Gebet. Barbierbuden, in denen der Kopf raſirt wird, folgen auf Reſtaurants, in denen ein halbes Dutzend Kochtöpfe über ebenſoviel Feuer heerden brodeln. Die Gäſte eſſen, mitten im Gemach ſtehend, ohne Gabel und Meſſer.

Und mitten in den Straßen klettern ſonderbare Geſtalten auf und nieder, Mohren, Neger, Juden, Türken, Araber, Kabylen im zerlumpten Burnus mit nackten Beinen oder

Digitized by Google

in bunter Tracht, in blauer Tunika, in rothen Pluderhosen, die bis zum Knie reichen, eine reiche, bunte Schürze um den Leib, den weißen, wollenen Burnus um die Schultern geschlagen, auf dem Kopf den rothen Fez oder den weißen Turban; dann öffnet sich eine von den schweren Thüren in den unheimlichen, weißen Häusern, von denen jedes ausschaut wie ein Gespenst, und heraus tritt eine Maurin, von Kopf bis zu Fuß in einen weißen Wollenschleier gehüllt, das Gesicht bis zu den Augen durch ein weißes Tuch vermummt, rasch die Straße hinabeilend, gefolgt von einer Negerin oder einem Negerknaben oder von einer maurischen Dienerin in blauweiß gewürfeltem Burnus. Ein eigenthümlicher Ruf, der sich immer wiederholt und näher zu kommen scheint, dringt um die Ecke. Alle Vorübergehenden drängen sich in der engen Straße an die weißen Mohrenhäuser. Ein Esel, zu beiden Seiten mit herüberhängenden Fruchtkörben beladen, welche mit Orangen, Datteln und Bananen gefüllt sind, stolpert die Stufen hinab, hinter ihm ein riesenhafter Mohr, in nichts weiter wie in ein sackartiges Hemd von grobem Wollenstoff gekleidet, mit nackten Armen und Beinen. Er war es, von dem der Ruf ausging, um die Begegnenden aufzufordern, seinem beladenen Esel aus dem Wege zu gehen.

Im Innern sind diese maurischen Häuser, welche nach Außen keine Façade zeigen und keine Fenster haben außer einigen vergitterten Löchern, oft sehr schön. Fast alle haben einen inneren, quadratförmigen Hof, der meistens in zwei Stock getheilt und im obern Stock mit einer Gallerie umgeben ist. Der untere Stock sowohl wie der obere ruht auf allen vier Seiten auf Säulenreihen, welche den maurischen Spitzbogen tragen und oft von weißem Marmor, oft künstlich gewunden sind und elegante und schön geformte Kapitäler haben. Die nach dem Hofe hin offenen Wände

Digitized by Google

der Gallerien, ſowie der Boden derſelben ſind mit bunten Fayenceplatten bekleidet, oft ſind die Wände auch mit bunten Arabesken bedeckt, in ärmeren Häuſern tragen ſie nur den gewöhnlichen weißen Gypsanſtrich. In der Mitte des Hofes findet man zuweilen Springbrunnen, von Gruppen von Orangebäumen umgeben. Außerordentlich ſchöne in dieſer Art gebaute Höfe haben einige Häuſer in der unteren Stadt, welche früher vom Dey oder von den Großen ſeines Hofes bewohnt worden ſind. Der Hof des Hauſes am Malakoffplatze, wo jetzt der Biſchof von Algier wohnt und der Hof des Palaſtes, wo heute das musée d'antiquités befindlich iſt, ſtehen unter dieſen Höfen an prächtiger mauriſcher Architektur wohl unter den Häuſern in Algier oben an. Eine prachtvolle Façade, im venetianiſchen Geſchmack, hat der Palaſt, wo der jetzige Generalgouverneur, Marſchall Mac Mahon, wohnt.

Der Hof iſt der Hauptbeſtandtheil jedes algeriſchen Hauſes. Auf ihn münden die Wohnzimmer auf den Gallerien, er dient als Geſellſchaftsſaal und Empfangsſaal; noch heute wird im Palaſte des Marſchalls Mac Mahon der Hof als Tanzſaal benützt. Im Hofe werden Geſchäfte abgemacht, Beſuche angenommen, Unterredungen geführt; auf einer äußeren Treppe ſteigt man aus den unteren Säulenhallen zu der oberen Gallerie; den Zugang zu dem Hofe vor der Thüre, welche nach der Straße führt, bildet gewöhnlich eine auf Säulen ruhende Vorhalle. Die Zimmer ſind ſelten groß, die Wände derſelben mit Marmor oder bunten Fayenceplatten ausgelegt oder weiß gegypſt, die Decken der Zimmer künſtlich getäfelt, die Fußböden von Marmor oder Backſteinen und dann mit Strohmatten oder Teppichen belegt. Möbel ſind in dieſen Zimmern nie, Tiſche und Stühle fehlen gänzlich; in den Zimmern der mauriſchen Häuſer, die ich ſah, gab es nur Divans,

Digitized by Google

erhöhte Bettstellen, Nischen, in denen Geräthe aufgestellt waren, und Roste zum Kochen. Die Dächer der Maurenhäuser sind flach und bilden Terrassen, die mit einer Brustwehr umgeben sind.

Steigen wir nun aus diesem Straßengewirr weiter auf zur Höhe des Hügels, an dem sich die alte Piratenstadt aufbaut. Oben Ruinen oder verfallenes Mauerwerk; dann kommen wir an ein gewölbtes Thor, welches in große Höfe führt, die mit vielen zusammenhängenden Gebäuden umgeben sind, die sich sämmtlich im Zustande des Verfalls befinden. In den Höfen stehen Kanonen und neben den Kanonen sehen wir Schildwachen, Gruppen von Zouaven und Turkos. Wir befinden uns in der Casbah, in der früheren Zitadelle der Piratenstadt, welche dem Dey zugleich als Wohnung diente. Heute sind die prächtigen Säle und Gebäude in Wachtstuben und Kasernen umgewandelt; in der Moschee des Dey, dessen Gewölbe von wunderbar schön canelirten Marmorsäulen getragen wird, war ein Schlafsaal eingerichtet, überall Soldaten, Waffen und Kasernengeräth. Mitten durch die Casbah hindurch führt die Landstraße nach dem Kaiserfort. Der berühmte Pavillon, zu dem eine früher mit Cactus und Palmen geschmückte, jetzt leere Terrasse führt, ist jedes Schmuckes und aller Zierrathen beraubt. Hier in diesem Pavillon fand die bekannte Unterredung des Hussein Dey mit Herrn Duval, dem französischen Konsul statt, die die letzte äußere Veranlassung zu der Eroberung Algiers durch die Franzosen bot. „Warum hat mir Dein Herr nicht geantwortet?" fragte Hussein Dey den Konsul.

„Du weißt, Herr," erwiederte der Konsul, „daß der König, mein Herr, nur mit Fürsten Briefe wechseln darf, die ihm gleich stehen im Range."

Darauf wurde der Dey roth vor Zorn, schlug Herrn

Digitized by Google

Duval mit dem Fliegenwedel in's Geſicht und ſagte: „Nun, ſo nimm dieſen Schlag als Antwort für Dich und Deinen Herrn."

Und heute bildet der ſtolze Palaſt des übermüthigen Dey einen Trümmerhaufen. Wie iſt das irdiſche Glück vergänglich, und wie fallen Reiche und Fürſten! Wo iſt Huſſein Dey? Er iſt todt und die Herrſchaft der Muſelmänner über das Mittelmeer, welche Jahrhunderte gedauert hat, iſt vorbei. Aber auch alle Jene ſind nacheinander gefallen, verkommen oder verſchollen, welche hier auf dem Gipfel der alten Piratenſtadt glänzten, herrſchten und befahlen. Und Jeder hielt ſich doch für unvergänglich und für unüberwindlich. Wo iſt Karl von Bourbon geblieben, der ſich der zehnte Karl von Frankreich nannte? Wenige Tage nach der Eroberung Algiers trieb die Revolution ihn in's Exil, und arme Mönche haben ihn weit von Frankreichs Erde, wo er unumſchränkt zu herrſchen dachte, in einem einſamen Kloſter beim Scheine weniger Fackeln begraben. Und wo iſt der Marſchall Bourmont, der Eroberer Algiers, geblieben? Einem Geächteten gleich mußte er auf einem Kauffahrteiſchiff nach Spanien entfliehen. In der Dunkelheit iſt er, ich weiß nicht wo, geſtorben. Es ging ihm wie ſeinem großen einſtmaligen Vorgänger Beliſar. Und wie hat der blutige Rovigo, der alte napoleoniſche Sünder geendet, der den Araberſtamm El-Uffia niedermetzeln und die arabiſchen Häuptlinge, welche im Vertrauen auf ſein ſicheres Geleit nach Algier gekommen waren, hinrichten ließ? Von Gewiſſensbiſſen gefoltert, unterlag er einer geheimnißvollen Krankheit. Der Herzog von Orleans zerſchmetterte ſich den Kopf auf der Straße nach Neuilly; Louis Philipp, der ſich den „Bürgerkönig" nannte, ſtarb in der Verbannung. Seine Söhne wohnen einſam und verlaſſen dort heute noch, und in der Ver-

Digitized by Google

bannung ſtarb Bugeaud, der das übermüthige Wort ſprach: „Ich werde den Pariſern den Säbel von Isly bis an das Heft zu koſten geben.“ In der Casbah herrſcht jetzt Napoleon der Dritte und der Marſchall Mac Mahon. Wie lange noch? Eines aber iſt unvergänglich geblieben und unſterblich, was ſie alle geſtürzt hat, Huſſein Dey, Karl den Zehnten und den Bürgerkönig: die Idee der Freiheit, der Civiliſation und des Fortſchritts, der Keiner von ihnen Allen huldigen wollte.

Digitized by Google

Viertes Kapitel.

Ein afrikaniſcher Luſtgarten.

Die ermordeten fünf Deys. — Der arme Schuſter. — Der mahomedaniſche Friedhof. — Oberſt Marengo und ſein Garten. — Bismark und der preußiſche Landtag. — Kaiſer Napoleon und ſein Traum. — Die Terraſſe des Luſtgartens. — Ein zauberiſcher Anblick. — Die Vegetation aller Zonen. — Die Grabmonumente der Marabuts. — Mauriſche Gräber.

Wenn man in Algier aus dem Thore Babel-Oued geht, und die Straße einſchlägt, welche zur Casbah hinaufführt, ſo kommt man nach einigen Minuten an einen Abhang, zu dem man auf einer doppelten Treppe hinanſteigt. Der Abhang und die Fläche, zu der die doppelte Treppe führt, waren vor der Eroberung Algiers durch die Franzoſen ein für die Araber heiliger Ort, der Kirchhof der Stadt. In der Mitte dieſes Friedhofes erhob ſich das Grabmonument der fünf Deys, welche die türkiſche Miliz, eine Prätorianerbande, der das Ernennungsrecht der Deys von Algier zuſtand, am 23. Auguſt 1732 an Einem Tage ermordete. Sobald die eine Partei ihren Candidaten zum Dey ernannt hatte, erdroſſelte ihn die Gegenpartei. Endlich kamen die Offiziere der Miliz darin überein, dem Blutvergießen dadurch ein Ende zu machen, daß ſie ſämmtlich

Digitized by Google

sich nach der großen Moschee begaben, um den ersten Muselmann, der aus der Moschee herauskräte, zum Dey zu proclamiren. Als sie dort ankamen, war der erste Muselmann, der heraustrat, ein armer Schuster. Sie proclamirten ihn nun zum Dey von Algier. Aber der arme Schuster hatte von dem schrecklichen Schicksal gehört, welches seine fünf Vorgänger auf dem Throne an demselben Tage getroffen hatte; er weigerte sich hartnäckig, die ihm angebotene höchste Würde anzunehmen. Alles Sträuben half ihm nichts. Der arme Schuster wurde mit den Insignien der höchsten Würde bekleidet und auf die Casbah geführt; und wie es manchmal in der Welt gehen soll, mit dem Amte kam dem Manne das Talent. Der arme Schuster hat bis zu seinem auf natürliche Weise erfolgten Tode die höchste Würde in Algier bekleidet, und soll einer der tüchtigsten und gerechtesten Fürsten gewesen sein, welche jemals auf dem Throne Algeriens gesessen haben. Auch er wurde auf demselben Kirchhofe begraben, wo seine fünf erdrosselten Vorgänger bestattet waren.

Aber seit dem Jahre 1831 ist jene Fläche, zu der von der Straße nach der Casbah vor dem Thore Babel-Oued jene doppelte Treppe führt, kein Friedhof mehr. Als der Herzog von Rovigo General-Gouverneur von Algerien wurde, und die neue Straße vom Thore Babel-Oued nach der Casbah anlegen ließ, mußte der mahomedanische Friedhof dem Straßenbau weichen. Es war nicht klug gehandelt. Die Gräber wurden umgewühlt und zerstört, und die Asche der Bestatteten in alle Winde gestreut. Den Eingebornen schnitt diese keineswegs zu billigende Handlungsweise tief ins Herz. Eine allgemeine Unzufriedenheit entstand. Die Nachfolger des General-Gouverneurs gingen deshalb vorsichtiger und humaner zu Werke. Was noch übrig war von den Gräbern, wurde an der Stelle belassen,

Digitized by Google

wo es war, und auf dem Abhange wurde rings um die Gräber unter der Leitung des Obersten Marengo durch französische Militär-Sträflinge ein Lustgarten angelegt, der noch heute nach ihm seinen Namen führt.

Als ich auf den Treppen den Abhang erstiegen hatte, befand ich mich auf einem großen wüsten Platze. Ich glaubte mich in meinem Wege überhaupt geirrt zu haben; denn man hatte mir gesagt, daß, wenn ich die Treppen hinaufstiege, ich in einen Zaubergarten treten würde. Verwundert sah ich mich um. Da begegnete mir ein Sergeant eines Infanterie-Regiments, der von der Anhöhe, welche sich gerade über mir erhob, herunterzukommen schien. Ich fragte ihn nach dem Wege zu dem Zaubergarten. Er wies mich auf einen schmalen Weg, der rechts an einem Felsabhange hinaufführte. „Nicht wahr, mein Herr," fragte er mich, bevor er die Treppe hinabstieg, „Sie sind wohl ein Engländer?"

„Nein," sagte ich, „ich bin ein Deutscher."

„Aber, pardon, aus welchem Lande, mein Herr?"

Deutschland ist den Franzosen gar kein geographischer Begriff. Kann man sich bei unseren zweiunddreißig oder dreiunddreißig Vaterländern, ich kenne auf Eins selbst die Zahl nicht, darüber wundern?

„Aus Preußen, mein Sergeant," erwiderte ich lächelnd, „aus Berlin."

„Ha so," rief er, „nun weiß ich; aus jenem großen Königreich da oben, welches mit Dänemark den Krieg hatte. Aber die Kammer, mein Herr, die Kammer, wie wird das gehen?"

„Nun, die Regierung wird sich immer mehr ruiniren, und das Ende wird ihr Untergang sein."

„Certainement," meinte er, „certainement! Das ist auch recht. Solch eine Regierung, die so gar nicht liberal

Digitized by Google

ist, muß fallen. Die Zeit, wo die Junker regieren, ist in Europa vorbei."

Dann stieg er die hohe steinerne Treppe zur Straße hinab. Ich aber schlug den schmalen Weg ein, der rechts an der Felswand hinanführte. Die Wand war mit riesigen Cactuspflanzen und mit Aloën ganz bedeckt. Plötzlich bog der Weg in kurzer Biegung rechts herum, und ich stand auf der ersten, kleinen Terrasse des Lustgartens. Weithin öffnete sich eine wunderbar großartige Aussicht auf das Meer, welches Europa von Afrika trennt. Auf dem Meere wüthete der Sturm, und weiße Wasserberge und schwarze Wasserklüfte durchfurchten die bis an den Horizont sich ausdehnende ultramarinblaue Fläche, und verschwanden ebenso schnell, wie sie entstanden.

Kein Schiff war auf der unendlichen Wasserwüste zu sehen. Und rechts stieg die Stadt Algier an den grünen Kuppen des Sahel hinauf, das alte Piratennest, geisterhaft, gespenstisch, alle die weißen, fensterlosen Mohrenhäuser von der Mittagssonne beleuchtet, wie ein einziger großer Kalksteinbruch, und oben krönte diesen Kalksteinfelsen die Casbah, das ehemalige Schloß des Dey. Wunderbarer, ungeheuerlicher Anblick! Und mitten auf der Terrasse, wo ich stand, erhob sich eine weiße Marmorsäule mit korinthischem Knauf auf viereckigem, marmornem Postament. Auf drei Seiten des Postaments waren alle napoleonischen Schlachten verzeichnet; auf der vierten standen die Worte: „Il avait rêvé cette conquête." Worauf sollte dieser Traum Napoleon's deuten? Vielleicht auf jenen geheimen Vertrag, worin Napoleon den Plan aussprach, die Raubstaaten zu erobern, und sie den Königen von Neapel und Sicilien als Entschädigung für ihre verlornen Provinzen in Europa zurückgeben zu wollen? Ich weiß

Digitized by Google

es nicht. Jedenfalls enthielt die Inſchrift einen echt franzöſiſchen Gedanken.

Neben der Terraſſe, von der die zu Ehren Napoleon's errichtete Säule ins Meer blickt, führte ein gewundener Fußpfad weiter den Abhang hinauf. Der Abhang war ganz mit rothem Geranium, mit grünen Schlingpflanzen, mit ſtachligen Cactusblättern, mit weißem und rothen Lorbeer bedeckt. Plötzlich veränderte ſich bei einer Wendung des Pfades die Ausſicht. Das blaue Meer mit ſeinen weißen Waſſerbergen und ſeinen ſchwarzen Klüften und die weiße Piratenſtadt lagen hinter mir; ſtatt deſſen ruhte der Blick auf den mit dem erſten Frühlingsgrün geſchmückten Abhängen des Sahel. Noch einmal wendete ſich der Pfad, und ich ſtand auf der großen Terraſſe des Gartens. Ein überraſchender und wunderbarer Anblick! Es war wirklich ein afrikaniſcher Zaubergarten, der ſich auf der weiten, langſam anſteigenden Terraſſe ausdehnte. Welche Fülle von tropiſchen Pflanzen, Bäumen und Gewächſen! Welche reiche und kräftige Vegetation! Es war eine Vereinigung der Vegetation aus Nord und Süd, eine geiſtvolle Zuſammenſtellung von Gewächſen aus allen Zonen der Erde.

Schattige Alleen aus Platanen und Ulmen führten in ſternartigen Strahlen zu einem in runder Form angelegten Platze, auf dem aus einem Marmorbecken ſilberne Waſſerſtrahlen aufſtiegen, um in Millionen funkelnder und glitzernder Tropfen in ein weites unteres Becken zu fallen. Rund um den Marmorbrunnen ſtanden weiße Marmorbänke, auf denen Araber in weißem, faltigem Burnus, oder in türkiſcher Tracht, den bunten Turban auf dem kurzgeſchorenen Haupte, ihre Sieſta hielten. Zwiſchen den Platanen-Alleen bildeten Feigenbäume, Orangenbäume und Citronenbäume Wäldchen, aus denen Cypreſſen- und Lebens-

Digitized by Google

bäume pyramidenförmig aufragten. Golden glänzten die Früchte des Südens auf dunklem Laubgrunde. Schmale Fußpfade, von riesenmäßigen Hecken der ostindischen Feige (cactus opuntia) und langen Reihen zwanzig Fuß hoher Aloën eingefaßt, führten durch bunte, farbenstrahlende Blumenparterres und blühende Rosen- und Lavaterengebüsche. Die gelbe Sonnenblume wuchs neben dem Zuckerrohr und neben dem Federharzbaume mit den fußlangen, lanzettförmigen, glänzenden Blättern. Die Akazie von Konstantinopel stand neben dem Paradiesbaum, der der Palme gleicht. Die Granatenbäume waren ganz mit scharlachrothen Blüthen bedeckt, und der cactus rostratus war von Baum zu Baum an den Stämmen hinaufgeklettert, und bildete mit seinen vielgezackten weiß, braun und orangegelben Blättern für Regen und Sonnenstrahlen undurchdringliche Dächer. Die strahlenden Blumenparterres, die verschiedensten Abstufungen im Grün der Bäume und der Gewächse, die vielfachen Blatt- und Stammformen, die dunklen Riesenhecken, bildeten im Glanz der afrikanischen Mittagssonne für das Auge die wunderbarsten Contraste. Und überall, am Ende der Alleen und Gänge, auf den einzelnen Stufen der Terrasse, zwischen den Blumenparterren öffneten sich entzückende Fernsichten auf das strahlende Meer, wo der Sturm tobte, auf die einzelnen Gruppen der geisterhafte bleich schimmernden alten Räuberstadt, auf die grünen Höhen und Kuppen des Sahel, immer wechselnd, immer sich anders gruppirend und sich in einander schiebend, so oft ich meinen Standpunkt wechselte. Wirklich, ich glaubte in einem von den Gärten zu wandeln, welche Aladdin sah, als er mit dem Zauberer die Wunderlampe suchte! — —

Und wie um die Täuschung vollkommen zu machen, da erhoben sich ja oben auf der Höhe der Terrasse aus

Digitized by Google

dem reichen Grün der tropiſchen Vegetation Kuppel und Minaret einer mauriſchen Moſchee. Wie rothes Gold funkelte im Mittagsſonnenſchein der Halbmond. Und da, ſo wie ich mich wende, noch eine weißglänzende Kuppel, und noch eine Kuppel! Ich ſteige hinan durch die Rieſencactus-Hecken, durch die Lorbeerwäldchen, durch die Orangenhaine, und komme an eine ſchmale, weiße Treppe, mit Fayenceplatten ausgelegt. Araber in bunter orientaliſcher Tracht, Frauen, in weiße, lange Schleier gehüllt, kamen mir entgegen; zerlumptes Geſindel, die Capuze des Burnus über den Kopf gezogen, lag in der Sonne am Wege; die ſchmale Treppe führte zu dem Eingange einer Moſchee, der durch den rieſigen Stamm einer Ceder vom Berge Libanon faſt ganz verdeckt war. Der Marmorbrunnen im Vorhofe, das dreifache Schiff, die Säulen mit arabiſchem Spitzbogen, der mit Palmenmatten bedeckte Boden verkündeten eine Moſchee ganz im mauriſchen Styl angelegt. Die Moſchee war die Moſchee Sid-Abd-el-Rahmanel-Talebi, das Grabmonument eines berühmten Marabut. Hinter und neben der Moſchee erhoben ſich die weißen Kuppeln kleinerer Capellen. Die mit Schnitzwerk decorirten Thüren waren weit geöffnet. Und welch' ſonderbare Bilder des Orients entfalteten ſich dort drinnen! Wände, Decken und Boden waren reich mit Teppichen von Sammet und golddurchwirkten Seidenſtoffen decorirt; Fahnen, mit funkelnden Stickereien beladen, hingen trauernd an den Wänden oder umſtanden Sarkophage, die mit reichen Teppichen überdeckt waren. Und um die Sarkophage ſaßen und lagen auf den Stufen weißverſchleierte Frauen, ſilberbärtige Greiſe und durch die Sonne Afrikas gebräunte Männer in prächtiger Arabertracht, die Phyſiognomien orientaliſch ſchön. Und rings um die Moſchee und die Capelle wuchſen mauriſche Gräber aus dem Boden, mit

Digitized by Google

Fayenceplatten ausgelegt, zu den Häuptern und zu den Füßen Steinplatten in runder Form mit arabischen Zeichen, zwischen den Steinplatten bunte Blumen und sprossendes, junges Grün. Trauernd lagen Mauren, das beturbante Haupt auf die Hand gestützt, auf den Gräbern. Hoch über der weißen Kuppel der Moschee erhob eine hochstämmige Palme ihr schönes Haupt. Ich wußte nun, wo ich war. Ich stand auf dem Friedhofe, wo die an Einem Tage erdrosselten fünf Deys begraben lagen; die Gräber rund um mich her waren die Reste des berühmten Friedhofes, welche die Zeit verschont hatte. Der afrikanische Lustgarten, durch dessen strahlende Blumenparterre und schattige Laubgänge ich hinaufgestiegen war, hatte sich wie ein Kranz frischen, jungen Lebens um den ehemaligen Friedhof der alten Piratenstadt gelegt.

Digitized by Google

Fünftes Kapitel.

Das Fest der Schüler Mahomets.

Eine afrikanische Nacht. — Die Schüler Mahomets. — Der Hof des Mohrenhauses. — Die Gäste des Festes. — Die Vorbereitungen zum Feste. — Der erste Akt. — Der zweite Akt. — Die Zauberer und der Marabut. — Sacramentalischer Gesang. — Die Tänzer. — Die Glasfresser. — Die Cactusfresser. — Feuerproben. — Schlangen und Scorpionen. — Die Gebete zu Aissa und der Glaube der Brüder. — Täuschung oder Wirklichkeit.

Es war an einem warmen und sternenhellen Frühlingsabend. Das Meer funkelte wie ein metallener Spiegel im Glanze der vollen Mondscheibe, und der afrikanische Himmel leuchtete mit seinen Millionen blitzender Sternbilder in wunderbarer Pracht. Ich stand mit einem französischen Officier, dessen Bekanntschaft ich auf der stürmischen Fahrt von Marseille nach Afrika gemacht hatte, an der Ballustrade des Regierungsplatzes in Algier, und blickte träumerisch auf das funkelnde Meer und den prächtigen Himmel. Der Capitain war zehn Jahre in Algier gewesen, und hatte unter der arabischen Bevölkerung vielfache Bekanntschaften. Es war fast zehn Uhr, schon wollte ich ihm Gute Nacht wünschen und nach Hause gehen; da trat ein schlanker, hochgewachsener Araber zu dem Offizier heran, und sagte ihm einige Worte in arabischer Sprache. „Vrai-

Digitized by Google

ment, mon ami, c'est aujourd'hui," erwiderte der Capitain verbindlich; „grand merci!" und wendete ſich dann mit den Worten zu mir: „Das hätte ich bald unverantwortlicher Weiſe vergeſſen; kommen Sie, gehen wir mit dieſem Manne, Sie werden etwas ſehr Sonderbares ſehen, was nicht Jeder ſieht." Ich hatte an demſelben Tage ſchon eine anſtrengende Tour nach den Ausſichtspunkten des Berges Bouzaria gemacht, die afrikaniſche Sonne hatte mir das Geſicht verbrannt, ich war müde geworden, und ſchlug vor, den Nachtſpaziergang morgen zu unternehmen. Der Capitain lachte. „Was Sie in dieſer Nacht ſehen, ſehen Sie nur ſelten im Jahre," ſagte er; „und heute über's Jahr ſind wir beide gewiß nicht in Algier, alſo kommen Sie. Allons donc!" Ich überwand meine Müdigkeit, gab dem Capitain den Arm und wir folgten dem Araber, der nach dem Malakoff-Platze hinaufſtieg, und in eine von jenen engen, treppenförmigen Straßen einbog, welche durch die alte, geheimnißvolle Piratenſtadt zur Casbah hinaufführen. Ich war neugierig, wohin der Araber uns führen würde; aber der Officier gab auf keine meiner Fragen Antwort, und erwiderte ausweichend: „Vous verrez." Immer höher ging's hinan in das Straßengewirr; es war faſt dunkel in den engen Gaſſen; nur dann und wann glitt ein Lichtſchein, wenn wir um einen der vielen Vorſprünge und Ecken bogen, über die Mauern, wie ein Irrlicht; es war das Leuchten der Feuerreſte aus einem noch offenen arabiſchen Kaffeehauſe. Wir mußten nahe bei der Casbah ſein, ſo hoch waren wir bereits geſtiegen; da blieb unſer Begleiter vor einem hohen, weißen Mohrenhauſe ſtehen, und klopfte dreimal an die dicke, mit großen Meſſingnägeln beſchlagene Thür.

Die Thür öffnete ſich; ein großer, ſtarker Neger

Digitized by Google

empfing uns, und führte uns durch die mit Fayenceplatten belegte und auf gewundenen Marmorsäulen ruhende Halle in den Binnenhof des Hauses. Der Hof war von einer, ebenfalls von canelirten Marmorsäulen getragenen Halle mit maurischen Spitzbogen umgeben; über der unteren Halle erhob sich eine zweite Säulenhalle von derselben Gestalt. Der Boden war mit Marmorplatten belegt, über welche in der ganzen Breite und Länge Palmmatten gebreitet waren. In der Mitte des Hofes waren bunte Decken ausgebreitet, auf denen sechs ganz weiß gekleidete Araber lagen, und Tambourins über einem Becken voll glühender Kohlen wärmten, welches auf einem Gestelle stand. Neben dem Kohlenbecken brannte eine Kerze auf hohem Leuchter. Auf zwei Seiten der Säulenhallen mündeten die Zimmer im unteren Stock. Das eine Zimmer war weit geöffnet; ich blickte in ein helllohderndes Feuer. Auf einer dritten Seite der Halle mündete die Treppe, welche in den oberen Stock führte. Der Hof war durch an den Wänden befestigte Lämpchen spärlich erleuchtet. Der afrikanische Sternenhimmel diente diesem Bilde aus „Tausend und Einer Nacht" als Decke, dessen lebendige Staffage zahlreiche Araber und Neger bildeten, welche mit gekreuzten Beinen auf den Bänken unter den Säulenhallen saßen oder auf dem Boden lagerten. Tiefe Stille herrschte in den echt maurisch decorirten Räumen, welche nur dann und wann durch kreischende Weiberstimmen aus der oberen Galerie unterbrochen wurde. Erstaunt sah ich meinen Begleiter an. Der Mohr, der uns an der Thüre empfangen hatte, führte uns zu einer mit Palmmatten bedeckten Bank, auf der er uns durch eine Handbewegung Platz nehmen hieß. Meine Neugierde stieg immer höher, alle Müdigkeit war verschwunden; von neuem bestürmte ich meinen Begleiter mit Fragen, was

Digitized by Google

hier vorgehen ſolle. „Es iſt der Jahrestag des Feſtes der Schüler Mahomet's," erwiderte er.

„Und wer ſind die Schüler Mahomet's?" fragte ich.

„Eine religiöſe Secte der Araber. Die Schüler Mahomet's ſtellen bei ihren Lehren das Princip auf: „Mit dem Glauben kann man Alles thun."

Während dem füllte ſich der Hof immer mehr mit Arabern. Neben Männern, deren ganzer Anzug nur aus einem ſackartigen Stück Leinwand beſtand, erſchienen prächtige Geſtalten, in weißem, hohem, mit rothem oder blauem Foulard verzierten Turban, in prächtiger Tunica mit golddurchwirktem Gürtel, den weißen Burnus über die Schultern geſchlagen, athletiſche Negergeſtalten, ganz in weiße Gewänder gehüllt, blondhaarige Kabylen mit flachsgelben Bärten und blauen Augen — die Schüler des Mahomet ſchienen ſich ihre Gläubigen aus allen Stämmen Afrikas, welche an den Küſten des blauen Mittelmeeres bis nach den heißen Steppen von Tombuktu wohnen, geholt zu haben; ſie lagerten auf den weißen Marmorſtufen, welche von allen vier Seiten des Hofes in die Tiefe der unteren Säulengallerie hinaufführten, oder ließen ſich auf die mit Palmengeflecht bedeckten Bänke unter den Säulenhallen nieder; die Staffage des Hofes wurde von Minute zu Minute lauter, belebter und phantaſtiſcher. Meine Neugierde, wie das Feſt der Schüler Mahomet's verlaufen würde, war auf's Höchſte geſtiegen.

Endlich, es war elf Uhr, ſtieg ein alter Araber in prächtiger Türkentracht, einen hohen, von Kameelhaarſchnüren umwundenen weißen Turban auf dem Kopfe, von der Treppe des Hauſes aus dem obern Stock in den Hof hinab. Sein Geſicht hatte einen ſchwärmeriſchen Ausdruck. Seine ſchwarzen Augen warfen funkelnde Blicke über die ſchweigende Verſammlung. Er lehnt ſich in aufrechter

Digitized by Google

Stellung an eine Säule der Galerie an, und ſpricht feierliche Worte, die ich nicht verſtand, welche aber, wie mein Begleiter mir ſagte, der des Arabiſchen ziemlich kundig war, eine ſacramentaliſche Bedeutung hatten. Dann beginnt ein ſonderbarer Geſang, von allen Anweſenden angeſtimmt, den die ſechs Männer, welche um das eiſerne Kohlenbecken ſaßen, mit dem Klang ihrer Tambourins begleiteten. Noch niemals hatte ich einen ſolchen Geſang gehört, oder, ich will lieber ſagen, noch niemals hatte ein Geſang eine ſolche Wirkung auf mich ausgeübt. Die Melodie beſtand aus einem einzigen Satz von zwei Viertel-Takten.

Zwei Gruppen Sänger, unter denen auch Kinderſtimmen waren, ſangen abwechſelnd, immer von dem Schall der Tambourins begleitet. Der Geſang klang zuweilen ſanft und harmoniſch mit kurzer, ſchöner, ſchwermüthiger Melodie, dann ſchwoll er an, wurde wilder und wilder; er brauſte wie der Sturm; heftiger und ſtärker ſchlug die Hand das Tambourin, es klang plötzlich wie ein infernaliſches Gebrüll — dann begann von neuem die ſchöne, ſchwermüthige Melodie, in der die Kinderſtimmen von beſonders ſchöner Wirkung waren. Nun hörte der Geſang auf, der alte Mann an der Säule betete in ſchwärmeriſcher Weiſe; einzelne Worte und Sätze wurden von der ganzen Verſammlung nachgeſprochen. Von neuem begann dann der Geſang, während die Singenden ſich mit den Händen das Geſicht beſtrichen; dann begaben ſich die Mitglieder der Gemeinde zu dem Manne an der Säule. Alle nacheinander küßten ihm Schulter und Geſicht. Er füllte eine metallene Schale mit Waſſer, und Alle tranken Waſſer aus derſelben Schale.

Der erſte Act des Feſtes war beendigt. Er hatte auf mich einen ganz außerordentlichen Eindruck gemacht.

Digitized by Google

„Warten Sie nur," sagte der Capitän, „der zweite Act enthält die Haupthandlung beim Feste. Sie werden fürchterliche Dinge sehen."

Der zweite Act begann. Nie werde ich die furchtbare Wirkung vergessen, die er auf mich machte. Es schaudert mich noch heute, nachdem Monate verflossen sind, wenn ich daran denke, und wenn jene schrecklichen Gestalten, welche ich im Nebel eines auf die glühenden Kohlen gestreuten, mir unbekannten Krautes sah, wiederum in meiner Erinnerung auftauchen.

Wild klangen die Tambourins. In wilder Harmonie begann der Gesang, immer lauter, immer heftiger ansteigend; jene sanfte, klagende, schwermüthige Melodie, welche ich zuweilen früher hörte, war gänzlich verschwunden, die in hohen Tönen sich bewegenden Kinderstimmen fehlten; dagegen tönte zwischen den Klängen der Tambourins und dem infernalischen Gebrüll zuweilen ein eigenthümliches Geschrei der Weiber von der Galerie, wie gellende Triller. Nun begann ein wilder Tanz. Drei Mauren traten aus den Reihen der übrigen; sie waren mit nichts anderem bekleidet, als mit dem sackartigen Hemde. Der Mann an der Säule streute ein Pulver auf die glühenden Kohlen in das Feuerbecken, welches einen weihrauchartigen Duft im Hofe verbreitete. Vor dem Feuerbecken sprangen die wilden Gestalten auf und nieder, convulsivisch den Oberkörper und den Kopf vor- und rückwärts werfend, während sie ihren entsetzlichen Tanz mit einem thierischen Geheul begleiteten. Immer stärker brauste der wilde Gesang der Schüler Mahomets. Die Gesichter der Tänzer verzerrten sich in wilden Grimassen, die Augen traten aus den Höhlen, die Haare flatterten um den Kopf wie Schlangen, der Schweiß rann ihnen in Strömen vom Kopfe. So wirbelten sie um sich selbst, fast eine halbe Stunde,

Digitized by Google

immer convulſiviſch zuckend, immer den Kopf und den Oberkörper vor- und rückwärts ſchleudernd. Sie ſchienen es darauf anzulegen, ſich in einen Zuſtand temporären Wahnſinns oder in eine Art von Verzückung hineinzuarbeiten; denn zu der Scenerie, welche nun aufgeführt werden ſollte, brauchten ſie einen ähnlichen Zuſtand.

Nun werden aus dem Gemache, in welchem ich die glühende Feuereſſe geſehen hatte, weißglühende Schaufeln gebracht; die Tänzer ſtreichen mit der flachen Hand langſam über das weißglühende Eiſen, und ſteckten die Hand ſodann in den Mund. Es wurden Feuerbecken mit glühenden Kohlen in den Hof gebracht; die Tänzer treten mit den nackten Füßen in die glühenden Kohlen; ſie ziehen den Fuß langſam durch das Feuer; ſie ſchütteln die Kohlen auf die Marmorplatten des Bodens, und treten ſie mit den Füßen aus. Schaudernd, ein ſchmerzliches Geheul ausſtoßend, zögern ſie, daſſelbe Schauſpiel zum zweitenmal zu wiederholen, nachdem ſie den Fuß zum erſtenmal aus dem Kohlenbecken gezogen haben; der Geſtank des verbrannten Fleiſches ſteigt mir in die Naſe; ich ſehe, wie ihre Geſichtszüge in Schmerz zucken, wie die Augen aus den Höhlen hervortreten; aber, wie von einem Dämon getrieben, ſtecken ſie unter Schmerzensgeheul von neuem die Füße in die Flammen. Die Schüler Mahomets wollen ja den Beweiß führen, daß man mit dem Glauben Alles thun kann; deshalb thun ſie das Unglaubliche, um zu beweiſen, daß ihre Lehre wahr iſt. Neue Tänzer erſcheinen im Kreiſe; wilder klingt das Tambourin, ſchrecklicher brauſt der Geſang, toller drehen ſich die neuen Tänzer im Kreiſe. Wieder faſſen ſie glühende Schaufeln; wieder treten ſie in ziſchende Kohlenfeuer. Dann fangen ſie an zu knurren und zu grunzen wie wilde Thiere; ſie werfen ſich auf die Knie; ſie kreuzen die Hände auf dem Rücken; ſie zerbeißen

Digitized by Google

Stücke Glas mit den Zähnen; ich höre ganz deutlich das Knirschen ihrer Zähne und das Abbrechen der einzelnen Stücke der spröden Masse.

Ein Neger tritt aus den Reihen der Tänzer, er hält die langen stachlichen Blätter der Feige der Berberei, der Cactus opuntia, in der Hand. Er hält den Tänzern die Blätter dieser Pflanze hin. Sie nehmen sie in den Mund, sie beißen sie mit den Zähnen stückweise ab — ganz deutlich höre ich das Zerbrechen der Blätter — sie fressen die Stücke dieser stachlichen, dornigen Pflanze; sie schlucken sie hinunter, ganz wie die wilden Thiere. Eine schwarze, eiserne Kiste wird hereingebracht. Die Kiste wird geöffnet. Es sind Schlangen darin. Sie nehmen die Schlangen in die Hände, und stecken die zischenden Mäuler derselben in den Mund — — — „comme des bêtes féroces," höre ich den Capitän murmeln. Mir wirbelt es im Kopfe. Ich glaube auf Momente unter wilden Indianerhaufen in Tombuktu oder in Dahomey zu sein. Wäre Einer von den Tänzern geschlachtet und sein Fleisch geopfert worden, ich hätte mich nicht gewundert. Mag sein, daß der Dunst des auf die Kohlen gestreuten Krautes, der den ganzen Hof einhüllte, der wilde, infernalische Gesang, die convulsivischen Bewegungen der Tänzer, ihr Stöhnen, Heulen und ihre unterdrückten Schmerzensschreie mich nervös sehr aufgeregt hatten, und mir die Scene schrecklicher machten, als sie war — aber ich konnte den weiteren Anblick nicht ertragen, und forderte meinen Begleiter auf, mit mir das Haus zu verlassen. „Sie müssen noch der folgenden Scene beiwohnen; die Tänzer werden lebendige Scorpionen hinunterschlucken," sagte er. „Ich habe genug, Capitän, kommen Sie, ich finde das Schauspiel degoutant."

Wir entfernten uns, stumm uns gegen die Anwesenden verneigend. Es mochte Ein Uhr sein. Erst auf dem großen

Digitized by Google

Platze in der untern Stadt, als ich auf das leuchtende Meer blickte, fühlte ich mich wieder frei von dem Drucke, den das soeben gesehene Schauspiel auf mein Denkvermögen ausgeübt hatte. „Was war echt, und was war unecht in diesen Selbstpeinigungen, deren Zeuge ich soeben gewesen bin? fragte ich den Officier. Der Capitän zweifelte an der Echtheit der ganzen Ceremonie nicht im mindesten. „Wie ich Ihnen schon sagte," erwiderte er, „es war die Jahresfeier einer religiösen Brüderschaft, was Sie sahen. Das Princip derselben theilte ich Ihnen mit. Der Heilige, den sie verehren, heißt Aissa. Der Mann an der Säule, ein Marabut, ist der Vorstand der Brüderschaft. Die Gebete, die dem zweiten Acte des Festes vorhergingen, sind an Aissa gerichtet, und durch seine Hilfe geschieht es, daß die freiwilligen Märtyrer keinen Schaden nehmen."

Ich mußte doch unwillkürlich lächeln. Und dennoch, wenn ich mir die soeben gesehene Scenen wieder ins Gedächtniß rief, so enthielten sie soviel Ueberzeugendes, daß ich nicht wage zu behaupten, daß das Fest der Schüler Mahomet's, dem ich in dem Hause in der gespensterhaften Piratenstadt beiwohnte, ein Gaukelspiel gewesen ist.

Digitized by Google

Sechstes Kapitel.

Das Gericht des Kadi.

Die Gerichtslokale in den Vorhöfen der Moscheen. — Die Gerichtsbarkeit des Kadi. — Die Aduls. — Das Ankleidezimmer des Kadi — Das Frauengemach. — Ein sonderbarer Gerichtsdiener. — Das Gericht des Kadi. — „C'est tout comme chez nous."

Im Vorhofe der älteren Moschee in der Marinestraße befindet sich ein zierlicher nach oben mit einer Kuppel gekrönter, nach vorne offener Pavillon; in der neueren Moschee ist dieser Pavillon fast in derselben Form angebaut, da die zweite Moschee keine Vorhöfe besitzt. Die Gestalt des einen Pavillons ist halbrund, die Gestalt des andern viereckig. Längs der Wand sind gepolsterte Bänke angebracht, vor den Bänken befindet sich anstatt der Tische eine Reihe zusammenhängender, erhöhter Bänke, auf denen Schriften und Bücher liegen. In der Mitte, gerade dem Eingange gegenüber, ist die Wand mit rothem Leder ausgeschlagen; über diesem Platz hängt, in einem vergoldeten Rahmen eingefaßt, ein Spruch des Korans. An den Wänden liegen auf Gestellen von Holz ebenfalls Bücher und Schriften, sonst sind die Wände nackt, weiß getüncht. Das Licht fällt in den Pavillon der großen Moschee von oben durch die Kuppel, der andere Pavillon wird außerdem noch

Digitized by Google

durch ein in der Seitenwand angebrachtes, mit hölzernen Stäben vergittertes Fenster erleuchtet. Der Fußboden ist mit Palmmatten und mit bunten Decken bis zur Schwelle belegt. Aus dem Pavillon tritt man in ein zur Seite desselben befindliches Nebengemach. Vor dem Pavillon selbst befindet sich, von dem kleinen Flur aus zu betreten, und mit dem Pavillon durch ein ebenfalls mit hölzernen Stäben vergittertes Fenster verbunden, ein kleines viereckiges Zimmer; in dem Pavillon der großen Moschee befindet sich das Zimmer an der Seite.

Die Pavillons, neben den Moscheen, dienen zu Gerichtslokalen des Kadi. Sie befinden sich neben den Moscheen, weil durch diesen Anbau an die Kirchen der Gedanke sinnbindlich verkörpert werden soll, daß die irdische und himmlische Gerechtigkeit immer bei einander sein sollen. Bekanntlich haben die Eingeborenen in Algerien für Civilfälle und kleine Polizeifälle auch seit der französischen Occupation des Landes ihre eigene Gerichtsbarkeit behalten, und der Richter erster Instanz ist der Kadi. Der Kadi urtheilt allein, ist aber wenigstens von zwei, oft vier oder fünf Aduls, welche als seine Rathgeber übrigens nur eine Stimme von consultativer Bedeutung haben, umgeben. Die Gerichtssitzungen sind mündlich und öffentlich. Frauen dürfen den Gerichtssaal nicht betreten, sie befinden sich, wenn sie vor Gericht erscheinen, und selbst ihre Angelegenheit plaidiren wollen, in dem kleinen, mit dem Gerichtslokal durch ein vergittertes Fenster verbundenen Nebengemache, und müssen durch das Gitter sprechen. Wie die Araberfrauen von allem geselligen Leben ausgeschlossen sind, so sind sie auch von dem Innern des Gebäudes ausgeschlossen, wo der Kadi als die verkörperte, irdische Gerechtigkeit waltet.

Ich werde nun eine von diesen arabischen Gerichtssitzungen im Gerichtslokale der neuen Moschee schildern, der

Digitized by Google

ich beiwohnte. Einer meiner Bekannten ſtellte mich vor der Sitzung in dem kleinen, neben dem Pavillon befindlichen Zimmer, welches dem Kadi als Ankleidungs- und Erholungszimmer dient, demſelben als Kollegen vor, und er lud mich mit der verbindlichſten Miene ein, neben ihm während der Sitzung Platz zu nehmen. Das Geſetzbuch, nach dem der Kadi urtheilt, iſt der Koran, das unwandelbare Geſetzbuch des Propheten, deſſen Sprüche ſeit mehr als Tauſend Jahren für den Muſelmann Geſetz und Recht bilden.

Nachdem der Kadi ſeine Toilette im Ankleidezimmer beendigt hatte, trat er in das Gerichtszimmer. Er war ein ältlicher, ernſt ausſehender, großer Mann. Er hatte ſelbſtverſtändlich die Schuhe ausgezogen, und trug über ſeinen weißen, wollenen Socken gelbe Pantoffeln. Auf dem Kopfe trug er einen hohen weißen Turban, um die Schultern einen langen rothgeſtreiften Shawl über dem Burnus, unter dem ich eine blaue Tunika bemerkte. Mit langſamem, würdevollem Schritte trat er in das Gerichtszimmer, ließ die gelben Pantoffeln fallen und ſetzte ſich mit gekreuzten Beinen auf ſeinen Teppich an die Stelle der Wand, wo dieſelbe mit rothem Saffian ausgeſchlagen war. Die Beiſitzer waren bereits gegenwärtig; es waren heute fünf. Auch ſie trugen hohe weiße Turbane und einen weißen Burnus über dem Haik. Sie ſaßen jeder mit gekreuzten Beinen, auf den beiden mit Teppichen belegten Seitenbänken des Gerichtszimmers.

Die Sitzung begann. Ein Gerichtsdiener führte die Parteien ein. Einen ſo ſonderbaren Gerichtsdiener habe ich nie geſehen. Die nackten Beine ſteckten in groben Lederſchuhen, welche er jedes Mal auszog, ſobald er über die Schwelle des Lokals auf die Palmmatten trat. Der ganze Körper war in einen braunen ſackartigen Burnus gehüllt, der bis zu den nackten Beinen reichte, und deſſen Kapuze

Digitized by Google

er über den kurz geschorenen Kopf gezogen hatte. Eine schwarze Binde verdeckte den größten Theil der Stirn und wahrscheinlich die Spuren irgend einer gehabten Schlägerei, eine große schwarze Hornbrille schützte beide Augen. Von dem ganzen Gesichte dieses sonderbaren Gerichtsdieners war nichts zu sehen, wie die spitze Nase und ein spitzer grauschwarzer Knebelbart. Die Parteien bestanden aus zwei reich gekleideten Muselmännern, und aus mehreren Frauen, welche in Begleitung ihrer Freundinnen, ganz in weiße Wollenschleier gehüllt, das Gesicht bis zu den Augen mit einem weißen Tuch bedeckt, sich in dem Separatzimmer vor dem Gerichtslokale aufhielten. So wie die beiden Muselmänner in den Pavillon traten, nachdem sie sich auf der Schwelle ihrer Schuhe entledigt hatten, kreuzten sie zur Begrüßung des Kadi die Arme auf der Brust und setzten sich mit gekreuzten Beinen auf den Boden nieder. Auf dem Flur vor der Thür standen und lagen Neugierige als Zuhörer in allen Farben und Trachten.

Die Verhandlung begann. Die Parteien brachten Thatsachen und Rechtsgründe in arabischer Sprache, ohne Vermittelung eines Anwalts vor, welche der Kadi mit ungestörter Ruhe und vieler Würde anhörte. Zuweilen unterbrach er die Sprechenden, indem er zur näheren Erläuterung der Sache verschiedene Fragen stellte. Einer der Aduls führte die Feder. Dann sprachen die Frauen durch das Gitter des Separatzimmers, heftig und leidenschaftlich. Der Kadi ließ sich in seiner Ruhe durch das unaufhörliche Geschnatter nicht stören, und holte zuweilen, indem er würdevoll den Kopf nach rechts und links neigte, den Rath seiner Beisitzer ein.

Nachdem Klage und Klagebeantwortung, Replik und Duplik soweit beendigt waren, wurden durch den sonderbaren Gerichtsdiener die Zeugen eingeführt. Auch sie zogen

Digitized by Google

die Schuhe aus, bevor sie auf die Palmmatten des Gerichtslokals traten. Es waren nicht weniger als sechs Zeugen. Auf der Schwelle lagen Dutzende von Schuhen. Auch sie verbeugten sich in derselben Art, wie die Parteien, kreuzten die Beine auf dem Boden, und gaben in derselben Art, wie die Parteien, ihre Depositionen ab. Während der Zeugenvernehmung wurde mehrmals von den Frauen heftiger Widerspruch erhoben, und die Verhandlung in dem Separatgemach in so lauter Weise geführt, daß der sonderbare Gerichtsdiener, welcher sonst neben dem letzten Beisitzer auf einem außerhalb der gepolsterten Bankreihen stehenden Rohrstuhl saß, mehrere Male sich erhob, aus dem Gerichtslokale trat, seine Schuhe anzog und auf die Schwelle des Separatzimmers trat, um mit scheltender Stimme die Ruhe und die Ordnung wieder herzustellen.

Die Verhandlungen waren bis zum Erkenntniß beendigt. Eine kurze Rücksprache zwischen dem Kadi und den Aduls. Dann fällte der Kadi, würdevoll und langsam seine Stimme erhebend, allein den Richterspruch, die Rechtsgründe seines Spruches sofort hinzufügend.

Der männliche Theil der Parteien mußte gewonnen haben. Mit zufriedenem Lächeln erhoben sich die Muselmänner vom Boden und verbeugten sich, wieder die Arme über der Brust gekreuzt, vor dem Kadi, bevor sie das Lokal verließen. Desto lauter ging es nun im Zimmer der Frauen her. Sie suchten sich durch Lärm, durch Geschrei und durch Schelten für den Verlust des Prozesses zu entschädigen. Selbst der sonderbare Gerichtsdiener war nicht im Stande, so drohend er auch die Stimme erhob, die Ruhe dort wieder herzustellen. Noch vom Flur und von der Straße hörte ich das Schelten und das Geschrei der das Gerichtslokal in höchster Erbitterung verlassenden Frauen.

Das Gericht des Kadi war für heute zu Ende. Der

Digitized by Google

Kadi und die Aduls stiegen über die gepolsterten Bänke, um ihre Schuhe anzuziehen und das Gerichtslokal zu verlassen. Als ich mich dem Kadi empfahl, um nach dieser arabischen Gerichtssitzung nach dem Hotel de Paris zu gehen und zu speisen, konnte ich nicht umhin, ihm, als er des Spektakels erwähnte, den die Frauen erhoben hatten, lächelnd zu sagen: „C'est tout comme chez nous, Monsieur!"

Digitized by Google

Siebentes Kapitel.

Das Haus zum guten Hirten bei El-Biar.

Das Haus zum guten Hirten bei Berlin. — Die strenge Clausur. — Der Erzbischof von Algier. — Der Weg nach El-Biar. — Niebuhr und „de olle Bullerveter." — Die Oberin des Hauses zum guten Hirten. — Eintritt in das Haus zum guten Hirten. — Die Kirche. — Die Magdalenen. — Die verlassenen Kinder. — Die Büßerin. — Das Isolirungs- und Schweigsystem. — Der Klostergarten. — Eine sonderbare Begegnung. — Die Laienschwester von der rothen Erde.

„Können die Ordensfrauen aus einem Kloster nach dem andern auf Mission geschickt werden? Gehen Sie beispielsweise über das Meer nach andern Welttheilen, vielleicht nach Algier, nach Kairo, nach Tripolis?" So fragte ich einmal vor Jahr und Tag die Oberin des Hauses zum guten Hirten in Charlottenburg bei Berlin, als ich das dortige Kloster besuchte.

„Gewiß," antwortete die Klosterfrau, „das Gelübde des Gehorsams, welches wir neben den Gelübden der Keuschheit, der Armuth und der Trennung von der irdischen Welt abgelegt haben, befiehlt es uns. Wir sind ja die seelensuchenden Kinder des guten Hirten. Die Häuser von Algier, von Kairo und Tripolis sind hauptsächlich zu dem Zwecke gegründet, den Kindern der Nacht, welche in der zwiefachen Unfreiheit der Sclaverei und des Unglaubens schmachten,

Digitized by Google

die himmlische Freiheit der Kinder Gottes durch das Evangelium zuzutragen. Gerade Tripolis ist eine Hauptstation des Sclavenhandels. Alljährlich, im Monat März, trifft dort eine große Karawane mit vielen hundert, ja zuweilen mit vielen tausend Negersclaven aus dem innern Afrika ein, um sofort verkauft zu werden, oder um mit ihnen die Märkte von Constantinopel und Alexandrien zu versehen. Möglichst viele von diesen unglücklichen Geschöpfen loszukaufen, ihnen neben der irdischen Freiheit auch die himmlische Freiheit zu schenken, und sie so zu erziehen, daß sie für ihre Existenz selbst sorgen oder als Glaubensbotinnen zu den Ihrigen heimkehren — das ist der Zweck unserer Mission in Afrika."

An diese Unterredung mit der Oberin des Hauses zum guten Hirten in Charlottenburg dachte ich, als ich in Algier war. Ich erfuhr von dem preußischen Consul, Herrn Hoskier, daß sich das in der Nähe der alten Piratenstadt belegene Haus zum guten Hirten in El-Biar, einem aus hübschen Landhäusern und Colonistenwohnungen bestehenden Dorfe auf dem Plateau des Sahel befinde. Aber für einen Laien ist es nicht leicht, ein Haus zum guten Hirten zu betreten. Die Häuser zum guten Hirten stehen unter strenger Clausur und sind für Niemanden zugänglich. Nur im Sprachzimmer und durch das Gitter getrennt empfangen die Klosterfrauen verschleiert Personen aus der Welt; denn das Sprachzimmer liegt außerhalb der Clausur. Einzig und allein der Bischof kann die Erlaubniß geben, die Clausur zu überschreiten, oder diese Erlaubniß muß aus Angers im westlichen Frankreich kommen, wo das Generalat und das Stammhaus des Ordens ist. Dort wurde bereits im Jahre 1692 ein Haus zum guten Hirten angelegt, welches reuigen Sündern eine Zufluchtsstätte unter der Obhut frommer Frauen bot, welche durch kein Gelübde gebunden waren.

Digitized by Google

In den Stürmen der großen französischen Revolution ging das Haus zu Grunde. Im Jahre 1828 gründete die gute Gräfin de la Potherie de Neuville ein ähnliches Asyl; es wurde einem Kloster des Pater Eudes, welches sich in der nahen Stadt Tours befand, zur Verwaltung anvertraut. Ein päpstliches Breve vom 3. April 1835 machte das zum Generalhaus „der Töchter der heiligen Jungfrau Maria von der Liebe des guten Hirten." Die Regeln des Pater Eudes wurden beibehalten, ebenso die Ordenstracht, nur mit der Veränderung, daß das Bild des guten Hirten dem silbernen Herzen der Klosterfrauen hinzugefügt, und die weiße Gürtelschnur in eine blaue verwandelt wurde. Der Orden erhielt die Befugniß, außer der Zufluchtsstätte für Büßerinnen auch Asyle für verwahrloste und verwaiste Kinder zu eröffnen. Mit dieser Stiftung des Generalats in Angers sind im Ganzen einundvierzig Häuser zum guten Hirten gegründet worden. Außer den in Deutschland, Frankreich und Italien belegenen Häusern befinden sich Häuser zum guten Hirten in Louisville und Kentucky in den vereinigten Staaten, in Montreal in Canada, in Tripolis und in El-Biar bei Algier.

Nach Angers zu schreiben, war es zu weit, und mit dem Erzbischof von Algier erging es mir, wie dem schweizerischen Advocaten Herrn Friedrich Locher, der einige Jahre vor mir in Algier war, und ein recht interessantes Buch über seinen Besuch der Oasen von Laghuat in der großen Wüste Sahara geschrieben hat.*) Ich konnte ihn in seinem maurischen Palaste am Malakoffplatze niemals zu Hause finden.

Endlich schrieb ich, da ich wußte, daß ich sonst den

---

*) Nach den Oasen von Laghuat von Friedrich Locher. Bern. Haller'sche Buchhandlung. 1864.

Digitized by Google

Spaziergang nach El-Biar ganz vergeblich machen würde, an die Oberin des dortigen Hauses zum guten Hirten. Nach einigen Tagen erhielt ich von der hochwürdigen Frau die Antwort, daß sie mir von dem Erzbischof die Erlaubniß ausgewirkt habe, das Kloster zu besuchen und daß sie meinen Besuch erwarte. Die Unterschrift des Briefes konnte ich nicht lesen. Derselbe war aber mit dem weltlichen Namen der Oberin unterzeichnet.

An einem warmen und sonnenhellen Märzmorgen machte ich mich zu Fuß auf den Weg nach dem reizenden El-Biar. Die Straße nach El-Biar ist eine der malerischsten und interessantesten Straßen in Afrika, vielleicht in der Welt. Schneckenförmig windet sie sich an den grünen Höhen des schönen Küstengebirges hinauf. Bei jeder Biegung der Straße gruppiren sich nun die unteren Häusergruppen, Landhäuser und Baumgruppen zu immer neuen, in das Gewand eines tropischen Pflanzenmantels gekleideten Landschaftsbildern, und der Rahmen dieser Bilder ist der sonnenfunkelnde, tiefblaue Spiegel des classischen Meeres, dessen Wogen an den Küsten von Spanien, Frankreich und Italien branden, der Wiege der Civilisation durch Jahrtausende. Hecken von riesigen Cactus und Aloes, Gärten, wo die blaßrothe Pfirsichblüthe im Schatten der Palmen die weiße Mandelblüthe küßt, wo „im dunkeln Laub die Goldorange glüht," wo der Orient mit seinem schimmernden Blumen-Flor den Boden schmückt, bilden die Ränder der schönen Kunststraße, und die Erinnerungen einer barbarischen Vergangenheit ziehen in rothen Halbmondfahnen, in verbrannten und in die Luft gesprengten Türkenforts, in wehenden Roßschweifen, in einsamen, weißen Koubas und in zertrümmerten Palästen der Piratenfürsten, die einst das Mittelländische Meer mit ihren Galeeren beherrschten, an dem Auge des Wanderers vorüber. Da ist

Digitized by Google

der Marengogarten, wo unter Orangenduft und Cederschatten die an einem Tage von den Janitscharen ermordeten fünf Deys stehend in ihren einsamen Gräbern schlafen, da blickt von grüner Höhe die Korubba Sidi-Saadis herab, da ist das Türkenfort des Sterns, welches unter der Regierung des Pascha Mohammed ben-Sala-Rais der sicilianische Renegat Mustafa erbaute und welches die Frau eines Agas, der in dem Fort commandirte, aus Eifersucht, indem sie Feuer in die Pulvervorräthe warf, in die Luft sprengte. Die Straße führt durch Trümmer, durch Thore mit dem maurischen Spitzbogen, durch verfallendes Gemäuer. Der Blick gleitet durch weite Höfe mit fremdartigen Gebäuden im maurischen Styl, und das Auge ruht auf der weißen Kuppel einer Moschee. Hoch oben im blauen Aether schwimmt der Balcon eines Pavillon. Wo bin ich? Das zerfallende Gemäuer, die weiten Höfe mit den fremdartigen Gebäuden, die prächtige Moschee, der im blauen Aether schwimmende Pavillon — Alles das bildete einst die berühmte Casbah, die Residenz Hussein Deys, des letzten Piratenfürsten. Jetzt führt die Landstraße mitten durch den Palast, und französische Kanonen, Spahis im rothen Mantel, französische Voltigeurs in weiten rothen Hosen bilden da die Staffage, wo einst die Ketten der gefangenen Christensclaven klirrten, welche den Palast erbaut haben. Nun erscheinen arabische Gourbis, französische Café chantants, weiße Mohrenhäuser, umschwärmt von herrenlosen, gelben Hunden; links erhebt sich auf grüner Höhe ein gewaltiges Fort, welches seinen Namen von dem einst größten Herrn der Welt trägt, in dessen Reichen die Sonne niemals unterging. Das Fort ist das Fort Kaiser Karl des Fünften. Seine düstern Mauern sahen, wie Hassan der Pirat mit Hilfe des Sturmes und des Propheten die Soldaten des Kreuzes und den spanischen Adel

Digitized by Google

unter der Führung eines Alba, eines Fernando Cortez, eines Gonzaga und Doria ſchlug, und die Trümmer der auserleſenſten Armee jener Zeit in das Meer trieb. Der Gefangenen waren ſo viele, daß man auf den Märkten in Algier, in Oran und Conſtantine den Chriſtenſclaven für eine Zwiebel kaufen konnte. Noch einmal ſchauten die Mauern des Forts Kaiſer Karl des Fünften die Soldaten des Kreuzes, faſt drei Jahrhunderte ſpäter. Sie nahmen das Fort im Sturm und die Aſche des in die Luft fliegenden Pulverthurms begrub die rothe Fahne mit dem Halbmond für immer in Algerien. Rechts führt die Straße nach El-Biar, und bald ruht das Auge mit Wohlgefallen auf eleganten Landhäuſern und weißen Coloniſtenwohnungen, inmitten wohlangebauter Aecker und Gärten. Links, in einiger Entfernung von der Straße, halb zwiſchen Bäumen und Gebüſch verborgen, erblickt man auf grüner Bodenerhöhung eine Häuſergruppe, von einer Mauer umgeben. „Das iſt das Haus zum guten Hirten!“ ſagte mir auf meine Frage ein franzöſiſcher Gensd'arm, welcher gerade die Straße abwärts nach Algier ritt. Ich war am Ziele meiner Wanderung angekommen. Ein ſchmaler Fußſteig führte über die Felder zu einem Thor mit Rundbogen. Das Thor war die Eingangspforte des Hauſes zum guten Hirten.

Auf einen Klingelzug öffnete ſich von Innen das Thor. Ich trat in einen kleinen Hofraum, von dem links und rechts zwei Thüren in zwei Gebäude führten, welche aus nur einem Erdgeſchoß beſtanden. Ich wählte auf's Gerathewohl die Thür rechts und ſtand in einem äußerſt einfachen Wartezimmer, deſſen einziger Schmuck in einigen religiöſen Bildern beſtand. In der Hinterwand des Zimmers befand ſich ein ſchwarz vergittertes Fenſter, welches von Innen mit einem ſchwarzen Vorhange verhüllt war. Und hinter dem dunkeln Vorhange hörte ich in franzöſiſcher

Digitized by Google

Sprache von einer Frauenstimme die Worte sagen: „Gelobt sei Jesus Christus!"

„In Ewigkeit Amen!" erwiderte ich, und blickte nach dem Fenster, woher die Stimme kam.

Und wieder hörte ich die Stimme sagen: „Was wünschen Sie, mein Herr?"

„Ich wünsche die Frau Oberin des Hauses zum guten Hirten zu sprechen."

„Darf ich vorher um Ihren Namen bitten?"

Ich sagte nun, daß ich gestern einen Brief von der Oberin erhalten hätte, welcher mich auf meinen Wunsch zum Besuche des Klosters einlade.

„Treten Sie gefälligst rechts in die Thüre, welche auf den Hof führt," sagte die Stimme. Das Zimmer rechts ist das Sprachzimmer. Ich werde die hochwürdige Mutter von Ihrem Besuche sogleich benachrichtigen.

Ich ging nun hinaus und trat durch die andere Thür in das Sprachzimmer des Klosters. Es war eben so einfach, wie das gegenüberliegende Zimmer eingerichtet. Das Meublement bestand aus einem kleinen Tische, einer Bank und einigen Stühlen. In der Rückwand des Sprachzimmers befand sich ebenfalls ein Fenster mit schwarzen Gitterstäben und, wie drüben, war das Fenster mit einem schwarzen Vorhange dicht verhüllt.

Ich setzte mich auf einen Stuhl und wartete. Die Ruhe nach meinem zweistündigen Spaziergange that mir recht wohl. Dann rauschte der schwarze Vorhang auf, der das schwarzvergitterte Fenster verhüllte, und an der innern Seite des Fensters erschien eine weibliche Gestalt im Ordenskleide der Klosterfrauen des Hauses zum guten Hirten. Die Klosterfrau trug ein Gewand von weißer Wolle, welches um den Leib von einer blauen Schnur zusammengehalten wurde, die in blauen Quasten zur Seite hinabfiel.

Digitized by Google

Ein weißes Tuch umhüllte Hals, Bruſt und Schultern, auf der Bruſt unter der Spitze des weißen, leinenen Tuches ſchimmerte ein ſilbernes Herz. Den Kopf verhüllte ein ſchwarzer Schleier, der die Stirn bedeckte, während dem das Geſicht ein weißleinenes Tuch einrahmte. Sie hatte den ſchwarzen Schleier zurückgeſchlagen, und unter dem weißleinenen Tuche blickten mich ein Paar milde blaue Augen an. Auf den ſanften Zügen dieſes Antlitzes ruhte ein himmliſcher Friede. Es war die hochwürdige Frau Oberin des Hauſes zum guten Hirten, welche hinter dem ſchwarzvergitterten Fenſter ſtand. Auch von ihren Lippen tönte mir der Gruß entgegen: „Gelobt ſei Jeſus Chriſtus.“

Ich überreichte der Kloſterfrau den Brief, den ich Tags vorher von ihr erhalten, und meine Karte.

„Ich glaube, wir können unſere Unterhaltung in der Sprache der Heimath führen,“ ſagte ſie lächelnd in deutſcher Sprache. „Mein Vater, von Geburt Pole, war Oberſt in der bayeriſchen Armee; ich bin in Deutſchland geboren und die Sprache Ihrer Heimath iſt auch meine Mutterſprache. Der Erzbiſchof hat ſehr bedauert, daß Sie ihn mehrmals nicht zu Hauſe getroffen haben.“

Ich war erſtaunt, mich plötzlich hier in deutſcher Sprache angeredet zu hören. Erſt vor wenig Tagen erging es mir grade ſo mit einer alten Bauersfrau, als ich einen Spaziergang nach dem Dorfe Dely Ibrahim machte. Sie war aus der Rheinpfalz und ſchon ſeit dreißig Jahren in Algerien. Mir fällt bei ähnlichen Gelegenheiten immer unwillkürlich eine Geſchichte ein, welche der berühmte Hiſtoriker und Alterthumsforſcher Niebuhr erzählte. Auf ſeiner Reiſe durch die arabiſche Wüſte blieb er eine Nacht unter den Zelten eines arabiſchen Duars. Der Scheik des Stammes ſchien recht unwirſch zu ſein. Plötzlich hört Niebuhr von einer alten Frau die Worte ſagen: „De olle

Digitized by Google

Bullerballer, wat he hüte mal wieder het.“ Ganz erstaunt, hier in der arabischen Wüste das Plattdeutsch der rothen Erde zu hören, wendet sich Niebuhr zu der alten Frau und erfährt nun, daß sie als junges Mädchen auf einer Reise über das Mittelmeer von Corsaren gefangen und als Sclavin auf dem Sclavenmarkt von Tripolis an den Scheik eines Araberstammes verkauft sei, der sie später geheirathet habe. Noch am heutigen Tage sollte ich ein fast ähnliches Begegnen im Hause zum guten Hirten mit einem jungen Mädchen aus meiner Heimath, welche ebenfalls die rothe westphälische Erde ist, haben

Die Oberin des Klosters führte mich nun zuerst in die Kirche. Unser Weg ging durch verschiedene schattige Höfe. Das Haus zum guten Hirten war früher eine bedeutende Pachtung. Sie erzählte mir während dem von den Einrichtungen des Klosters, welches die Stelle eines Provinzialhauses für Afrika einnahm. Die Zahl der in seinen Räumen im Sinne des wahren Christenthums wirkenden Ordensfrauen und Laienschwestern war bedeutend und betrug nicht weniger, als siebenundvierzig, während die Zahl der aufgenommenen Zöglinge, verwahrlosten Kinder und Büßerinnen hundertundfünfzig war. Die Kirche war einfach und bestand aus einem Mittelschiff, an welches sich kreisförmig vier runde Seitenschiffe anschlossen. Bei der Messe nahmen die Ordensfrauen und Laienschwestern das Mittelschiff ein, während die Zöglinge, die verwahrlosten Kinder, die Büßerinnen und die Magdalenen sich in den verschiedenen Seitenschiffen vertheilten.

„Eine solche Trennung der vier verschiedenen Abtheilungen unseres Hauses, wie Sie sie hier in der Kirche sehen,“ sagte die Klosterfrau, „ist durchaus nothwendig. So ist es auch im Hause selbst. Unser Kloster ist ganz getrennt von den Asylen für die Kinder und für die Büßerinnen.

Digitized by Google

Das Kloſter gehört den Ordensfrauen. Die Aſyle gehören denen, welche zu retten und zu beſſern ſind. Aus dem Kloſter gehen wir auf Miſſion in die Aſyle; wir ſind dort nicht zu Hauſe. Unſer Verhältniß zu den Büßerinnen iſt das Verhältniß gütiger Mütter zu ihren Kindern, welche mit Ernſt und Milde, mit Ruhe und Würde zu unterrichten und zu erziehen beſtimmt ſind. Auch die Schlaf-, Eß- und Arbeitsſäle der Kinder, der Büßerinnen und der Magdalenen ſind natürlich ganz von einander getrennt."

„Aber, hochwürdige Mutter," fragte ich, „weshalb tragen Sie den ſchwarzen Schleier?"

„Er iſt das Symbol unſerer Trennung von der Welt; er bezeichnet, was das Kreuz auf dem Grabe bedeutet, den Tod für das irdiſche Leben."

„Und warum iſt die Ordenstracht weiß, und weshalb tragen Sie das ſilberne Herz auf der Bruſt?"

„Das weiße Gewand und das ſilberglänzende Herz ſoll uns ein Symbol ſein, daß unſer Ruf eben ſo rein bleiben ſoll, wie unſere Seele, und daß nur ein reines Herz unſern Beruf erfüllen kann!"

Es war ſo ſtill und ſo friedlich in der ſchmuckloſen Kirche. Die Strahlen der Mittagsſonne berührten die buntgemalten hohen Fenſter und ſtreuten goldene, rothe und blaue Reflexe über die weißen Quadern des Bodens. Der ſchwarze Schleier, das weiße Gewand und das ſilberne Herz — welche Symbole der Aufopferung und des Wirkens dieſer Frauen in der afrikaniſchen Einſamkeit! Ich bin kein Katholik, aber ich habe immer Hochachtung empfunden für zwei Inſtitute der katholiſchen Kirche, für die Häuſer zum guten Hirten und für die Krankenpflege der Barmherzigen Schweſtern. Ich ſah ſie auf den blutbedeckten Schlachtfeldern Europas, in Italien, in Schleswig-Holſtein und in den Krankenſälen der Hoſpitäler, an den

Digitized by Google

Schmerzenslagern der Verwundeten und an den Betten der Typhuskranken, und bewunderte ihren Muth, ihre Aufopferung und ihre Entsagung. Auch diese Frau erschien mir groß und erhaben, wie die Sonne ihr blasses, mildes Gesicht umleuchtete, und sie von den Symbolen ihres Ordens mit dieser Einfachheit und Würde sprach Der schwarze Schleier ist das Symbol der Trennung von der Welt; aber dem irdischen Tode folgte hier ein neues Leben, kein Leben schweigender Betrachtung und des Nichtsthuns, sondern ein Leben voll Aufopferung, Milde und Güte für die Armen und Elenden der Erde. Dann erschienen neue Gestalten in der Kirche. Frauen im braunen Ordensgewande und weißen Schleiern verbeugten sich dreimal gegen den Altar und knieeten dann still nieder auf die Steinplatten, um ihre Andacht zu verrichten. Und wer waren diese Frauen? Es waren die Magdalenen des Hauses zum guten Hirten, welche, nach einem frühern Leben voll Schmutz und Schande nicht wieder in die Welt zurücktreten wollten, welche ebenfalls die Gelübde der Armuth und des Gehorsams geleistet hatten nnd nun die Ordensfrauen in ihrem schweren und aufopfernden Berufe im Kloster unterstützten — als Sühne für die Vergangenheit. Auch die Oberin knieete nun nieder und verrichtete schweigend ihre Andacht. Dann erhob sie sich, sah mich heiter lächelnd an und sagte: „Kommen Sie, nun will ich Ihnen die Asyle zeigen und sie zuerst zu unsern Kindern führen."

Bald nachher standen wir in einem hohen und luftigen Saale. Einige Reihen von Bänken nahmen zwei Seiten des Saales ein, und auf den Bänken saßen einige vierzig Kinder, alle in dem Alter von ungefähr sechs bis vierzehn Jahren, mit Nähen von Wäsche und Bettzeug beschäftigt. Mitten im Saale stand ein großes, schönes Mädchen mit glänzenden, dunklen Augen, in die Ordens-

Digitized by Google

tracht der Kloſterfrauen gekleidet; ſie trug ein Buch in ihrer feinen weißen Hand und war gerade damit beſchäftigt geweſen, den Kindern aus dem Buche vorzuleſen. Die Kinder waren einfach und mit höchſter Reinlichkeit gekleidet, die Tücher, welche Hals und Schultern verhüllten, von blendendem Weiß, das Haar ſorgſam gekämmt, geſcheitelt und geflochten. Der Anblick dieſer heitern und fröhlichen Kindergeſichter und der vielbeſchäftigten kleinen Hände war äußerſt wohlthuend. Alle blickten den fremden Beſuch offenbar mit neugierigen Augen an. „Der Herr iſt gekommen, meine lieben Kinder," hub die Oberin lächelnd an, „um zu ſehen, ob Ihr auch fleißig und gut ſeid?" Da lachten und kicherten die Kinder unter ſich, und hie und da rief eine feine und zarte Kinderſtimme: „Ja, hochwürdige Mutter, wir ſind fleißig und artig." — „So," rief die Kloſterfrau fröhlich, „Ihr lobt Euch ſelbſt; man ſoll ſich aber nicht ſelbſt loben; ich will hier einmal Eure Lehrerin fragen." — Die junge Ordensſchweſter mit den dunkeln, ſchönen Augen, das ſilber-glänzende Herz auf ihrer vollen Bruſt, beſtätigte lächelnd, daß ſie mit allen Kindern recht zufrieden ſei, und auch über kein einziges Kind ſich zu beklagen habe. „Das höre ich ja recht gerne," erwiderte die Kloſterfrau, „dann ſollt Ihr auch zur Belohnung dem fremden Herrn etwas vorſingen." Und dann begannen die Kinder ein heiteres und franzöſiſches Liedchen zu ſingen, welches vom Frühling, von den Vögeln in den Zweigen der Bäume und vom Sonnenſchein handelte. Noch weithin tönten mir die friſchen und zarten Kinderſtimmen nach, als ich mit der Oberin in einen andern Theil des Hauſes ging.

Und wer waren dieſe Kinder, die ich ſo eben geſehen hatte, welche ſo friſch, ſo heiter, ſo fröhlich und ſo geſund ausſahen, welche ſo reinlich, ſo ſauber gekleidet waren,

Digitized by Google

wie ich es nie in einer Erziehungsanstalt der Kinder vornehmer und reicher Leute besser fand? Woher kamen sie, und wer waren ihre Eltern? Verwahrlost und verkommen, schmutzig und oft schon in frühester Jugend moralisch verderbt, elternlos oder von ihren Eltern verlassen, hatte man sie in Algier, in Oran, in Blidah, in Koleah auf der Straße aufgelesen und in das Haus zum guten Hirten bei El Biar gebracht. Ihre Heimath war der Straßenschmutz und der Sumpf moralischer Verderbniß, das Laster und die Schande hatten an ihrer Wiege gestanden und der Hunger war mit ihnen zu Bett gegangen. „Es ist gar nicht glaublich," sagte die Klosterfrau, als wir zusammen über den langen Gang gingen, der zu einem andern Gebäude führte, „in welchem verwahrlosten Zustande wir diese Kinder häufig bekommen. Sie werden auch nie allein gelassen. Mehrere Ordensschwestern schlafen mit ihnen in den Schlafsälen und legen sich erst dann nieder, wenn sämmtliche Kinder zu Bette sind. Und wie wohlthuend ist es, wenn dann später ein früher so verkommenes und verwahrlostes Kind in moralischer Entrüstung zu einem anderen kleinen Mädchen, in deren Seele dann und wann die Vergangenheit wieder in einigen schmutzigen Worten aufdämmert, sagt: „Du darfst hier nicht mehr so etwas sprechen, oder ich sage es, und wir trennen uns dann von Dir."

Wir traten in einen anderen Saal, groß, hoch und luftig, wie der Saal, wo die verwahrlosten Kinder ihre Lehrstunden hatten. Im Saale waren einige vierzig Mädchen mit Arbeiten und Vorbereitungen zum Mittagessen beschäftigt. Sie wuschen Salade, schälten Gemüse aus, rupften Hühner, reinigten Teller, Gabeln und Messer — es war ein geschäftiges Treiben. Zwei Klosterfrauen waren anwesend, um die Arbeit zu beaufsichtigen. Die Mädchen

Digitized by Google

waren in den verschiedensten Altersklassen. Ich sah Mädchen im blühenden Alter von achtzehn Jahren, mit dem frischen Schmelz der Jugend auf den Wangen, und Mädchen, welche das dreißigste Jahr wohl lange überschritten haben mochten, auf deren Stirn das Laster und der Trunk ihre Furchen gegraben hatten. Aber in den Saal der Büßerinnen war die Vergangenheit nicht mit eingezogen; hier walteten der Friede, die Liebe, die Milde und das Wohlwollen; ich sah nur heitere und stilllächelnde Gesichter. Kein Blick, kein Wort erinnerte an den Schmutz und an die Schande des vergangenen Lebens. Ich sprach mit mehreren Mädchen. Ihre Antworten waren bescheiden und zurückhaltend, oft heiter und fröhlich. Die Kleidung war höchst sauber und reinlich gehalten. Hätte ich nicht gewußt, daß ich im Saale der Büßerinnen war, nichts hätte mich an die Stürme der Leidenschaft und der Sinnlichkeit erinnert, welche noch vor nicht langer Zeit in den Herzen dieser armen Geschöpfe getobt hatten. Und wer hatte den Schmutz und das Laster, die Schande und die Gemeinheit von diesen armen Menschenherzen abgewaschen; was hatte diese Verworfensten ihres Geschlechts auf den Pfad der Reue und der Tugend geführt? Nicht die Isolirzelle, nicht der Stock, nicht das Zuchthaus — nein, die Ueberredung und die Liebe dieser armen Frauen zum guten Hirten, deren Lebenswahlspruch das große Wort Jesu Christi geworden ist: „Ich bin ein guter Hirte und gebe mein Leben für meine Schafe.“

Auch die Mädchen waren, wie die verwahrlosten Kinder, niemals ohne Aufsicht, weder bei Tage noch bei der Nacht. Zwei Schwestern schliefen während der Nacht in ihren Schlafsälen, und zwei andere Schwestern beaufsichtigten ihre Arbeits- und ihre Freistunden. Während der Arbeitsstunden trat das Gebot des Schweigens ein,

Digitized by Google

ebenſo während der Nacht bis zur Morgenandacht. Mit den in den Sälen anweſenden Kloſterſchweſtern war den Büßerinnen natürlich die Unterhaltung geſtattet. Auch machte der Unterricht, den dieſelben abwechſelnd während der Handarbeiten ertheilten, die Unterhaltung ſchon zu einer nothwendigen Folge. In den Freiſtunden hörte das Schweiggebot natürlich von ſelbſt auf. Die Oberin hielt das Stillſchweigen während der gemeinſchaftlichen Arbeit und während der Nacht für ein durchaus nothwendiges Mittel für die moraliſche Beſſerung der Mädchen. Es verhindere die geiſtige Anſteckung unter einander, genüge aber auch vollkommen, um dieſen Zweck zu erfüllen. Eine weitere Iſolirung ſei ganz nutzlos und ſei nur dazu geeignet, den Geiſt abzuſtumpfen und das noch vorhandene moraliſche Bewußtſein abzuſchwächen. Die Iſolirung ſei gar kein Moment in der moraliſchen Beſſerung, wenn, wie hier, eine Ueberwachung neben dem Schweiggebot ſtattfände. Wird man denn das in Deutſchland nie begreifen, wo man immer wieder neue Zellengefängniſſe baut, und dem unglücklichen Gefangenen nicht allein die Sprache, ſondern auch den Anblick ſeiner Leidensgefährten raubt, wo man aus heuchleriſchen Gründen ſelbſt dann dem Armen eine wollene Kappe über das Antlitz deckt, wenn er ſeine Zelle für einen Augenblick verlaſſen darf? Weiß man denn in Deutſchland nicht, daß in allen engliſchen Gefangen- und Beſſerungshäuſern das Syſtem der Iſolirung nur für kurze Zeit angewendet wird, und zwar nur, um den Charakter und den moraliſchen Standpunkt des Verbrechers kennen zu lernen, niemals, um ihn zu beſtrafen? Hat man denn in Deutſchland nicht gehört, daß vor Kurzem in Paris die Scheidewände im prison des jeunes détenus gefallen ſind, des einzigen Strafgefängniſſes in Frankreich, wo man das Zellenſyſtem noch in ſeiner ehemaligen Strenge

Digitized by Google

aufrecht erhielt? Aber nein, die deutschen Büreaukraten sitzen an ihren grünen Tischen, ohne zu reisen, ohne die Fortschritte der Humanität und Civilisation in andern Ländern kennen zu lernen — und die Stimme der Presse wollen sie grundsätzlich nicht hören. Ich habe mich kürzlich im Namen des großen deutschen Vaterlandes einmal wieder recht geschämt, als ein französischer Verwaltungsbeamter in Algier zu mir sagte: „Ich kenne alle europäischen Gefängnisse. Die besten sind die englischen Gefängnisse; dann kommen die französischen und dann erst die deutschen. Die deutschen Gefängnisse stehen in mancher Beziehung mit den russischen und spanischen auf derselben Stufe, besonders in der Anwendung des Stockes bei den Männern und der Ruthe bei den Frauen."

Als wir aus dem Saal der Büßerinnen nach dem Klostergarten gingen, kamen wir durch die Räume, welche die „Magdalenen" bewohnten. Die „Magdalenen" sind diejenigen Büßerinnen, welche nicht in die Welt zurückkehren wollen, sondern welche es vorziehen, im Hause zum guten Hirten zu bleiben und die Klosterfrauen in ihrem aufopfernden und schwierigen Lebensberufe zu unterstützen. Sie haben die Gelübde abgelegt, werden in Allem den Ordensfrauen gleichgeachtet, und können nun eben so, wie diese, nicht mehr in die Welt zurücktreten. Ich hatte die „Magdalenen" im Hause zum guten Hirten bei Berlin nicht gefunden; diese Abtheilung des Hauses war mir neu. Mehrere von den jungen Mädchen waren im Schlafsaale beschäftigt. Sie waren recht hübsch, und das braune Gewand und die weißen Schleier kleideten sie vortrefflich. Die mit schneeweißen Laken bedeckten Betten auf eisernen Gestellen, die weißen Vorhänge vor den Fenstern, einige Oleandersträuche, mit denen der Saal decorirt war, und eine gewisse Zierlichkeit, welche in der Einrichtung des Saales

Digitized by Google

nicht zu verkennen war, machte einen sehr harmonischen und angenehmen Eindruck; die Antworten der neuen Ordensschwestern, mit denen ich sprach, wurden in einer so bescheidenen und von einem unverkennbaren schüchternen Wesen begleiteten Art vorgebracht, daß ich unwillkührlich ganz vergaß, daß die „Magdalenen" aus dem Saale der Büßerinnen gekommen waren. Niemals habe ich die Wahrheit in dem Worte des erhabenen Stifters der christlichen Religion: „Besser ein Sünder, der Buße thut, denn neun und neunzig Gerechte," so tief empfunden, als bei den Magdalenen im Hause zum guten Hirten in Afrika.

Ich stand mit der Oberin und mehreren Klosterfrauen, welche eine häusliche Beschäftigung vorübergeführt hatte, noch im Garten des Hauses und unterhielt mich mit ihnen über ihre ökonomischen und finanziellen Verhältnisse, welche, wie in allen Häusern zum guten Hirten, nicht glänzend zu nennen waren. Es war noch im Frühling, und die prächtige tropische Vegetation der afrikanischen Mittelmeerregion hatte ihren farben- und gestaltenreichen Pflanzenmantel über den Garten ausgebreitet. Alles duftete und blühte ringsum. Eine Nachtigall sang in den weißblühenden Mandelbäumen. Am südlichen Horizont funkelte der Spiegel des mittelländischen Meeres im Mittagssonnenschein, und der Ostwind wehte den erfrischenden Hauch der mächtigen Wasserwogen über die üppige Hochebene. Plötzlich kam ein junges Mädchen vom Kloster her durch den Garten gelaufen. Ihr weißes Gewand flatterte im Winde. „Ich war in der Kirche," rief sie schon von Weitem in deutscher Sprache und in breitem westphälischen Dialekt, in dem eigenthümlichen Idiom der rothen Erde, — ich dachte unwillkührlich wieder an den alten Niebuhr und an „den ollen Bullerballer" in der arabischen Wüste —, athemlos kam sie heran, ihr frisches Gesicht glühte, ihr Busen wogte

Digitized by Google

unter dem weißen Brusttuche, nun stand sie neben mir und den Klosterfrauen. „Ich war in der Kirche," hub sie hastig athmend wieder an, „da sagte man mir, es sei ein Herr aus meinem Lande — aus meinem Lande — und hier will man mir zuweilen gar nicht glauben, daß ich ein Vaterland habe — weil man es nicht kennt — ich bin ja aus Westphalen — aus Telgte."

Wieder einige Male hochaufathmend, hielt sie ein. Ich mußte unwillkührlich über das sonderbare Zusammentreffen in Afrika lachen. „Aus Telgte," rief ich, ebenfalls im Dialekt des jungen Mädchens sprechend und ihr die Hand reichend, „gewiß kenne ich Telgte, ich bin aus Osnabrück, und Osnabrück und Telgte liegen ja ganz nahe bei einander."

Triumphirend sah sich die junge Laienschwester des Hauses zum guten Hirten um. Sie dachte in ihrer Freude gar nicht daran, daß keine von den Klosterfrauen unser Gespräch verstanden hatte. Ich wiederholte dasselbe nun in französischer Sprache.

„Nicht wahr," rief sie nun freudig, „nicht wahr, hochwürdige Mutter, nun kennen Sie doch mein Vaterland? Und die Schwestern necken mich hier zuweilen," fügte sie lächelnd hinzu, „daß ich nicht ordentlich französisch sprechen lerne."

„Wir haben ja nie daran gezweifelt," sagte die Oberin mit einem gütig lächelnden Blicke auf die Laienschwester, „der Name des Ortes war uns nur unbekannt."

„Noch weiß ich aber nicht, wie Sie heißen?" fragte ich, „ich meine nicht Ihren Klosternamen, ich meine Ihren früheren Namen in der Welt."

„Ich heiße Caroline Bage."

„So, Caroline Bage? Ja, das ist ein echt westphälischer Name. Ich kenne den Namen recht gut."

Digitized by Google

Und nun fragte sie und erzählte mir von ihren Eltern, von der Heimath auf rother Erde, und ich mußte ihr erzählen, wie es dort aussehe und was diese oder jene Menschen machten, die ich zufällig kannte. Die junge Landsmännin war schon mehrere Jahre in El-Biar und wußte mir nicht genug zu sagen, wie sie sich in ihrem Berufe gefalle, und wie lieb die hochwürdige Mutter und die Schwestern zu ihr seien. — „Nun müssen Sie aber meine Milch kosten und meine Butter," sagte sie dann plötzlich, „ich verwalte hier die Milchkammer, unsere Milch und unsere Butter ist hier eben so gut, wie bei uns zu Lande."

Nun ging es in die Milchkammer. Alles war außerordentlich reinlich und sauber, weit sauberer wie in den Milchkammern der großen Bauernhäuser auf rother Erde. Noch eine Laienschwester und noch zwei Klosterfrauen kamen; sie waren auch aus Deutschland und wollten ebenfalls den Herrn sehen, der aus Deutschland gekommen war. Die Milch war vortrefflich, wie die Milch von westphälischen Kühen. Eben so gut war das Brot, welches im Hause gebacken wurde, und die Butter. „Gute Butter ist hier sonst selten in Afrika," sagte Caroline Bage, „und theuer; es mangelt an Kühen." Eine Klosterfrau brachte ein Glas und eine Flasche. „Sie müssen doch auch unsern Wein kosten, wenn Sie unser Brot und unsre Butter essen," sagte die Oberin, „wir haben seit einiger Zeit versucht, hier auch Wein zu bauen." Ich trank ein Glas von dem rothen Wein. Der Wein war der beste afrikanische Wein, den ich getrunken habe, weit besser wie der Wein von Staoueli und von Medeah. Er hatte die Farbe und den Geschmack eines guten Bordeauxweines, war auch von derselben Stärke.

Nach einer halben Stunde verließ ich das Haus zum guten Hirten in El-Biar, um nach Algier zurückzukehren,

Digitized by Google

voll Hochachtung und Bewunderung gegen die Frauen, welche sich hier eine Stätte echt menschlicher und christlicher Wirksamkeit mit Aufopferung alles dessen, was die Frau sonst im gewöhnlichen Leben an das irdische Dasein fesselt, geschaffen haben. Wie in dem Hause zum guten Hirten bei Berlin war auch hier mir kein Zug von Selbstüberhebung, von klösterlicher Prüderie oder von religiöser Frömmelei entgegengetreten. „Sie waren nicht todt in der Welt," diese Frauen vom guten Hirten, wie die Trappisten von Staoueli, welche ich einige Tage früher besucht hatte, und welche der Meinung waren, in gloriam Dei hungern, frieren und schweigen zu müssen, nein, sie lebten in ihrer Einsamkeit ein Leben für die „Armen und Elenden" dieser Erde. Die Oberin, mehrere Klosterfrauen und Laienschwestern begleiteten mich bis an das Gartenthor, welches ins Freie führte; in herzlicher Hochachtung reichte ich ihnen allen die Hand und versprach Caroline Bage, in ihrer Heimath auf rother Erde zu erzählen, wie glücklich und wie zufrieden sie sich in ihrem Berufe im Hause zum guten Hirten in Afrika fühle.

Digitized by Google

Achtes Kapitel.

Das Trappiſtenkloſter bei Staoueli.

Das Kloſter der Camaldoliter bei Neapel. — Garibaldi und die Vocation. — Ein deutſches Dorf in Afrika. — Der Lindenhof des Trappiſtenkloſters. — Fünf Palmen und die Türkenſchlacht. — Die Kloſterkirche. — Die Schlafſäle. — Das Schweigen, der Hunger und die Selbſtpeinigung. — Das Mittageſſen im Kloſter. — „Wir ſind todt in dieſer Welt.“ — Die Wüſte des Geiſtes. — Das Refectorium. — Die Werkſtätten. — Der Garten. — Der Friedhof. — „Kein Weib darf hier eintreten bei Strafe der Excommunication.“

Es ſind nun vier Jahre, da beſuchte ich ein berühmtes Trappiſtenkloſter in Italien. Es liegt oberhalb der Stadt Neapel auf der waldigen Höhe des Pauſilipp, an einem der ſchönſten Orte der Erde. In wundervoller Weiſe ſchildert Jean Paul in ſeinem Titan die Ausſicht aus dem Garten dieſes Kloſters, wo man das Paradies ſchaut, welches, wie die Legende erzählt, Lucifer vom Himmel riß, als er für immer von dort vertrieben wurde. Ich meine das bekannte Kloſter der Camaldoliter. Als mich einer von den Mönchen durch alle Räume des Kloſters geführt, und mir von der langen Reihe von Selbſtpeinigungen und Entbehrungen erzählt hatte, welche die Ordensregel vorſchreibt, führte er mich in den Garten, an jenen Ort, wo man mit einem Blick den Golf von Neapel, den Veſuv,

Digitized by Google

die campaniſchen Inſeln und das Feſtland bis zu den Forts von Gaeta umfaßt. Meine verwunderten Augen waren damals ebenſowenig im Stande, das wunderbare Bild zu umfaſſen, wie ich heute im Stande ſein würde, mit Worten einen Kranz um das Bild zu legen. Dann ſah ich erſtaunt und auch entrüſtet meinen Begleiter an, der mir ſoeben von Neuem verſichert hatte, daß es das Prinzip ſeines Ordens ſei, „todt in dieſer Welt“ zu ſein. „Menſch,“ fuhr ich ihn an, „ſagt mir, wie kommt Ihr hierher auf dieſen Thron des Zeus; was hat Euch bewogen, in dieſen entſetzlichen Orden zu treten, wo man hungert, wo man lebendig todt iſt in der Welt?“

„Ich fühlte die Vocation in mir,“ ſagte der Mönch.

Es war gerade an dem Tage, wo von den Batterien von San Angelo die bourboniſche Feſtung Capua beſchoſſen wurde. Am andern Tage zog die garibaldiſche Armee in Capua ein. Dumpf hallte der Donner der Geſchütze über die Terra di Lavoro.

„Vocation?“ rief ich entrüſtet, „das nennt Ihr eine Vocation, ſich ſelbſt zu peinigen, zu darben, todt zu ſein inmitten dieſer herrlichen Welt? Der Mann dort unten im rothen Hemd, der morgen in Capua ſein wird, ſeine Streiter, die für die Befreiung Italiens fechten, die „guten Prieſter,“ die nicht das Kreuz, aber das Schwert in der Hand, in den Reihen der „Tauſend von Marſala“ kämpfen, auf deren Fahnen die Worte ſtehen: „Italia libera, Dio vuole!“ die haben eine Vocation. Gehet hin und thuet desgleichen! Und dann ſagt, Ihr habt eine Vocation!“

Aehnliche Gedanken hatte ich, als mich kürzlich ein Bruder in grober, brauner Kutte durch die Gänge, Schlafſäle und Kapitelzimmer des Trappiſtenkloſters bei Staoueli in Nordafrika führte, mir ſämmtliche Selbſtpeini-

Digitized by Google

gungen und Entbehrungen herzählte, welche die Patres und Brüder seines Ordens von Nachts zwei Uhr bis Abends sieben Uhr mit Leib und Seele vornähmen, und auf meine Frage, wer er eigentlich wäre, was er früher getrieben und was ihn eigentlich bewogen hätte, das Gelübde des Trappistenordens abzulegen, antwortete:

„Ich war so mancherlei. Ich habe als Schuhmacher, als Schmied, als Pantoffelmacher gearbeitet. Dann fühlte ich die Vocation in mir, ging hierher, und blieb, weil es mir gefiel, in Staouëli, und legte das Gelübde ab.“

Es war an einem heitern, schönen Märzmorgen, als ich in Begleitung meines Bruders auf einen der am Regierungsplatz in Algier haltenden Omnibus nach dem Dorfe El-Biar fuhr. Man hatte mir gesagt, das Trappistenkloster sei von dort noch ungefähr zwei Stunden entfernt. In dem Wagen saß unter Anderen eine sehr reinlich und wohl aussehende alte Bauersfrau. Als sie hörte, daß ich mit meinem Bruder deutsch sprach, redete sie mich plötzlich in deutscher Sprache an, und begrüßte uns als Landsleute. Sie erzählte mir, sie wohne seit fünf und dreißig Jahren in dem bei El-Biar gelegenen Dorfe Dely-Ibrahim, welches fast ganz von deutschen Colonisten bewohnt sei; ihr erster Mann, ein Deutscher, sei todt, ihr zweiter, ein Franzose, sei auch todt, und da sie zu alt sei, um nochmals zu heirathen, denn sie sei siebzig Jahre, aber auch noch zu jung, um zu sterben, es ihr auch recht gut gehe, so wolle sie noch recht lange leben; freue sich, einmal wieder Landsleute zu sehen, und lud uns ein, mit ihr nach Ibrahim zu kommen, und zwar um so mehr, als ein kürzerer Fußweg über Ibrahim nach Staouëli führe. Und als wir nun in Ibrahim, einem sehr reinlich gehaltenen und an dem Abhange des Küstengebirges reizend belegenen Dorfe ankamen, glaubten wir uns mitten in ein badisches

Digitized by Google

oder rheinpfälziſches Dorf verſetzt zu ſein. Der Schmied, der Bäcker, die Wirthin in der Gaſtwirthſchaft an der Straße, ein Aufſeher in dem dortigen Waiſenhauſe, Alle waren Landsleute aus Süddeutſchland, und wir hörten eine Stunde lang abenteuerliche und wunderbare Dinge von langen Seefahrten auf Segelſchiffen vor dreißig Jahren, von Kreuz- und Querzügen durch ganz Europa, von der Unſicherheit in der Colonie in den erſten Jahren, von räuberiſchen Einfällen der Araber und abgeſchnittenen Köpfen, von Hyänen, welche noch heute mit dem Schakal um die Wette bei Nacht das Dorf umſtreiften; dann zeigte man uns den Fußweg nach Staouëli, und nach anderthalb Stunden ſtanden wir vor der Eingangspforte des berühmten Trappiſtenkloſters, deſſen weitläufige Beſitzung ringsum von einer hohen und ſtarken Mauer umgeben war. Unter dem gewölbten Thore prangten die Statuen der Jungfrau Maria mit dem Chriſtuskinde, des heiligen Auguſtus und noch eines Heiligen, deſſen Namen ich vergeſſen habe. Die Thüre war verſchloſſen; aber aus einer kleinen Nebenpforte trat ein Bruder des Ordens in brauner Kutte, den Ledergürtel um den Leib und ein braunes Käppchen auf dem kurz geſchorenen Kopfe, und verbeugte ſich tief und demüthig, wie das bei den Trappiſten Sitte iſt. Ich ſagte ihm, daß wir Fremde ſeien und das Kloſter zu ſehen wünſchten. Er führte uns in ſeine neben der Hauptpforte belegene Stube, und entfernte ſich dann, um den Bruder zu holen, der heute ſprechen dürfe und beauftragt ſei, etwa ankommenden Fremden das Kloſter zu zeigen.

Nach einigen Minuten kam er in der Begleitung eines jungen Mannes in der Ordenstracht zurück, mit dem ich nun eine ähnliche Wanderung antrat, wie vor vier Jahren

Digitized by Google

in dem berühmten Kloſter der Camaldoliter auf dem Poſilipp bei Neapel.

Zuerſt betraten wir einen von drei Seiten von Gebäuden eingeſchloſſenen Binnenhof, den eigentlichen Kloſterhof. Mitten auf dem Hofe ſtand eine mächtige Dattelpalme, welche in fünf verſchiedenen Stämmen, die mit den Wurzeln aneinander ſtießen, in die Höhe ragte. Als am 19. Juli 1830 auf demſelben Terrain, wo jetzt die Palme ſteht, die Franzoſen der Armee des Huſſein-Dey die erſte Hauptſchlacht lieferten, hatte der türkiſche Feldherr unter dieſem gewaltigen Baume ſein Hauptquartier aufgeſchlagen. Die Franzoſen griffen mit einem ſolchen Ungeſtüm an, daß er nicht mehr Zeit hatte, ſeine Taſſe Kaffee auszutrinken.

Dann öffnete ſich auf einen Klingelzug die Eingangspforte des eigentlichen Kloſters. Eine zweiſtöckige, von Säulen getragene Gallerie umgab einen quadratförmigen Binnenhof, der einen blühenden Garten bildete. In der Mitte ein plätſchernder Springbrunnen, rundum Orangenbäume, Myrthenſträuche und Blumenbeete, einige Brüder, ſchweigend und leſend zwiſchen den Orangenbäumen wandelnd, eine Grabesruhe im ganzen Hofe. Man hörte nur das Plätſchern des Brunnens und das Flüſtern des Morgenwindes in den Blättern der Bäume. Ich that an den uns begleitenden Bruder eine Frage; ſtatt der Antwort legte er den Finger auf den Mund, zum Zeichen, daß er nicht ſprechen dürfe. Dann führte er uns unter dem Säulengange, deſſen weiße Wände mit Bibelſprüchen geziert waren, entlang in die Kirche des Kloſters. Die Kirche war ganz einfach, ohne Gemälde und ohne Schmuck. An dem Hochaltare, auf dem ſechs Kerzen ſtanden, kniete der Mönch nieder, ſchweigend ſein Gebet verrichtend. Dann betraten wir durch eine neben dem Altare befindliche Thüre

Digitized by Google

wieder den Säulengang. Der Mönch ſchlurfte immer ſchweigend voraus, wir ſtiegen eine ſteinerne Treppe hinan, eine neue Thür öffnete ſich und wir ſtanden in einem hohen, weiten, gemeinſchaftlichen Schlafſaale. Alle einzelnen Schlafſtellen, welche ſich in quadratförmiger Geſtalt in der Mitte des Saales aneinander reihten, waren, nach oben hin offen, durch Ladenwände von einander getrennt. Der Eingang zu jeder Schlafſtelle war durch eine weiße Gardine geſchloſſen. Ich zog einige von dieſen Gardinen im Weitergehen zurück, und erblickte eine höchſt einfache Schlafſtelle, welche nichts als einen Rohrſtuhl und ein Bett enthielt, und nur aus einer Matratze, einer wollenen Decke und einem ärmlichen Kopfkiſſen beſtand. Die Wände jeder einzelnen Schlafſtelle waren ganz ſchmucklos, nur wenige waren mit einem hölzernen Kreuz oder mit einem Bild der Jungfrau Maria geſchmückt. Ueberall herrſchte die größte Ordnung und Reinlichkeit.

Dann ging's wieder hinaus aus dem Schlafſaal auf den Corridor. Unſer Führer öffnete eine neue Thür, wir traten ein, und an den bis an die Decken hinanreichenden Büchergeſtellen ſah ich, daß wir uns in der Bibliothek des Kloſters befanden. Der Inhalt der hier aufgeſtellten Bücher ſtimmte, wie ich an den Aufſchriften der einzelnen Fächer ſah, mit dem düſtern und ernſten Charakter des Kloſters vollkommen überein. Es waren Bücher rein religiöſen, kirchengeſchichtlichen, philoſophiſchen oder asceti-ſchen Inhalts. Kein belletriſtiſches, naturwiſſenſchaftliches oder hiſtoriſches Buch war unter ihnen.

Nun ſagte mir der Mönch, daß er auch an den Tagen, wo ihm ausnahmsweiſe das Sprechen geſtattet ſei, im Innern des Kloſters nur in der Bibliothek ſprechen dürfe; dies ſei der Grund ſeines Stillſchweigens auf meine Fragen in den Gängen und im Schlafſaale geweſen. Wenn ich

Digitized by Google

Fragen an ihn zu richten hätte, so möge ich das jetzt thun. Und dann erzählte er mir auf meine Frage den Verlauf der Tage im Kloster. Bereits Morgens um zwei Uhr werde aufgestanden, mit einer Messe beginne der Tag, darauf bereite man die Gemüse zum Mittagessen vor, dann folge wieder eine Andacht, darauf geistliche Betrachtungen, welche Jeder selbst und allein vornehme, sodann Arbeiten im Garten, in den Ateliers, welche wieder durch eine Messe unterbrochen würden. Auf diese Weise verliefe der Tag bis vier und ein viertel Uhr, wo man sich zu einem gemeinschaftlichen Mittagsessen im Refectorium versammelte. Da bei dieser Schilderung von einem Frühstück gar keine Rede war, so fragte ich unwillkürlich, indem ich selbst an diesem Tage vor meiner Abfahrt aus Algier nur ein geringes Frühstück zu mir genommen hatte: „Aber, man kann doch unmöglich hungern, von Morgens zwei Uhr bis Nachmittags um vier Uhr. Was wird Ihnen denn in dieser langen Zeit zum Frühstück gereicht?"

„Ein Stück Brod," sagte der Mönch, „etwa von der Größe einer Hand, und Wasser."

Mir wurde in der That immer nüchterner zu Muthe als vorher, wie ich von diesem Stück Brod während eines vierzehnstündigen Fastens hörte.

„Aber," unterbrach ich ihn, „aus wie viel Gängen besteht denn nach einem so langen Fasten das Mittagessen?"

„Aus einer Suppe," erwiderte der Mönch, „und aus einer Portion Gemüse mit einem Stück Brod, zum Dessert einige Früchte, Datteln, Feigen oder Orangen."

„Und kein Fleisch?"

„Wir essen niemals Fleisch. Auch das Gemüse wird nur in Wasser, ohne Butter und ohne Fett gekocht."

Mir wurde noch nüchterner zu Muthe. Ich dachte an

Digitized by Google

die im Waſſer gekochten Gemüſe, die ich in England gegeſſen oder vielmehr nicht gegeſſen hatte.

„Auch Wein trinken Sie nicht," fragte ich, „auch nicht bei Tiſch?"

„Ja, Wein trinken wir bei Tiſch, aber nur ein halber Schoppen wird Jedem gereicht."

Nun der Gedanke an den halben Schoppen ſüßen und angenehm ſchmeckenden Wein von Staouëli, war der einzige lichte Gedanke in dieſem magern täglichen Speiſezettel.

„Und wann wird denn ſchlafen gegangen?"

„Abends um ſieben Uhr. Vorher findet noch einmal eine Andacht und ein Spaziergang ſtatt."

„Und während des ganzen Tages wird niemals unter den Brüdern geſprochen?"

„Nein, ſprechen dürfen nur diejenigen, welche mit der Verwaltung des Haushaltes, mit der Küche, mit der Herrichtung der Speiſen zu thun haben, aber auch nur das, was dringend zur Anordnung dieſer Dinge nöthig iſt."

„Und können Sie Briefe ſchreiben und empfangen?"

„Ja, aber nur unter der Cenſur des Pater Superior, dem alle ankommenden und abgehenden Briefe vorgelegt werden müſſen."

„Leſen Sie denn Zeitungen oder Tagesblätter?"

„Nein, wir ſind todt in dieſer Welt."

„Und Sie wiſſen nichts von dem, was in der Welt vorfällt?"

„Nichts."

„Haben Sie einmal von Garibaldi gehört?"

„Ich weiß nicht, wer Garibaldi iſt. Wir ſind, wie ich Ihnen ſchon ſagte, todt in der Welt."

Jetzt ſchauderte mir, nicht mehr in dem Gedanken an die Nüchternheit im materiellen Leben dieſer Menſchen,

Digitized by Google

ſondern in dem Gedanken an dieſe geiſtige Oede, an dieſe Wüſte des Daſeins. Das Leben auf einer Oaſe in der Wüſte Sahara, die ich in einigen Tagen beſuchen wollte, mußte paradieſiſch ſein in Vergleich mit dem Leben in dieſer, mitten in einer blühenden Ebene künſtlich geſchaffenen Wüſte des geiſtigen Daſeins. Man muß ſtaunen und entrüſtet ſein zugleich, wenn man daran denkt, daß der Geiſt des Menſchen, der auf der andern Seite im Intereſſe der Entwicklung des Menſchengeſchlechts die Erde, das Meer und den Himmelsraum durchforſcht, ſo weit verkommen kann, ſich zur Ehre Gottes in dieſer Weiſe geiſtig ſelbſt zu tödten.

„Und können Sie nie zurücktreten aus dieſem ſtrengen Orden?“ fragte ich erſtaunt, „wenn Sie einmal eingetreten ſind.“

„Nie, oder wir verfallen der Strafe der Excommunication. Wir haben ja Zeit, uns den Eintritt zu überlegen. Unſer Noviciat dauert zwei Jahr.“

„Und wie lange ſind Sie ſchon hier?“

„Fünf Jahre. Aber, wir haben Brüder, welche ſchon zwanzig Jahre hier ſind.“

Ich ſtand auf. Zwanzig Jahre im Grabe dieſes Schweigens und dieſer Einſamkeit, zwanzig Jahre bei lebendigem Leibe todt ſein, der Gedanke machte mich von Neuem ſchaudern! Unſere eintönige Wanderung führte uns nun nach dem Refectorium. Ein weißgeſtrichener, unfreundlicher Saal, Bibelſprüche mit ſchwarzer Schrift an den weißen Wänden. Die Tiſche waren zu dem Mahl des Schweigens und der Entbehrung, welches täglich hier abgehalten wurde, bereits vorbereitet. Auf jedem Platze lag ein Stück Brod, neben dem Brod eine Serviette, hölzerne Gabel und Meſſer. Dann beſuchten wir die Werkſtätten. Sie bildeten die Langſeite eines Hofes, in deſſen Mitte

Digitized by Google

wieder fünf prächtige Dattelpalmen wuchsen, nebst den Palmen im ersten Hofe und den Orangebäumen im Klostergarten die einzigen poetischen Erinnerungen, welche mir aus diesem düstern Kloster geblieben sind. Die Werkstätten waren für Tischlerei, für Schmiedearbeit, für Schuhmacher und für Schneiderarbeiten eingerichtet. Ueberall arbeiteten Mönche schweigend und emsig. Stumme und schweigende Begrüßung, während wir hindurchschritten. Dann betraten wir eine lange Cypressenallee, welche zu einem Hügel führte. Zwischen den düstern Cypressenbäumen viereckige Steinwürfel, auf denen alle Stationen der Leidensgeschichte Christi dargestellt waren. Jeder Steinwürfel war mit einem schwarzen Kreuz gekrönt. Gesenkten Hauptes und schweigend schlich der Mönch voran. Ich ahndete, wohin die düstere Allee führte. Sie führte zum Friedhof des Klosters, zu dem düstersten Friedhof, den ich jemals gesehen habe. Schwarze Cypressen reihten sich an der Mauer, welche ein großes Quadrat bildete, dicht aneinander. Sie machten auf mich den Eindruck eines düstern Todtenkranzes. In ihrer Mitte blühte keine Blume; schwarze Kreuze wuchsen aus dem grünen Rasenboden und bezeichneten die Stätten der Heimgegangenen. Nur zwei Denkmäler in der Mitte der schwarzen Todtenkreuze machten einen lichtern und freundlichen Eindruck. Unter einer mächtig weißen Marmorplatte ruhte ein hoher, geistlicher Würdenträger, der in Algier gestorben war, ein zweites Denkmal von Marmor bezeichnete die Ruhestätte eines tapfern Soldaten des Kaiserreichs, der sich bei der Eroberung Algeriens durch die Franzosen gegen die Araber und Mauren vielfach ausgezeichnet hatte, des bekannten Obersten Marengo. Alle Schlachten, in denen er gefochten, waren auf seinem Denkstein verzeichnet. Er hatte die sonderbare Idee gehabt, auf dem Friedhofe der Trappisten begraben zu werden. In

Digitized by Google

der Mitte des düstern Friedhofes erhob sich ein riesiges Kreuz von schwarzem Gußeisen, und auf dem Sockel desselben war mit schwarzen Buchstaben der Wahlspruch des Ordens zu lesen, den ein menschlich fühlendes Herz, ein Herz, welches es drängt, hier die Entwickelungsgeschichte der Menschheit auf der Bahn der Freiheit und des Fortschritts zu kämpfen, zu streiten und zu leiden, nicht zu begreifen vermag: „Wenn es auch hart ist, in La Trappe zu leben, so ist es doch süß, hier zu sterben.“ Und ringsum über den düstern Kirchhof wölbte sich der afrikanische Himmel, funkelnd, sonnendurchleuchtet, in wunderbarem, weißen Blau des Aethers, wie eine prächtige Kuppel, und am östlichen Horizont stieg das Kabylengebirge empor, vom Gipfel bis zur Sohle in schimmerndes Frühlingsgrün gekleidet.

Als ich nach einem Gang durch den übrigens trefflich angebauten Garten wieder außerhalb der Ringmauer des Klosters in der Stube des Pförtners stand, war mir als sei ich aus einem Gefängniß erlöst, in dem die Isolirung und das Schweigen die freie Seele des Menschen niederdrückt. In der Pförtnerstube traf ich eine schöne und junge Engländerin, deren Mann gerade ebenfalls eine Wanderung durch das düstre Kloster machte. Sie hatte draußen bleiben müssen, weil die Ordensregel den Frauen das Betreten des Klosters untersagt. Neugierig fragte sie mich, was ich im Kloster gesehen; ich erzählte ihr von der Vocation, welche die Mönche da drinnen zum Leiden und zum Entbehren in sich fühlten, und wir sprachen lange und fröhlich miteinander von der Schönheit und der Heiterkeit des Lebens auf dieser Erde. Und wieder mußte ich des Klosters der Camaldoliter auf dem Posilipp bei Neapel gedenken, über deren Pforte die Inschrift auf einer Marmortafel steht: „Kein Weib darf hier eintreten bei Strafe der

Digitized by Google

Excommunication" und des bekannten Gedenkſpruches des großen deutſchen Reformators, der zuerſt mit mächtiger Hand die Säulen des Papſtthums und der päpſtlichen Hierarchie erſchütterte. Der Geiſt der Freiheit und der Menſchenwürde, der ſeit fünf Jahren durch Italien ſchreitet, hat mit ſeinem mächtigen Hauch jenes Kloſter, aus deſſen Garten man das Paradies ſchaut, hinweggeweht. Wie lange wird das Trappiſtenkloſter bei Staouëli in Afrika noch beſtehen?

Digitized by Google

Neuntes Kapitel.

Eine Eisenbahnfahrt durch Algerien.

Abfahrt von Algier. — Ein Wagen dritter Klasse. — Der jardin d'essai. — Hussein Dey. — Maison carrée. — Die Metidscha. — Mangel an Colonisten und Geld. — Bouffarik. — Beni Mered. — Ein französischer Held. — Ankunft in Blida. — Die „Rose des Atlas."

Der Bahnhof von Algier befindet sich eine kleine halbe Stunde von der Stadt. Die Frage warum? weiß ich ebensowenig zu beantworten, wie die Frage, weshalb die Bahnhöfe von Bouffarik und Blida, den beiden größeren Orten, welche die algerische Eisenbahn berührt, ebenso belegen sind. Vielleicht, weil man erwartete, daß die Städte sich soweit ausdehnen würden, und man die Bahnhöfe nicht in die Mitte der künftigen Orte legen wollte. In England geht man praktischerweise von entgegengesetzten Grundsätzen aus; aber lassen wir die Sache fallen und fahren wir von Algier nach Blida und seinem Orangenwalde, am Fuße des Atlas auf der afrikanischen Eisenbahn. Afrika hat bis jetzt nur zwei Eisenbahnen: die Eisenbahn, welche Alexandrien mit Cairo und Suez verbindet, und die Eisenbahn von Algier nach Blida, deren Verlängerung bis Oran projektirt wird.

Es ist 7 Uhr Morgens. Die Messagerie-Omnibus,

Digitized by Google

welche von dem Regierungsplatz in Algier, auf dem die Statue des Herzogs von Orleans steht, die Reisenden zum Bahnhofe führen, sind bereits vorgefahren; ein Araber, der während der Fahrt auf dem hintern Tritt des Wagens stand, hat sich von jedem Passagier vier Sous zahlen lassen. Die Billette sind genommen und die Thüren der Wartesäle, welche ganz in der bekannten französischen Manier eingerichtet sind, werden nach dem Perron geöffnet. Der Bahnzug steht zur Abfahrt bereit. Steigen wir ein, aber diesmal nicht in ein Coupé erster oder zweiter Classe, sondern in ein Coupé dritter Classe. Die Eisenbahnreisenden, welche in den Coupé's erster oder zweiter Classe fahren, sehen fast überall in der Welt Einer wie der Andere aus. Von Algerien nach Blida fährt in den Coupé's dritter Classe der Araber, der Kabyle, der Neger, das Maurenweib, die Turcos, die Spahi, welche aus ihrer Garnisons-Station in Blida, Milianah oder Medeah einen Besuch in Algier gemacht haben, der Zuave, der aus Mexiko zu seinem in Afrika stationirten Regimente heimgekehrt ist — hier ist es in einem Wagen dritter Classe, der in schweizerischer oder amerikanischer Manier gebaut ist, interessanter; ich bin nach Afrika gereist, um Land und Leute kennen zu lernen. „Eh bien!" Steigen wir ein! Der Conducteur ruft: „En voiture Messieurs!" Es ist Zeit. Die dampfende, pustende Lokomotive befindet sich bereits an der Spitze des Zuges.

Eine Glocke wird geläutet. Der Zug bewegt sich vorwärts. „Brauft vorwärts!" kann ich nicht schreiben, denn durch Schnelligkeit zeichnet sich der Eisenbahntrain, der täglich zweimal von Algier nach Blida und zweimal von Blida nach Algier fährt, gerade nicht aus. Rund um mich sitzen Araber, Turcos und Spahis in ihrer malerischen Tracht. Die Conversation wird meistens in arabischer

Digitized by Google

Sprache geführt, wovon ich kein Wort verstehe. Rechts fliegen die beiden Dörfer Mustapha und die Landhäuser des Gouverneurs, des bekannten Generals Jussuff, und die Gebäude des katholischen Mädchen-Waisenhauses, welche sich durch die Harmonie und Eleganz ihrer maurischen Architektur auszeichnen, vorüber, links die Brandung des Meeres, welches Afrika von Europa trennt. Dann rechts die Palmenkronen und Plantanengipfel des wunderbaren jardin d'essai, wo sich die Pflanzen und Bäume aller Tropen begegnen. Die erste Station auf der algerischen Eisenbahn! „Jardin d'essai, jardin d'essai" wird zwanzigmal auf dem Perron ausgerufen. Wir haben Zeit, einen Blick über die Mauer in diesen Wundergarten zu werfen, denn er liegt gerade unter uns. Welche Menge von Gewächsen aus allen Zonen der Erde, und welche geschmackvolle Gruppirung! Orangen-, Citronen- und Feigenbaumwälder, Rebenlauben dazwischen. Und dort ein Kieferwäldchen. Ich denke an die Mark Brandenburg. Aber dort die Wüste! Eine lange Allee der verschiedensten Palmenarten zieht sich an der ganzen Westseite des Gartens hin. Alle Palmenbäume, welche in Afrika wachsen, erheben hier ihre schönen Häupter, und riesenhafte Cactus und Aloën umschlingen den Fuß ihrer Stämme. Und neben der Palmenallee Bananen, Zuckerrohr, Cochenille, und in der Mitte des Gartens Ziergewächse aus allen Zonen der Erde — aber der Zug braust davon. „Hussein Dey" heißt die nächste Station; nur eine Häusergruppe, eine körperliche Erinnerung, wenigstens dem Namen nach, an den letzten Dey von Algier, der den französischen Consul mit dem Fliegenwedel ins Gesicht schlug. Hier beginnt die Metidscha, die große Ebene, welche sich zwischen dem Meer, zwischen der alten Piratenstadt und dem Atlasgebirge in einer Länge von fünfundzwanzig und in einer Breite von mehreren Stunden ausdehnt. Ich hätte von

Digitized by Google

dem Anbau derselben nach den Schilderungen anderer Reisenden mehr erwartet, als was ich gefunden habe. Weizenfelder, Gerstenfelder, Tabakpflanzungen, Waideland, nur vereinzelte Häusergruppen. Ein gelber Fluß windet sich durch die Aecker und Wiesen; es ist der Harrach, der vom Atlas kommt; in der Ferne erscheinen bereits die blaudüsteren Höhenzüge des Gebirges, welches die Griechen sich in ihrer Götterlehre in einen Riesen verkörperten, der hier die Erdkugel auf seinen Schultern trüge. Ein Fort erscheint auf grünem Hügel, Häusergruppen um seinen Fuß. „Maison carrée" rufen die Conducteure; der Zug hält. Das Dorf führt von dort seinen Namen; das Fort stammt schon aus der Türkenzeit; heute dient es als Gefängniß für die vor dem Assisenhof wegen Verbrechens bis zu fünfzehn Jahren verurtheilten Araber und Kabylen. Ich besuchte das Gefängniß ein anderesmal, und muß der französischen Regierung das Zeugniß ausstellen, daß sie die Söhne der wilden afrikanischen Stämme humaner und besser behandelt, wie deutsche „Unterthanen" in deutschen Zuchthäusern und Besserungshäusern behandelt werden. Im Fort Maison carrée kennt man den Stock nicht als Disciplinarstrafe; auch hält man das Fleisch dort für kein überflüssiges Nahrungsmittel. Sonst klebt an dem Namen „Maison carrée" eine blutige und düstere Erinnerung. Mit Schaudern gedenke ich der Würgescene, als der alte Savary, der blutige Herzog von Rovigo, den Stamm El-Uffia niedermetzeln ließ, und der blutigen Razzias, welche die Araber, aus dem Atlas herabsteigend, dafür jahrelang in der Umgegend von Maison carrée ausübten.

Weiter dehnt sich von hier die Ebene der Metidscha nach rechts aus. Zur linken Hand verschwindet der Blick auf das Meer; die Höhenzüge des Atlas treten näher heran, und die Contouren seiner Kuppen und Vorberge gestalten

Digitized by Google

ſich zu beſtimmteren Formen und Linien. Aber die Zeichen des Anbaues der Ebene ſchwinden mehr und mehr, große Strecken ſind mit Riedgräſern und Binſen überwuchert. Eine Dattelpalme erhebt hie und da über der weiten Ebene ihr Haupt. Sonſt iſt die Ebene ganz baumlos. Häuſergruppen treten noch weit vereinzelter auf wie früher; weit und breit erblicke ich kein Haus. „Warum iſt die Ebene hier ſo ſchlecht angebaut?“ fragte ich die neben mir ſitzenden Soldaten, welche ſich von Politik und von der Expedition nach Mexico in franzöſiſcher Sprache unterhielten. „Ja,“ ruft der Eine mit echt franzöſiſcher Lebendigkeit aus, „ja, mein Herr, es fehlt an Armen!“ „Und an Geld!“ fügt der Andere hinzu. Coloniſten und Capitalien, das ſind die beiden Dinge, die der Bodencultur in Algerien fehlen! Geſund iſt die Metidſcha heute; früher waren einzelne Stellen derſelben durch Fieber und Krankheiten übelberüchtigt. In Bouffarik, welches der Bahnzug nach einer halben Stunde erreicht, und ſeiner Umgegend, ſtarben vor Zeiten die Coloniſten maſſenweiſe. Den Soldaten galt der Quartierzettel in Buffarik für eine Mahnung an den Tod; zehn Gefechte mit den Arabern wären ihnen lieber geweſen, als ein Monat in der Militär-Station Bouffarik. Bis zum Jahre 1838 war der Ort der äußerſte Lagerpoſten der Franzoſen. Heute iſt Bouffarik eines der blühendſten Dörfer der Ebene.

Der Zug hält. Ich ſteige nicht aus, denn ich habe Bouffarik ſchon früher beſucht. Der größte Theil der Araber verläßt den Wagen; in Bouffarik iſt heute Viehmarkt. Der Ort iſt in großem Maßſtab angelegt, auf den Zuwachs berechnet. Häuſer, Cafés, Hotels, Plätze, Straßen, Alles ganz franzöſiſch. Wenn man durch die breiten Straßen wandert, wo oft Gärten und Felder die Stelle der fehlenden Häuſer vertreten müſſen, ſo glaubt man ſich

Digitized by Google

in einem südfranzösischen Dorfe zu befinden. Die größte Besitzung gehört den Jesuiten, welche in einer früheren Kaserne eine große Erziehungsanstalt eingerichtet haben. Auf einem freien Platze, am Ende des Orts, erhebt sich in einem Hain von Orangen-, Citronenbäumen und Dattelpalmen eine hübsche und geräumige Kirche. Nicht weit davon steht zwischen Disteln und Dornen ein verlassener Marabut. In der Mitte eines durch die Endpunkte der Straßen gebildeten Platzes befindet sich ein großes Gebäude von Stein, welches das Polizeibureau, das Tribunal des Kadi, ein französisches Kaffeehaus und Räumlichkeiten, um darin Getreide-Vorräthe zu bewahren, enthält. Die früher so ungesunde Umgegend von Bouffarik gehört jetzt zu der bestangebautesten Strecke der Metidscha. Jede nördliche und südliche Bodencultur wird nebeneinander betrieben. Die Baumwollenstaude wächst neben Obstbäumen; die Tabakpflanze gedeiht neben Gerstenfeldern und Weizenäckern. Der Boden des nördlichen Afrika ist vermöge seiner starken Humusschichte außerordentlich ergiebig.

Und weiter braust der Zug. Immer näher tritt die Atlaskette an die Schienen heran. „Beni-Mered heißt die folgende Station. Ein französisches Dorf aus wenig Häusergruppen bestehend; aber an die Stelle, wo die Häuser stehen, knüpft sich die Erinnerung an den Todeskampf einer kleinen Heldenschaar. Zweiundzwanzig französische Soldaten, welche einen Transport escortirten, wurden hier von dreihundert Arabern angegriffen. Blandau hieß der Sergeant, der sie commandirte. Er wollte trotz der ungeheuren Uebermacht nichts von Ergebung wissen. Tapfer kämpfend fielen Alle bis auf den letzten Mann, und sterbend verschluckte der Sergeant die ihm anvertraute Depesche.

Digitized by Google

Ein Obelisk erhebt sich auf der Todesstätte als Erinnerung an den Kampf und an den Tod der Helden. Ich kannte die Geschichte von Beni-Mered; aber ich fragte die Soldaten, um sie nochmals zu hören. Jeder von ihnen kannte sie, und jeder wollte mir von dem Sergeanten Blandau und seinen Tapfern zuerst erzählen. Mit Enthusiasmus schilderten sie die Einzelnheiten des Kampfes; nur darüber waren sie nicht einig, ob es dreihundert, fünfhundert oder siebenhundert Araber gewesen waren, mit denen die zweiundzwanzig stritten. Zum Ruhme der französischen Waffen wurden sie schließlich einig, daß es siebenhundert gewesen seien. „Es können auch wohl tausend gewesen sein," rief schließlich ein Husaren-Corporal aus. Wäre das Gespräch noch weiter fortgesetzt worden, ich glaube die Tausend wären noch weiter gewachsen. Der Ruf „Blida" machte der Conversation ein Ende. Blida ist die letzte Station der südlichen Eisenbahn in Algerien, welche, wie schon erwähnt, über Milianah bis nach Oran fortgesetzt werden soll. Blida liegt am Südrande der Metidscha, hart am Fuße des Atlas, ein altmaurisches Städtchen, jetzt ein sehr hübscher maurisch-französischer Ort. Wunderlich nehmen sich die einstöckigen, kleinen Araberwohnungen neben den hohen französischen Häusern, neben den breiten Straßen und den geschmackvollen Plätzen aus. Blida ist der schönste und angenehmste Ort, den ich in Algerien gesehen habe. Wenn ich mich in Nordafrika niederlassen wollte, würde ich nur in Blida wohnen. Rund um die Stadt bilden Orangen- und Citronengärten einen kreisförmigen Zauberhain von stundenlanger Ausdehnung. Orangen-, Citronenbäume, die an Höhe unsern größten Aepfelbäumen gleichkommen, Granaten-, Mandel- und Feigenbäume, die Stämme von der Weinrebe umschlungen, wie in Italien,

Digitized by Google

unter dem weiten kühlen Blätterdach Rosen und Verbenen, dazwischen hohe, dunkle Cypressen, Cedern vom Berge Libanon, Dattelpalmen, Oelbäume, die einzelnen Gärten von aus riesigen Cactus und Aloës gebildeten Hecken umschlungen, von Orangenblüthenduft umweht, umklungen von Nachtigallengesang und Lerchenjubel. Die „Rose des Atlas" nennt der arabische Dichter Blida.

Digitized by Google

Zehntes Kapitel.

Orientalische Kaffeehäuser.

Der Kaffee und der Kuskus. — Das dolce far niente des Arabers. — Das Innere arabischer Kaffeehäuser. — Ein Kaffeehaus in Constantine. — Kaffeehaus-Contraste. — Die Feuereſſe. — Der Kaffeehauswirth. — Die Zubereitung des Kaffees. — Das Paradies Mahomets. — Arabische Gesänge und Dichter. — Arabische Tänzerinnen. — Abd-el-Kader.

Ich weiß in der That nicht, was der Araber in seiner täglichen Lebensweise schwerer entbehren würde, den Kuskus oder den Kaffee, sein Lieblingsgericht oder sein Lieblingsgetränk? Das Verbot des einen oder des anderen seitens des französischen Gouvernements in Algerien würde, glaube ich, eben so leicht einen Aufstand zu Wege bringen, wie die Erhöhung der Palmensteuer. Der Araber ist außerordentlich mäßig in seiner Lebensweise — deshalb wird der französische Colonist auch niemals im Preise der Producte, welche er auf den Markt bringt, mit dem Araber concurriren können — aber Kuskus und Kaffee sind ihm zur Lebensbedingung geworden. Selbst im Paradiese des Propheten spielen beide Genüsse eine Hauptrolle. Die Houri's, welche den Muselmann dort nach seinem Abschiede von der Erde empfangen, credenzen ihm die Puppentasse

Digitized by Google

mit ſchwarzem Kaffee, nachdem er im Kuskus geſchwelgt hat. Bei jeder Mahlzeit, welche ich arabiſcher Gaſtfreundſchaft verdanke, ſei es unter dem Dache des einfachen Zeltes der Beduinen in der Wüſte Sahara oder im mit Marmor und vergoldeter Moſaik geſchmückten Saale eines Aga oder Khalifen, bildeten Kuskus und Kaffee die Glanzpunkte arabiſcher Gourmandiſe. Das Kaffeehaus fehlt deshalb auch in keinem Orte, wo Araber hauſen, weder in den großen Städten des Landes, noch in dem kleinſten Dorfe inmitten der Palmenwälder in der Steppe und Wüſte. Dort trifft der Araber ſeine Freunde und Bekannte, dort liegt er Stunden lang mit untergeſchlagenen Beinen auf der Palmmatte, träumend im dolce far niente in den blauen afrikaniſchen Himmel blickend oder die blauen Dampfwölkchen aus dem Tſchibuk in die Luft blaſend; dort verhandelt er die Angelegenheiten ſeines Tribus oder ſchimpft auf die Roumis, auf die Chriſtenhunde, welche er ſämmtlich ins Meer jagen möchte, wenn es nur ginge; dort verbringt er alle überflüſſige Zeit, wovon er doch mehr übrig hat, als irgend ein anderes Volk der Erde, weil ſein liebſtes Geſchäft überhaupt das Nichtsthun iſt. Den Wein entbehrt der Araber, weil der Koran ihm den Wein verbietet — und weil er ihm überhaupt keinen Geſchmack abgewinnen kann; aber den Kaffee würde er ſchwerer entbehren können, als den Tabak, als den Hadſchis und ich glaube, als den Koran ſelbſt, woraus er alle ſeine Lebensweisheit ſchöpft.

Auch der Franzoſe, der Italiener, der Spanier liebt das Kaffeehaus, mehr als der Deutſche, der lieber ins Bierhaus oder ins Weinhaus geht. Man findet deshalb nirgends in Europa ſo glänzende Kaffeehäuſer, wie in Italien, in Frankreich und in Spanien, während in Nord-Deutſchland und England die Kaffeehäuſer ziemlich ſtief-

Digitized by Google

mütterlich ausgestattet sind. Aber man irrt sich vollkommen, wenn man deshalb glaubt, weil dem Araber der Kaffee zur Lebensgewohnheit geworden ist, daß derselbe auf die äußere Ausstattung des Ortes, wo er die meisten Stunden des Tages zubringt, das Mindeste wendet. Zwischen südeuropäischen und arabischen Kaffeehäusern in Afrika giebt es keine Parallele, als den Kaffee selbst. Wenn man in den engen Straßen der arabischen Quartiere der großen Städte, in Algier, in Constantine, in Oran, in Milianah und Medeah umherspaziert, so blickt man zwischen den Verkaufsbuden, zwischen den Schneider- und Schusterwerkstätten, zwischen den stillen, weißen Mohrenhäusern zuweilen in ein ziemlich enges, weißgestrichenes, viereckiges Steingewölbe. Die Thüre bildet zugleich das Fenster, oder der Raum hat vielmehr gar keine Thür. Die viereckige Oeffnung von der Höhe und Breite des Raumes nach der Straße hin muß als Thür und Fenster dienen. Gewöhnlich ist dieselbe ein oder zwei Fuß über dem Erdboden erhöht, und man muß den Fuß hoch aufheben, um einzutreten. Zuweilen sind die innern Wände mit einigen Vogelbauern, Blumentöpfen und Spiegeln ausgeputzt, von der Mitte der weißen Decke hängt ein in buntgemaltem Holz nachgebildeter Dreimaster herab, und von der Spitze der Masten weht die rothe Flagge mit dem Halbmond, vielleicht eine körperliche Erinnerung an die nun verschwundene Seeräuberei auf dem Mittelmeere; meistens aber ist der Raum vollständig kahl. Der Steinboden ist mit Palmmatten belegt, und einige Fuß über dem Boden läuft an den Wänden eine hölzerne Bank herum, deren Decke ebenfalls das Palmengeflecht bildet. Auf diesen Bänken lagern Dutzende von Arabern im weißen Burnus oder auch in prächtiger, bunter Türkentracht, die Beine untereinandergeschlagen, rauchend, träumend, oder in stiller Betrachtung

Digitized by Google

versunken und auf die enge, halbdunkle Gasse blickend. Die Schuhe liegen sämmtlich auf der Schwelle oder unter den Bänken; die Gäste haben sich sämmtlich ohne Ausnahme der Fußbekleidung entledigt. Im hintersten Winkel des meistens viereckigen, zuweilen auch nach hinten in einen größeren Raum auslaufenden Gemachs glüht eine Feuereesse auf einem kleinen Herde, und zwischen den schweigenden und ruhenden Gestalten wandert ein Mann im blauen Haik, rothen, kurzen Hosen, einen bunten Gürtel um den Leib geschlungen, den Kopf mit dem Fez bedeckt, umher und reicht ihnen ganz winzige Täßchen von blauem Porzellan, in denen sich das Göttergetränk der Araber, siedendheißer Mocca, befindet, oder nimmt dafür einige Sous in Empfang.

Das viereckige Steingewölbe mit der Feuereesse, mit den palmmatten-bedeckten Bänken, mit den schweigenden und lungernden weißen Gestalten, ist ein orientalisches Kaffeehaus. Und ein orientalisches Kaffeehaus sieht ganz aus, wie das andere. Eine Verschiedenheit findet nur in der Größe des Raumes oder in der Decoration der Wände statt, obschon dieselben, wie ich schon erwähnte, meistens ganz kahl sind und nur den gewöhnlichen weißen, gypsartigen Anstrich haben. Die Kaffeehäuser in Algerien sind eben so stereotyp, wie der weiße Burnus des Arabers, oder wie das weiße, um das Haupt geschlungene Tuch, welches mit kameelhaarenen Schnüren befestigt wird, oder wie das Zelt des Beduinen auf dem gelben Sande der Sahara. Wer ein orientalisches Kaffeehaus gesehen hat, hat sie alle gesehen. Das Kaffeehaus in den Araberdörfern, auf den Oasen in der Wüste, ist in nichts verschieden von dem Kaffeehaus in der Straße der Gazellen in Algier, auf deren Stufen man zu der Kasba, zu der ehemaligen Residenz Hussein Deys hinanklettert, oder im arabischen

Digitized by Google

Quartier Medeah's, wo einſt Abd-el-Kader ſein Hauptquartier aufgeſchlagen hatte, oder in Bugia, dem Zwingli der kleinen Kabylie. Nur ein einziges orientaliſches Kaffeehaus ſah ich in Algerien, welches von dem gewohnheitsmäßigen Ausſehen aller andern Kaffeehäuſer abwich. Es war in Conſtantine, der intereſſanteſten arabiſchen Stadt in Nordafrika, intereſſanter als Algier, als Tunis und Kairo. Fenſter hatte das arabiſche Kaffeehaus in Conſtantine auch nicht; aber es hatte eine wirkliche große Bogenthür, welche Abends verſchloſſen werden konnte, und beſtand inwendig aus zwei großen Räumen, welche durch einen mauriſchen Bogen von einander getrennt waren. Die Wände waren mit Bildern von Löwen, Panthern, Tigern, Vögeln, Schiffen und fabelhaften Thiergeſtalten decorirt, welche frescoartig auf den Kalk gemalt waren, und auf einer niedrigen Eſtrade paradirten Tänzer und Muſikanten in prächtiger Mohrentracht. Zuweilen dienen die Kaffeehäuſer auch als Barbierſtube, und es iſt ſonderbar anzuſehen, wie zwiſchen den rauchenden und träumenden weißen Geſtalten ein Barbier ſitzt, den Kopf eines bärtigen Arabers zwiſchen ſeinen Knien, und ihm das Haupt mit blankem Barbiermeſſer ganz kahl ſcheert bis auf die einzige Haarlocke, an der der Prophet am großen Auferſtehungsmorgen den Gläubigen aus dem Grabe, worin er ſtehend ruht, zu ſich in das Paradies heben ſoll. Wahrlich, die Genügſamkeit muß ein bleibender Zug im arabiſchen Charakter ſein, ſonſt iſt es gar nicht zu begreifen, wie der Araber ſich in ſeinen engen, halbdunklen Kaffeehäuſern wohl befinden kann, wenn er die glänzenden franzöſiſchen Cafés betreten hat, deren große Spiegelſcheiben ihn doch heute in allen größern, algieriſchen Städten anblicken! Die Contraſte liegen dort ſo nahe. Von der rue de Chartres, der Araberſtraße im neuen Algier, bis zum

Digitized by Google

Regierungsplatz oberhalb des Hafens sind es nur wenige Schritte. Und dieser Platz ist von einer Reihe von europäischen Kaffeehäusern umgeben, deren glänzende Einrichtung keinem Kaffeehause in Paris, in Marseille oder Lyon nachsteht. Mit Spiegeln und Vergoldung bedeckte Wände, Marmortische, rothe Plüschsessel, strahlende Kronleuchter, glänzend ausgestattete Büffets, Zeitungen und Journale aller Länder — aber der Araber besucht diese glänzenden lichten Räume selten; er liegt lieber rauchend oder träumend auf seiner mit dem Palmgeflecht bedeckten Bank in dem halbdunkeln, weißgestrichenen Steingewölbe in der rue de Chartres.

Treten wir nun in ein maurisches Kaffeehaus. Der Contrast, wenn wir so eben im goldstrahlenden Café d'Apollon waren, und den Duft der Orangenbäume eingeathmet haben, welche auf dem Platze vor der Thüre neben der hohen, schöne Palmen stehen, ist um desto größer. Heben wir den Fuß recht hoch, um über die Schwelle zu gelangen; denn sie befindet sich wenigstens ein und einen halben Fuß über dem Niveau der Straße. Mehrere Dutzend Schuhe liegen auf der Schwelle, wie vor der Moschee oder vor dem Gerichtssaale des Kadi. Sämmtliche Schuhe sind nach vorn weit ausgeschnitten, so daß sie nur die Fußzehen bedecken, deshalb sind sie auch so leicht auszuziehen. Der steinerne Boden des orientalischen Kaffeehauses ist mit Palmmattengeflecht bedeckt. Vorn auf der niedrigen Bank kauern zwei Araberjünglinge, welche die Dame ziehen. Wenigstens hat das Brett, welches zwischen ihnen auf der Bank liegt, ganz die Form und Gestalt unseres Damenbrettes. Die Steine sind viereckig, aber die Züge sind ganz dieselben, wie bei uns, auch die Sprünge. Drei Araber stehen neben den Spielern und schauen ihren Zügen, wie es scheint, mit größtem Interesse zu. Der hintere Theil der Bank, so wie

Digitized by Google

die andere Bank ist ganz mit Gästen bedeckt, welche theils ganz ausgestreckt liegen, sich auf den Arm stützend, theils mit untergeschlagenen Beinen sitzen. Mehrere rauchen aus langen Pfeifen mit braunen Thonköpfen und gelben Bernsteinspitzen; eine kleine Tasse von blauem Porzellan neben sich, woraus sie dann und wann, langsam schlürfend, einen Zug thun. Dort hinten in der Ecke sitzen drei alte Mauren in prächtiger Türkentracht, mit langen, weißen Bärten; wenn die dunkeln, feurigen Augen mir nicht sagten, daß Leben in diesen Gestalten sei, so könnte ich denken, sie seien von Holz geschnitzt oder aus Stein gebildet, denn sie rühren kein Glied. Auf der andern Bank kauern Mischlinge verschiedener Racen, auch ein Neger mit schwarzem Krauskopf, mit weißen Zähnen und dicken Lippen ist unter ihnen; vorn liegt ein kräftiger Maure, anscheinend in der Mitte der vierziger Jahre, mit energischen gebräunten Zügen und einem dunkeln vollem Barte, ganz in einen feinen, weißwollenen Burnus gehüllt, den geschorenen Kopf mit dem weißen, mit kameelharenen Schnüren umwundenen Tuche bedeckt. Auch er raucht aus dem langen Tschibuk und theilt seine Aufmerksamkeit unter die Spieler, welche ihm gerade gegenüber Platz genommen haben, und unter einige arabische Knaben, welche, auf den Fersen hockend, auf der Straße sitzen und in das orientalische Kaffeehaus hineingaffen. Zu ihm setzte ich mich; denn auf seiner Bank ist allein noch ein freier Platz übrig, und fordere eine Tasse Kaffee. Und um das dolce far niente im orientalischen Kaffeehause ganz nach Muße zu genießen, nehme ich türkischen Tabak und Papier aus der Tasche und drehe mir eine Cigarette, denn wie eine Havannahcigarre schmeckt, habe ich leider seit Monaten in diesem Lande vergessen.

Dann tritt der Mann von der Feuereſſe zu mir heran; er hat meinen Ruf um Kaffee gehört und präsentirt mir

Digitized by Google

auf einem runden hölzernen Brettchen eine kleine, blaue Porzellantaſſe, ſo klein, daß ſie ſich für die Stube erwachſener Puppen eignen würde; in der winzigen Taſſe befindet ſich der verlangte Kaffee. Er iſt ſiedendheiß. Vorſichtig nehme ich die Taſſe von dem Brette, um mir nicht die Finger zu verbrennen, denn eine Untertaſſe iſt nicht vorhanden, und ſtelle ſie zu mir auf die Bank. Sahne giebt es nicht im arabiſchen Kaffeehauſe. Der Zucker befindet ſich bereits im geſtoßenen Zuſtande in der Taſſe, und hat ſich längſt mit dem duftenden Mocca chemiſch verbunden. Noch einmal erſcheint der Araber von der Feuereſſe und präſentirt mir mit der Feuerzange eine glühende Kohle. Der aufmerkſame Wirth hat geſehen, daß ich eine Papiercigarre zwiſchen den Fingern halte. Ich überreiche ihm einen einzigen Sou. Mit dem Sou iſt die Taſſe Kaffee einſchließlich des Trinkgeldes bezahlt, oder vielmehr das arabiſche Kaffeehaus iſt das einzige Kaffeehaus in Afrika, wo man keine Trinkgelder giebt.

Nun kann ich mich den Genüſſen im orientaliſchen Kaffeehauſe ganz hingeben. Ich blaſe die blauen Wölkchen türkiſchen Tabaks in die Luft und nippe dann und wann an meiner Taſſe ſchwarzen Kaffees, deren Temperatur jetzt allmählich etwas unter den Siedepunkt geſunken iſt. Aber der Kaffee iſt vortrefflich. Der Geſchmack iſt rein und kräftig. Nach einer Zeitung, nach einem illuſtrirten Journal ſchaue ich mich gar nicht um; denn Zeitungen und illuſtrirte Journale giebt es in einem arabiſchen Kaffeehauſe nicht. Die einzige Lektüre des Arabers iſt der Koran. Was auf der großen Schaubühne, welche die Welt heißt, paſſirt, läßt er ſich erzählen. Rund um mich ſpricht Niemand ein Wort. Auch ich habe nun hinreichende Muße, an „der Oede glühenden Sand“ und an die ſtillen Palmenwälder jenſeits des „Mundes der Wüſte“ zu denken,

Digitized by Google

oder mir die Freuden des Paradieſes auszumalen, wohin ich nicht eingehen werde, weil ich nicht an Mahomed glaube und weil ich mir nicht den Kopf ſcheeren laſſe. Nichts ſtört mich in meiner Träumerei. Die Scenen lärmenden Spektakels oder wüſter Rohheit, welche in norddeutſchen „Kneipen“ vorfallen, ſind einem orientaliſchen Kaffeehauſe vollkommen fremd. Aber plötzlich erhebt ſich ein Streit unter den Spielern mir gegenüber. Alle Umſtehenden, auch der Wirth und die nächſten Inſaſſen der Bank nehmen daran Theil. Wie durch einen Zauberſchlag iſt Leben und Bewegung in dieſe ſtillen und ſchweigenden Geſtalten gekommen. Die Augen glühen und funkeln, die Geſichtsnerven zucken, in überraſchender Schnelligkeit ſtoßen die Zungen eine Fluth von rauhen Kehltönen aus, von denen ich kein Wort verſtehe, und die Geſticulationen nehmen einen ſo drohenden Charakter an, daß ich jeden Augenblick glauben muß, der Appell an die ultima ratio der Meſſer und der Dolche werde unvermeidlich. Auf einmal legt ſich der Sturm. Es muß wohl in den mir unverſtändlich gebliebenen Redensarten irgend ein Wort abſoluter Weisheit gefallen ſein, dem ſich keine der ſtreitenden Parteien hat entziehen können. Die Spieldifferenz iſt geſchlichtet; die Spieler ſetzen ſich wieder mit untergeſchlagenen Beinen zu ihrem Damenſpiel, und nichts hindert mich, wieder an die Sahara, an die Palmenwälder und an das Paradies des Propheten zu denken. Eine bleierne Ruhe hat ſich von Neuem über die Räume des orientaliſchen Kaffeehauſes ausgebreitet; ich ſchlürfe die letzten Tropfen des vortrefflichen Mocca aus meinem Puppentäßchen, ſtehe auf und verlaſſe das Kaffeehaus, um den Abend unter den Palmen und zwiſchen den Blumen des Verſuchsgartens zuzubringen. Mein Nachbar auf der Bank hat ſich während meiner Anweſenheit im Kaffeehauſe nicht gerührt; auch die Spiel-

Digitized by Google

differenz hat ihn ganz gleichgiltig gelaſſen. Wie die „Oelgötzen“ ſitzen die drei alten, weißbärtigen Araber in prächtiger Mohrentracht auf ihrer hintern Bank. Ich glaube, wenn ich Abends um elf Uhr, bevor das Kaffeehaus dadurch, daß einige Bretter vor die Thüröffnung geſchoben werden, geſchloſſen wird, nochmals durch die ſtille Straße wandere, daß ſie noch auf demſelben Flecke ſitzen.

Abends wird es im orientaliſchen Kaffeehauſe zuweilen geräuſchvoller und lebendiger. Der Raum iſt vermittelſt einiger Oellämpchen erleuchtet. Alle Bänke ſind mit Gäſten beſetzt, ſelbſt auf dem Boden lagern gruppenweis die weißen Geſtalten. Muſik und Geſang tönt aus der offenen Thür auf die einſame Gaſſe. Auf einer etwas über dem Boden erhöhten Eſtrade befindet ſich das Orcheſter, meiſtens aus afrikaniſchen Juden, ſeltener aus Arabern beſtehend. Die Töne der Clarinette, der Violine und der Bratſche vereinigen ſich mit den Klängen des Tambourins, um den Geſang einer Moreske zu begleiten, welche eine arabiſche Romanze ſingt, deren Verſezahl gar kein Ende nehmen will. Ihr Geſang leidet an einer entſetzlichen Einförmigkeit. Während ſie ſingt, hält ſie das Taſchentuch oder die Hand vor den Mund, weil es für unſchicklich gilt, den offenen Mund zu zeigen. Ein europäiſch gebildetes Ohr kann dieſen Geſang unmöglich ſchön, nein, kaum erträglich finden. Und dennoch ſitzen die Araber ſtundenlang auf der Palmmatte, rauchend, Kaffee ſchlürfend und dieſem eintönigen Geſange aufmerkſam lauſchend. Zuweilen greift auch die Hand der Sängerin in die Saiten einer Zither und unterbricht ihren Geſang durch einige Klänge des Inſtrumentes; niemals ſpielt und ſingt ſie zu gleicher Zeit. Den Schluß der Romanzen bildet immer die Benennung des berühmten Verfaſſers. Früher traten auch arabiſche Tänzerinnen in den Kaffeehäuſern auf. Sie zeichneten ſich

Digitized by Google

durch die Pracht ihrer Gewänder und durch die Masse von Schmuck aus, welche sie auf dem Leibe trugen. Das Haar war mit Diamanten geschmückt und mit Perlen durchflochten, den Hals umschlossen breite Perlenbänder mit goldenem Schloß, die Arme und Beine schmückten goldene und silberne Spangen und der Busen und die Schultern waren so leicht und so durchsichtig verhüllt, wie nur irgend möglich. Die französische Regierung hat diese Tänze im Kaffeehause aus Sittlichkeitsrücksichten in allen algierischen Städten streng untersagt. Vergebens habe ich mich in Constantine und Algier nach einem derartigen Schauspiele erkundigt, in keinem orientalischen Kaffeehause habe ich arabische Tänzerinnen gesehen. „Die Polizei hat die arabischen Bälle aufs strengste verboten," war die jedesmalige Antwort, welche ich auf meine Erkundigungen erhielt. Aber bis in die Oasenstädte der Wüste Sahara schien das Verbot der Polizei nicht gedrungen zu sein, oder die Militärregierung duldete dort den arabischen Tanz stillschweigend. Den ganzen Tag über klang mir in Biscara aus dem Karawanenserail gegenüberliegenden Kaffeehause das Tambourin in die Ohren, welches den Tanz der arabischen Tänzerinnen begleitete, und mehrmals brachte ich Abends in diesem Kaffeehause eine halbe Stunde zu, bis mich der Dunst, die Hitze und der Ekel an dem Tanz wieder hinaus unter den funkelnden afrikanischen Sternenhimmel trieb. Ich weiß nicht, wie deutsche Schriftsteller haben entzückende Beschreibungen dieses Tanzes liefern und den Tanz als Verkörperung zarter Liebesgedichte schildern können! Mir sind nur ekelerregende Scenen der gröbsten Sinnlichkeit aus demselben im Gedächtniß geblieben. Die Scenen waren so widerlich, daß ich meine Feder nicht dazu hergeben möchte, sie in ihrer ganzen Nacktheit zu beschreiben. Auch würde sie, wollte ich es thun, höchstens ein schmutziges

Digitized by Google

Winkelblatt drucken. Die Bewegung des Tanzes beſtand nur in einer Bewegung der Hüften, mit denen nach dem Takte der Muſik in eigenthümlicher Weiſe gemahlen wird. Die Hand ſpielte bei dieſem Tanze mit einem Foulard von bunter Seide, deſſen Zipfel den Boden berührte, oder beide Hände hoben den Saum des Oberkleides in die Höhe, und bedeckten damit das Geſicht bis zu den Augen. Gewöhnlich tanzte nur eine Tänzerin auf einmal, ſelten mehrere. Arme, Hals, Beine und der Kopf waren mit Schmuck überladen, die Wangen, die Stirn und die Augenbrauen gefärbt und geſchminkt. Auch Neger ſah ich mit dieſen arabiſchen Tänzerinnen tanzen; ihre ſchwarzen, nackten Glieder bogen und wanden ſich zu den tollſten Sprüngen und Verzerrungen, und die Augen funkelten in thieriſcher Gier — — doch, ich muß meine Schilderung ſchließen. Alle dieſe arabiſchen Tänzerinnen gehören dem großen Wüſtenſtamm der Uled-Nail an und werden von ihren Stammesgenoſſen nach den Oaſenſtädten geſandt, um durch die Proſtitution Geld zu erwerben. Schon Abd-el-Kader hat dieſe barbariſchen Sitten abſchaffen wollen, ohne indeß mit ſeinen Verboten durchdringen zu können.

Digitized by Google

Elftes Kapitel.

Ein Spaziergang durch einen Orangenwald.

Blida. — Charakteristik Blida's. — Eine Stadt ohne Geschichte. — Erdbeben. — Die Rose des Atlas. — Die Physiognomie der Stadt und afrikanische Contraste. — Das arabische Blida. — Der Zuave. — Mexikanische Zustände. — Französische Verluste im Krimmkriege. — Die Orangengärten. — Der maurische Palast. — Der französische Gärtner. — Der Minister des Piratenfürsten. — Ein arabischer Garten. — Das Gurbi. — Arabische Eifersucht. — Der Besuch Reinekes bei den Meerkatzen. — Der arabische Gerichtsbaum. — Der Palast des ermordeten Bey. — Blutige Erinnerungen. — Die seidene Schnur. — Deutsche Landsleute.

Am Ausgangspunkte der algerischen Eisenbahn, am Fuße des kleinen Atlas, unter 0° 50′ östlicher Länge und 36° 60′ nördlicher Breite, liegt 185 Meter über der Fläche des mittelländischen Meeres eine der reizendsten afrikanischen Städte, welche ich gesehen habe. Im Süden hart an der Stadt steigen die Vorberge jenes fabelhaften Gebirges empor, welches in der Gestalt eines Riesen nach den kindlichen geographischen Begriffen der Griechen den Himmel auf seinen Schultern trug. Sie sind hier ausnahmsweise vom Gipfel bis zur Sohle in einen reichen grünen Pflanzenmantel gehüllt, und zahlreiche Quellen und Bäche rieseln

Digitized by Google

aus ihren Thälern und Schluchten, um die Gärten und Orangenhaine, welche wie ein breites grünes Band die weißen Häusergruppen der Stadt von allen Seiten umschlingen, zu bewässern und zu erfrischen. Der Name dieser reizenden Stadt ist Blida oder El-Boleida, ein arabisches Wort, welches „kleine Stadt" bedeutet. Aber der arabische Dichter nennt Blida die „Rose des Atlas". Während der heißen Monate ist die Stadt durch ihre Lage eine reizende „Sommerfrische"; im Winter schützen sie die Berge vor dem scharfen Hauch der Nordostwinde. Am Ausgangspunkt der algerischen Eisenbahn und im Centralpunkt der Straßen gelegen, welche den Süden und den Westen Algeriens mit der Hauptstadt verbinden, ist Blida das immer pulsirende Herz des commerciellen, militairischen und socialen Lebens des französischen Afrika; alle Truppenzüge, alle Karawanen, alle Wagen, alle Reisenden, welche nach Milianah, nach Oran wollen, oder welche durch die Chiffaschlünde zu den südlichen Kämmen des Atlas hinansteigen, um sich nach den grünen Palmenoasen in der großen Wüste Sahara zu begeben, sie alle berühren Blida. Die Stadt hat durch ihre elegante Bauart, durch ihre breiten Straßen, durch ihre großen Plätze, besonders aber durch den raschen Pulsschlag ihres socialen Lebens einen großstädtischen Anstrich; friedlich stehen das Minaret der Moschee, das vergoldete Kreuz der christlichen Kathedrale und die jüdische Synagoge nebeneinander; von den hohen Terrassen der eleganten französischen Häuser blickt man auf die kleinen, weißen, maurischen Wohnungen, welche mit ihren fensterlosen Straßenfronten alle Schönheiten maurischer Architektur in den innern Höfen concentriren; man speist vortrefflich in den hohen, luftigen Speisesälen französisch eingerichteter Hotels, wie in einem Restaurant des Palais royal, und zum Abend

Digitized by Google

beſucht man nach einem Spaziergange unter Orangen- und Citronenbäumen ein Mohrenbad, und hört nachher noch, wenn man ſich noch nicht ſchlafen legen will, ein heiteres franzöſiſches Vaudeville oder den letzten Akt einer Verdi'ſchen Oper; man trinkt ſeinen Kaffee, mit untergeſchlagenen Beinen auf dem Palmmattengeflecht eines ſtillen arabiſchen Kaffeehauſes ſitzend und aus der langen Türkenpfeife rauchend, oder man ſtreckt ſich auf einen bequemen rothen Plüſchſeſſel eines glänzenden franzöſiſchen Kaffee's mit großen Spiegelwänden bequem aus, erhält zu der kleinen Taſſe ſchwarzen Kaffee's ein „petit verre“ und lieſt die neueſten franzöſiſchen Zeitungen, welche der letzte Courier aus Marſeille herübergebracht hat. In Blida berühren ſich afrikaniſches und europäiſches Leben in allen Beziehungen und Seiten, des Klimas, der Vegetation, der ſocialen Zuſtände; aber „die Roſe des Atlas“ zeigt dem Wanderer von Afrika und Europa nur die angenehme Seite.

Blida hat, wie alle glücklichen Städte, keine Geſchichte. Eine Ausnahme unter den afrikaniſchen Städten, vermag ſie ihre Fußſtapfen nicht im Zeitalter der Römer wiederzufinden. Kein gebrochener Säulenſtumpf, kein wankender Thorbogen, kein epheuumrankter Trümmerhaufen deuten auf jenes Zeitalter vergangener Größe hin. Die berühmte dritte Legion hat nicht durch die Chiffaſchlünde die Kämme des Atlas überſtiegen, um die ſiegreichen Adler nach Grätulien zu tragen; ihre Erinnerungen leben in den Inſchriften der Ruinen von Lambeſſa, von Tebeſſa und in den Felſen des „Mundes der Wüſte“. Alle Conjuncturen der Alterthumsforſcher und Gelehrten, hier das alte Bida colonia wiederzufinden, ſind falſch. Das Blida mit den weißen und glänzenden Mauern, welches wir heute inmitten ſeiner immergrünen Orangengärten und Citronen-

Digitized by Google

haine erblicken, zählt sein Leben nur nach Jahrhunderten, nicht nach Jahrtausenden.

Während der türkischen Herrschaft war Blida sowohl durch die große Zahl seiner Bevölkerung, wie durch seine commerziellen Verbindungen mit dem Lande des Bei von Titeri und durch den Reichthum und die Ausdehnung seiner Gärten eine Stadt von großer Bedeutung. Da brach das Unglück über die Rose des Atlas herein, und entblätterte sie bis zum Stengel. Ein fürchterliches Erdbeben begrub in den Tagen vom 2. bis zum 7. März 1825 nicht weniger wie 7000 Einwohner unter den Trümmern der Synagogen, der Häuser und Moscheen. Nach diesem entsetzlichen Unglück verließen die Ueberlebenden die Trümmerstätte, um sich in einer Entfernung von zwei Kilometer nach Nordost eine neue Heimath zu gründen. Aber die neue Stadt scheint, ich weiß nicht aus welchen Gründen, keine Fortschritte gemacht zu haben. General Bourmont fand auf seiner bekannten militairischen Expedition im Juli 1830, welche ein so schlimmes Ende nahm, das alte Blida auf seiner früheren Trümmerstätte theilweise wieder aufgebaut. In den nächsten Jahren war die Rose des Atlas der Gegenstand blutiger Kämpfe. Ihre Blätter färbten sich purpurroth im französischen und Araberblut. Marschall Clauzel konnte die Stadt nur nach einem heftigen Kampfe nehmen. Nachdem er von seinem Zuge nach Medeah zurückkehrte, war er gezwungen, sie wieder zu räumen. Der Herzog von Rovigo, Savary, der alte napoleonische Sünder, hat auch die Trümmer Blida's mit Blut überströmt. Blida wurde während seiner Statthalterschaft der Sammelplatz von Unzufriedenen und Flüchtlingen. Da ließ der alte Savary die Stadt, nachdem er sie im Sturm genommen hatte, plündern und niederbrennen. Bis zum Jahre 1840 war für sie noch eine recht traurige Zeit. Wie

Digitized by Google

in allen mauriſchen Städten, durften ſich keine Europäer in der Stadt niederlaſſen; die franzöſiſchen Truppen campirten in zwei verſchanzten Lagern mehrere Jahre hindurch außerhalb ihrer Mauern. Aber dann war auch für die Roſe des Atlas endlich wieder die Zeit ihrer Blüthe gekommen. Blida wurde zum Sitz des Commando's einer Militärdiviſion, einer Unterpräfektur und eines Tribunals erſter Inſtanz ernannt, und erhob ſich nach und nach von einer Einwohnerzahl von 4—500 bis zu der Ziffer von von 8000.

An einem heitern und warmen Märztage fuhr ich in Begleitung eines franzöſiſchen Offiziers von Algier nach Blida. In Deutſchland ſchneite und fror es bei 24° Réaumur unter Null; in Afrika grünte und blühte der Frühling in ſeiner ganzen tropiſchen Pracht, und ſchenkte mir alle Mittage zu meinem Diner im Hotel de Paris friſchen Blumenkohl und grüne junge Schoten. Der Bahnzug war ſchwach wie immer beſetzt und fuhr ſo langſam, daß man mit einem gut trabenden arabiſchen Pferde recht bequem nebenher reiten konnte. Wo ſollen auch bei einer Zahl von 200,000 Koloniſten — mehr giebt es nämlich in ganz Algerien von der Grenze der Regentſchaft Tunis bis zu den Grenzen des Kaiſerthums Marocco nicht — die Eiſenbahnpaſſagiere herkommen! Auch auf dem in großen Dimenſionen gebauten Bahnhofe ging es recht ſtill her. Ich glaube, außer dem Kapitän und mir und einigen Dutzend Turcos und Spahis war kein Reiſender auf dem Morgenzuge. Trotz alle dem wurden wir von Omnibus, Fiacres und dienſteifrigen Araberjünglingen empfangen, welche uns ihre Dienſte für Stiefelwichſen, Koffertragen und Hotelempfehlungen mit der in Algerien gewöhnlichen Zudringlichkeit anboten.

Im Süden gruppirten ſich die weißen Häuſer von

Blida auf dem frischgrünen Hintergrunde des kleinen Atlas in reizenden Conturen, und rings um die weißen Häusergruppen schlang sich ein weites Band dunkelgrünen Laubes, wie ein prächtiger Rahmen, und der Südwind wehte wunderbare Orangen- und Citronendüfte zu uns herüber. Das weite grüne Band wurde von den berühmten Orangengärten Blida's geschlossen, den berühmtesten und größten Gärten in Afrika, und der Duft, den der Südwind herüberwehte, entströmte ihren hunderttausenden goldgelben Früchten. Die weitere Umgebung Blida's war vortrefflich und sorgsam angebaut. Der Atlas schickt hier Wasser genug, um die Aecker zu bewässern. Natürlich kletterten wir in keinen Omnibus, sondern zogen es vor, zu gehen. Ueberall auf unserem Wege dasselbe Bild üppiger Fruchtbarkeit und sorgsamen Anbaus. Zwischen dem dunkeln Laube von Cedern und Oliven schimmerten in der Ferne die weißen Häusergruppen hübscher Kolonistendörfer im Glanze der afrikanischen Morgensonne. Wenn Jemand so plötzlich durch die Kraft einer Zauberruthe in die Umgebung von Blida gestellt werden könnte, ohne die weiten, wüsten Strecken, die wasserlosen Ebenen und die kahlen Gebirgszüge des übrigen französischen Afrika gesehen zu haben, so würde er Algerien für ein Paradies von tropischer Fruchtbarkeit und vegetativer Schönheit halten. Aber Blida steht zu dem übrigen französischen Afrika ungefähr in einem Verhältniß, wie die sogenannten Versuchsgärten (jardins d'essai) zu der Umgebung der einzelnen Städte, wo sie die Kunst des Gärtners hervorgezaubert hat.

Ein geschmackvolles Thor führte uns durch eine von weißen und rothgefärbten Steinen erbaute Mauer in die Stadt. Das alte arabische Blida war nur von einer Mauer von Pisé, einer Mischung von Lehm und Sand, umgeben; um das französische neue Blida ist eine 4 Meter

Digitized by Google

hohe Mauer gezogen, welche sechs verschiedene Thore hat und sich sehr stattlich ausnimmt. Das Aeußere der inneren Stadt war ganz europäisch: breite Straßen, zuweilen mit breitästigen Platanen bepflanzt, hohe Häuser im modernen französischen Styl, mit schlanken Eisenbalcons und tief hinabreichenden Fenstern, aber sämmtlich mit Terrassen statt Dächer gedeckt, was ihnen einen orientalischen Anstrich gab, europäische Magazine und Kaffeehäuser, große und stattliche Gebäude von vier, fünf und sechs Stock welche hie und da noch ein neues Stockwerk erwarten, um für fertig zu gelten. Auch die Bevölkerung schien hier ganz europäisch zu sein, obschon die arabische wohl dieselbe Stärke haben mag — französische Soldaten, Turcos, Spahis und Zuaven in ihren weiten malerischen Anzügen, Damen und Herren in eleganter, französischer Toilette, Offiziere mit dem Kreuz der Ehrenlegion am rothen Bande auf der Brust — ich hätte momentan glauben können, in einer französischen lebhaften Provinzialstadt umherzuspazieren, wenn ich nicht gewußt hätte, daß ich auf afrikanischem Boden sei. Plötzlich wechselte die Scenerie. Wir standen mitten auf einem arabischen Markte. Der Brunnen in der Mitte, die Arkaden mit ihren Magazinen und Kaffeehäusern waren europäisch, aber die lebendige Staffage des Marktes war in ihren Figuren und Trachten ganz arabisch. Bärtige Gestalten in weißen Burnus, die Verkäufer mit untergeschlagenen Beinen hinter ihren Vorräthen von Datteln, Feigen, Citronen und Orangen sitzend, die Bäcker ihre großen runden Brode unaufhörlich zusammenschlagend, um den Käufern zu beweisen, daß sie frisch seien, ganze Berge von Kuskus und Henna auf großen weißen Laken — lauter Bilder des Orients inmitten eines europäischen Rahmens. Eine lange, ganz europäisch garnirte Straße führt auf einen großen, mit Arkaden umgebenen Platz, der ein

Digitized by Google

vollkommen europäiſches Anſehen hatte. Ein Kaffeehaus von glänzendem Ausſehen reihte ſich an das andere. Durch große Spiegelſcheiben und weite Glasthüren blickte ich in hohe mit Spiegeln und Vergoldung decorirte Räume, in denen grüne Billards und rothe Plüſchſeſſel ſtanden, und wo nach franzöſiſcher Art ein geputztes Mädchen hinter einem mit Kryſtallflaſchen und Gläſern bedeckten erhöhten Comptoire ſaß. An den Wänden und über den Thüren franzöſiſche Inſchriften, an der Ecke ein großes Hotel, an ſeinem oberſten Stockwerke mit Rieſenbuchſtaben die Inſchrift „Hotel d'Orient"; aus einer Seitenſtraße fuhr ein mit ſechs weißen normanniſchen Pferden beſpannter Poſtwagen, ganz in franzöſiſchem Muſter gebaut mit Banquet, Coupé und Imperiale, der Poſtillon ſaß oben auf dem Bocke, die ſämmtlichen Zügel ſeiner ſechs Pferde in der Hand — ich hätte glauben können, in die Straße Jean Jaques Rouſſeau in Paris hineinzublicken, wo ſich die Poſtgebäude und Meſſagerien befinden. Die Straße führte auf einen weiten, großen Platz, welcher ebenfalls von Arkaden und einigen noch unfertigen Gebäuden umgeben war. Auf der einen Seite des Platzes erhob ſich auf niedrigem Hügel die Kathedrale Blida's. Aber das goldene Kreuz auf ihrer Spitze hatte den mauriſchen Charakter der ehemaligen Moſchee nicht verwiſchen können. Jeder Bogen und jeder Stein dieſer chriſtlichen Kirche erinnerte daran, daß auf der Stelle, wo jetzt das vergoldete Kreuz in den Strahlen der Mittagsſonne funkelte, ehemals der Halbmond glänzte. Mahomet und Chriſtus! Wo heute der chriſtliche Altar ſteht, ſaß noch vor dreißig Jahren der Marabout in der Kabba und las den Söhnen des Propheten ein Kapitel aus dem Koran vor. Sonderbare Gegenſätze, die dem Wanderer im franzöſiſchen Afrika in allen mauriſchen Städten begegnen!

Digitized by Google

Und wenige Schritte von der christlichen Kirche mit dem funkelnden Kreuz gruppirten sich die kleinen Häuser des arabischen Stadttheils Blida's in engen, finsteren Straßen. Alle Häuser hatten den gewöhnlichen weißen Gypsanstrich, waren ohne Fenster in den nach der Straße belegenen Fronten und bestanden nur aus einem Erdgeschoß, welches mit einer Terrasse statt des Daches gedeckt war. Durch eine stets verschlossen gehaltene, mit metallenen Zierrathen versehene Thür trat man in einen innern, von Arkaden umgebenen Hof. Die Mitte des Hofes war gewöhnlich mit Orangenbäumen und Oleandersträuchern besetzt, Brunnen habe ich in den Höfen, welche ich sah, nicht gefunden. Die kleinen mit Fayençeplatten decorirten Zimmer öffneten sich zu ebener Erde unter den Arkaden oder auf einer Gallerie, welche den Hof in seiner halben Höhe umgab. Ein Haus wurde restaurirt; ich hatte dadurch Gelegenheit, alle seine Räume zu sehen. Sie waren sämmtlich ungewöhnlich klein, theils von oben, theils von den nach dem Hofe gehenden Fenstern erleuchtet; die Wände waren in der obern Hälfte weiß, in der untern Hälfte waren sie mit Fayençeplatten bedeckt. Es giebt wohl keine einfachere Wohnungen, wie diese kleinen mauriſchen Häuser. Der Araber lebt ebenso einfach, wie er wohnt. Aber das arabische Blida hat sehr viel von seinem früheren prägnanten Charakter verloren. Jene Straßen, deren Erdgeschosse ganz mit mauriſchen Verkaufsläden und Kaffeehäusern garnirt waren, sind verschwunden; derartige Straßen sieht man nur in Constantinopel; in Algier und in den algerischen Städten treten sie nur noch bruchstückweise in kurzen Strecken auf. Auch die schlanken und graziösen Minarets, welche früher über die Häuserterrassen emporragten, sind nicht mehr da; die beiden Moscheen, welche ich besuchte, waren in architectonischer Beziehung ohne

Digitized by Google

Bedeutung. In zehn Jahren wird das arabiſche Blida eine ganz franzöſiſche Stadt ſein.

Vor dem Hotel d'Orient traf der Capitain bei unſerer Rückkehr in der europäiſchen Stadt zwei von ſeinen Kameraden, welche mit ihm den Feldzug in der Krimm mitgemacht hatten. Sie waren während dem ſchon wieder in Cochinchina, in Syrien und ich weiß nicht, wo ſonſt noch geweſen, kurz ſie ſchienen an allen abenteuerlichen Expeditionen Theil genommen zu haben, welche die napoleoniſche Regierung während der letzten zwölf Jahre mit franzöſiſchem Blut und franzöſiſchem Geld unternommen hat, ohne Frankreich damit irgend etwas eingebracht zu haben, als Schulden, Thränen und Jammer, zerfetzte Fahnen und zerſchoſſene Laffetten, aus denen man in dem franzöſiſchen Arſenale die Trophäen aufbaut, welche die Gloire repräſentiren müſſen. Aber die Herren ſchienen von ihrem orientaliſchen Feldzuge ſehr wenig erbaut zu ſein, und die napoleoniſche Gloire herzlich ſatt zu haben. Noch aus einem andern Welttheil kam ein Streiter für dieſe blutbedeckte Gloire, um an unſerm gemeinſchaftlichen Diner im Hotel d'Orient Theil zu nehmen. Er kam aus Mexico. Der Kapitain erkannte in einem gerade vorüberkommenden Zuaven den Sohn eines Freundes, der vor mehreren Jahren mit einem Expeditionscorps nach Mexico gezogen war. Sergeant in einem in Afrika garniſonirenden Regimente, hatte er ſeine Treſſen im Stich gelaſſen, um in Mexico ſchnell Kapitain, vielleicht Oberſt zu werden. Aber wie hatte er ſich getäuſcht. Als gemeiner Zuave kehrte er zurück, wie er gegangen war, mager, abgezehrt und krank. In lebendiger, ergreifender Weiſe erzählte er, während er ſich in salle à manger des Hotels d'Orients die reich beſetzten Plats gut ſchmecken ließ, von dem Elend, den Verluſten und den Gefahren der franzöſiſchen Armee in Mexico, vom gelben

Digitized by Google

Fieber, von den Blattern, von einer Heerde von Krankheiten, deren Namen mir neu waren, von den unaufhörlichen Kämpfen und Gefechten mit den Guerillas, welche außerhalb der Mauern der Städte, die französischen Garnisonen besetzt hatten, wie Pilze überall aus der Erde wachsen. „Ich versichere Sie, Messieurs," rief er aus, „man kann in Mexico sich nicht aus dem Thore wagen, ohne sich der Gefahr auszusetzen, erschossen zu werden, wie ein toller Hund. Und diese Krankheiten, diese Fieber — ich bin nur froh, daß ich lebendig wieder bin." Seine Schilderungen waren glänzende Illustrationen zu der von den französischen offiziellen Zeitungen täglich berichteten nahe bevorstehenden Pacifikation des mexikanischen Kaiserreichs. Ich möchte die Schilderung der mexikanischen Zustände, welche der junge Zuave, dessen Aussehen bemitleidenswerth war, bei diesem Diner im Hotel d'Orient in Blida gab, dem Moniteur einsenden, wenn er sie drucken wollte. Aber sein kaiserlicher Redakteur würde sich hüten. Dann gaben die Offiziere haarsträubende Schilderungen aus dem Krimmkriege. Die französische Armee hatte sich im Lager von Balaclava und vor Sebastopol fast in derselben traurigen Lage befunden, wie die englische Armee. „Wissen Sie wohl," rief einer von den Offizieren, „wie groß die Ziffer der nur in den Hospitälern an Krankheiten nicht an Wunden Gestorbenen ist?" — Ich rieth verschiedene enorme Ziffern. — „Alles noch nichts," erwiderte der Offizier. Ich rieth nun unverhältnißmäßig hoch.

„Immer noch nicht getroffen," rief der Offizier, „nun, ich werde es Ihnen nur sagen. Sie errathen die Ziffer doch nicht. 9 Generale, an 700 Offiziere und 73,000 und einige hundert Soldaten und Unteroffiziere. Nochmals, mein Herr, an Krankheiten in den Hospitälern, nicht an Wunden, nicht in der Schlacht."

Digitized by Google

Ich ſtaunte.

„Einer meiner Freunde iſt der Intendanturoffizier, der die Todtenliſten zuſammengeſtellt hat," verſicherte der Capitain, „ich habe die Liſten ſelbſt geſehen."

Die übrigen Offiziere beſtätigten ſämmtlich die Behauptung ihres Kameraden, eine Menge Details hinzufügend. Aber, ich breche hier ab, und beginne den Spaziergang durch den Orangenwald, den ſchönſten und berühmteſten Orangenwald in Afrika. Aber das Diner in Blida war ein neuer Beitrag zu der Unzufriedenheit der franzöſiſchen Armee in Afrika mit der napoleoniſchen Regierung. Die Aeußerungen der Offiziere waren der Commentar zu einer Aeußerung eines Oberſten auf meiner Reiſe durch das ſüdliche Frankreich: „Dans le cas d'une revolution il fera encore quelques coups de force; mais l'armée lui tournera le dos." Der mit dem Offizierkreuz der Ehrenlegion dekorirte Mann ſprach von Napoleon dem Dritten.

Ein Thor mit einem arabiſchen Namen, den ich vergeſſen habe, führte mich zu den Orangengärten. Früher umgaben ſie die ganze Stadt; aber der Krieg und ſeine Verwüſtungen haben einen großen Theil derſelben zerſtört. Auf Nichts verſteht der Orient ſich ſo gut, wie auf das Zerſtören. Aber trotz alledem dehnten die Gärten ſich noch in der Länge von mehr wie einer Stunde im Norden der Stadt aus. Der Anblick dieſer Menge von hochſtämmigen Bäumen glich dem Anblick eines Waldes, und um ſo mehr, als die einzelnen Gärten meiſtens nur durch Hecken von Cactus und Aloe von einander getrennt waren. Ein wunderbarer Duft ſchwebte über der ganzen Fläche, ein Duft, gemiſcht aus den Wohlgerüchen der Orange, der Citrone, des Pfirſich und der Limonie. Mehrere Wochen ſpäter befand ich mich auf der Hochſtraße de Riviera del

Digitized by Google

Ponente von Nizza nach Genua. Unter mir lagen am blauen Gestade des Mittelländischen Meeres die Orangengärten von Villafranca, Monaco und Mentone, und erfüllten den Frühlingshauch mit ihren Wohlgerüchen. Aber der Duft, der über die Orangengärten Blida's lag, war ein anderer Duft. Wollüstig und sinnberauschend wirkte er auf die Nerven. Er war ein Extrakt aller Wohlgerüche des Orients. Und in dem dunkeln Laube der hochstämmigen Bäume glänzten hunderttausende von goldgelben Früchten, von dem mattgelben Ton der Limonie bis zum rothgelben Ton der Orange alle Töne des Gelb in ihrem Colorit schattirend. Ich sah Orangen von der Größe des Apfels bis zum Umfange eines kleinen Kürbis. Und zwischen den Stämmen der Orangenbäume wuchs eine Wildniß vom frischesten Grün, in deren Zweigen und Blättern die Mandel reifte und der Pfirsich blühte. Hie und da ragte die Krone einer mächtigen Ceder hoch über die Gipfel des wunderbaren Waldes, ernst und dunkel anzuschauen, oder eine Palme wiegte auf hohem schlankem Stamme ihr schönes Haupt. Und im dunkeln Waldrahmen schimmerten aus der Tiefe des Waldes die weißen Wände in maurischem Styl gebauter Villen, und in der dichten Wildniß des Aprikosen- und Mandelgebüsches flötete die Nachtigall, und die Nachmittagssonne streute blendende rothe und gelbe Lichter über die grünen Blätter und über die goldenen Früchte. Eine geheimnißvolle Stille lag über den weiten Gärten ausgebreitet; ich glaubte in einen Zauberhain zu treten, als ich durch ein offenes Gatter einen Eingang in diese tropische Wildniß gefunden hatte. Ich sah Niemanden. Vor mir Rasenplätze mit üppigem frischem Grün, soweit die Blicke reichten, Orangen- und Citronenbäume. Da erblickte ich über den dunkeln Laubkronen die weißglänzende Kuppel eines maurischen Hauses. Ich ging

Digitized by Google

der Richtung nach und ſtand vor einem Thor mit mauriſchen Spitzbogen, von canelirten Säulen von grauem Marmor getragen, deren Kapitäler aus weißen Marmorblättern gebildet waren. Die reich mit vergoldeten Nägeln von Erz geſchmückte Thür ſtand offen; die Klinke bildete eine Schlange von dunkelgrünem Erz. Ich trat in einen mauriſchen Hof, von Arcaden umgeben, deren Spitzbogen ebenfalls canelirte Marmorſäulen trugen. Vergoldete Moſaikplatten und grüne Fayençetafeln ſchmückten die inneren Wände der Arcaden, und weiße Marmorbänke luden zur Ruhe im Schatten ihrer ſchöngeſchwungenen Bogen ein. Orangenbäume und blühende Oleanderſträuche umgaben in der Mitte des Hofes einen Brunnen von Erz, wo plätſchernd kryſtallhelle Waſſerſäulen aus dem obern kunſtvoll gearbeiteten Becken in ein weiteres unteres Becken fielen. Auch hier Niemand. Ich hörte keinen Laut, nur das Geplätſcher der Waſſertropfen unterbrach die geheimnißvolle Stille. Ich trat wieder in den Garten und wanderte unter den Orangenbäumen einher. Sie bildeten Alleen oder ſtanden gruppenweiſe dicht aneinander. Die Stämme waren von der Dicke eines Mannes und hatten eine Höhe von ſieben bis acht Fuß. Auf dieſen feſten dicken Stämmen ruhten Kronen von dunkelgrünem Laube, dichtbeſäet mit großen goldgelben Früchten. Endlich erblickte ich in der Ferne eine Geſtalt in heller europäiſcher Kleidung. Ein ebenholzfarbener Mohr oder ein dunkelbrauner Araber in bunter Türkentracht wäre mir in dieſem orientaliſchen Garten nicht ſo fremdartig erſchienen, wie dieſe europäiſche Figur mit weißem Cylinder und hellem carrirtem Sommerrock. Es war der Eigenthümer des wunderbaren Gartens. Er begrüßte mich freundlich, führte mich umher, zeigte mir ſeine neuen Anpflanzungen und ſchenkte mir zwei goldgelbe Orangen, welche er mit einem Stocke von einem Baume ſchlug. Ich verzehrte

Digitized by Google

ſie ſofort, während er mir von ſeinem Garten erzählte. Die Früchte hatten eine ſehr dünne Schale und waren außerordentlich ſaftig, obſchon ſie noch nicht einmal bis zur vollen Reife gediehen waren. Niemals habe ich ähnliche Orangen in Italien gegeſſen, nicht einmal auf der Inſel Sicilien. Der Eigenthümer war ein Pariſer Gärtner und hatte den Garten für einen billigen Preis von einem General gekauft, der ihn von der franzöſiſchen Regierung geſchenkt erhalten hatte. Sein früherer Eigenthümer war ein Miniſter oder Bey Huſſein Deys, unter deſſen Regentſchaft die Franzöſen Algier eroberten. Das geheimnißvolle mauriſche Haus, deſſen Hof ich ſo eben betreten hatte, war die Wohnung des Miniſters des Piratenfürſten während der heißen Sommermonate geweſen; es war von Chriſtenſclaven erbaut worden. Hier unter den Orangenbäumen, auf dieſem duftigen, friſchen Raſen hatte er mit ſeinen Frauen die Abendkühle genoſſen; hier hatte ſein bärtiges Haupt in ihrem Schooße geruht, bis er ausgezogen war in die Chriſtenſchlacht, welche an der Stelle geſchlagen war, wo noch heute im Hofe des Trappiſtenkloſters von Staouëli die drei mächtigen Dattelpalmen ſtehen. Niemand wußte, wo er geblieben war. Vielleicht war er in der Schlacht gefallen. Seines Hauſes und ſeines Gartens hatte ſich ein franzöſiſcher General bemächtigt, und es ſpäter an den jetzigen Eigenthümer verkauft. Das iſt in Algerien überhaupt das Schickſal der meiſten türkiſchen Beſitzungen geweſen. So erzählte mir der Gärtner, als er mich bis zum Thore ſeines Gartens begleitete. Gleich nebenan führte mich eine Oeffnung in einer dichten Cactushecke in einen dichten Orangenhain. Der Hain ſah wild und unordentlich aus; kein Weg führte durch die üppige Raſendecke des Bodens. Die Bäume ſtanden in dichten Gruppen durcheinander, von einer regelmäßigen Anpflanzung war hier

Digitized by Google

keine Rede. Zwiſchen den Orangenbäumen wuchſen Mandeln, Pfirſich und Aprikoſen, das Gebüſch war oft ſo dicht, daß ich Mühe hatte, mich durchzuwinden. Ich ſah, ich war in einem arabiſchen Garten. Dann kam ich in einen Bananenhain. In der Mitte des Hains ſtand eine mächtig dicke Ceder, welche ſich ſchon in der Wurzel in drei Stämme getheilt hatte, deren breite Aeſte und Zweige ſich wie ein weites grünes Dach über den Bananenhain wölbten. Gegen die Cedern haben die Araber eine beſondere Verehrung. Sie glauben, daß unter ihren breiten Aeſten irgend ein heimgegangener Marabut wohne, und dieſem Gedanken haben die meiſten Cedern in Nordafrika wohl ihre Erhaltung zu verdanken, da die Araber ſonſt ſchonungslos mit den Bäumen umzugehen pflegen. Ich that noch einige Schritte, da erblickte ich ganz nahe vor mir ein Gurbi. Die Mauern waren aus Lehm und Steine zuſammengeſetzt, Das Dach dieſer höchſt einfachen arabiſchen Wohnungen beſtand aus einem Strohgeflecht. Die Thüre ſtand offen. Vor der Thüre krabbelten zwei halbnackte, braune Knaben im Graſe umher, auf einer Palmmatte ſaß ein arabiſches Weib und ſuchte Kuskus aus, der auf einem weißen Tuche auf der Erde ausgebreitet war. Die Frau war in ein buntes kattunenes Gewand gekleidet, die dicken Haarflechten, welche an den Seiten und auf die Mitte des Kopfes hinaufgebunden waren, waren mit bunten wollenen Bändern durchflochten. Ihre nackten braunen, übrigens ſchön und üppig geformten Arme bedeckten mehrere goldene und ſilberne Spangen. Ihre Geſichtszüge waren unſchön, hart, ohne weiche Formen. Verwundert blickte ſie mich aus ihren großen dunkeln Augen an. In den Ohren trug ſie große ſilberne Ohrringe, ſo groß, daß ſie faſt die Schultern berührten.

Ich war einen Moment erſtaunt über das ſonderbare

Digitized by Google

Bild, was mir so plötzlich zwischen den Orangen und Bananen entgegentrat, stehen geblieben. Da legte sich eine Hand auf meine Schulter und einige arabische Gurgellaute schlugen an mein Ohr, deren Sinn ich freilich nicht verstand, welche mir aber gerade keine wohlwollende Gesinnung auszudrücken schienen. Schnell wandte ich mich um. Vor mir stand ein Araber im blauen Haik, mit nackten Beinen und Armen, auf dem Kopfe den rothen Fez. Ich redete ihn in französischer Sprache an. Er verstand kein Wort von meiner Anrede, wie mir schien, aber er blickte mich drohend und finster an, ohne meinen Arm loszulassen. Seine Geberden ließen mich keinen Augenblick an den Sinn der Worte zweifeln, welche er mir so eben zugerufen hatte. Er war der Eigenthümer des Gartens und wollte mich verhindern, mich dem Gurbi zu nähern. Nun, er brauchte sich nicht zu beunruhigen. Ich kannte diese arabischen Gurbis, wo Männer, Weiber, halbnackte Kinder mit Schafen, Ziegen und Hunden idyllisch zusammenleben, und aus deren inneren Räumen mich oft schon der bloße Geruch vertrieben hatte. Ich dachte an den Besuch, den Reinecke Fuchs bei seinen Vettern und Muhmen, den Meerkatzen machte, und verließ lachend den Garten.

Desto freundlicher nahm mich der Besitzer eines von den angrenzenden Gärten auf. Der Garten war wieder dicht mit Orangenbäumen, Citronenbäumen, Bananen und Limonien besetzt, aber die Bäume waren weder in geordneten Reihen noch in Gruppen gepflanzt. Der Besitzer des Gartens war auch ein Europäer, ein Franzose aus der Provençe. Er führte mich zu einer mächtigen Ceder, einer der größten Cedern, welche ich in Afrika gesehen habe. Die Ceder, erzählte er mir, sei unter der türkischen Herrschaft einer von den Bäumen gewesen, an deren Aesten die wegen Verbrechen gegen den Staat verurtheilten Verbrecher gehenkt

Digitized by Google

worden wären. Ich blickte in die Höhe. Der Baum war von ganz enormer Größe und hatte mächtige Zweige und Aeste. Wie viele Opfer türkischer Justiz mochten unter ihrem breiten Blätterdach ihr Leben ausgehaucht haben! Ich dachte an die ermordeten fünf Deys, welche die Janitscharen in Algier an einem Tage erdrosselten. Auch an das Haus, welches in der Mitte dieses Orangenhains auf einem freien Platze stand, knüpften sich ähnliche Erinnerungen. Es war von einem hohen Finanzbeamten Hussein Deys, des letzten türkischen Regenten von Algier, bewohnt gewesen. Der hohe Finanzbeamte hatte sich Jahre lang viele und große Unterschleife zu Schulden kommen lassen. Endlich waren seine Unterschleife entdeckt worden und Hussein sandte ihm die seidene Schnur. Der Besitzer des Gartens führte mich in das Haus. In dem zierlichen inneren Hofe war nichts verändert worden. Eine mit weißen und grünen Fayençeplatten ausgelegte enge Treppe führte aus den Arcaden in die oberen Räume, welche sich auf eine Gallerie öffneten. Sie waren eng, aber zierlich und geschmackvoll dekorirt. Nachdem ich mehrere Zimmer durchschritten hatte, trat ich in ein größeres rundes Gemach, welches durch eine mit Glas bedeckte Kuppel von oben her beleuchtet wurde. Die Wände, in ihrer Grundfarbe weiß, waren mit arabischen Charakteren, Mosaik und bunten Malereien geziert, der Boden war von weißem Marmor. Ich stand in dem Gemache, wo der Aga Hussein Deys dem Minister die seidene Schnur überreichte. Aber der Wessir verweigerte den Gehorsam. Hussein Dey konnte keinen Diener finden, der das Urtheil vollstrecken wollte; denn der Wessir war ein tapferer Mann und stand im ganzen Lande in großem Ansehen. Endlich schickte Hussein einen mauriſchen Juden. Da erdrosselte der Wessir den mauriſchen Juden mit derselben seidenen Schnur, die ihm der Aga überbracht hatte,

Digitized by Google

und tödtete sich selbst vermittelst Opium. Alles das geschah vor noch nicht fünfzig Jahren in dem runden maurischen Gemach, wo ich heute stand. Auf denselben Marmorfliesen lagen Beide todt nebeneinander, der maurische Jude und der Wessir. Bunte Bilder aus dem Orient zogen an mir vorüber, als mir der Besitzer des Orangengartens die Schreckensgeschichte des runden Kuppelgemachs erzählte, durch dessen breite Fenster die Abendsonne jetzt so friedlich hineinleuchtete, und farbige Reflexe über die weißen Marmorfliesen streute:

„Daß dich des Blitzes Gluth verzehrt,
O Maulbeerbaum, der du genährt
Den Wurm, der diese Seide spann!
Verdorren soll die Hand dem Mann,"

„Der knechtisch diese Schnur gedreht,
Die — von Roßschweifen einst umweht!
An Leila's — meine Zeit ist um!
Das Schicksal will es — Opium!"

„Ha, daß mich kein Rhodiser Spieß
Im Handgemenge jäh durchstieß!
Ha, daß mich nicht im goldnen Mörser
Zerstampfte der siegtrunkne Perser!"

„Ich war verschont! — Der Strang von Seide
War mir bestimmt!" *)

Noch bis zum Sonnenuntergange wanderte ich in dem Orangenwalde umher. Ich sah Orangenbäume, Pommeranzenbäume und Citronenbäume, deren Stämme zwei und einen halben Fuß im Durchmesser hatten, während sie bis

*) Gedichte von Ferdinand Freiligrath. Stuttgart und Tübingen. J. G. Cotta'scher Verlag.

Digitized by Google

zu einer Höhe von vierzig Fuß aufragten. Bis zum Gipfel waren die vollen und reichen Kronen dieſer prächtigen Bäume dicht mit reifen und grünen Früchten und Blüthen bedeckt. Sie liefern oft im Jahre bei den drei Erndten, welche vorgenommen werden, 3—4000 Früchte. Wer die Orangenbäume nur in der Provence oder Italien geſehen hat, kennt ſie, wie ich ſchon erwähnte, gar nicht in der Mächtigkeit und Schönheit ihres afrikaniſchen Wachsthums.

In einem großen und ſchön gepflegten Garten ſah ich mehrere Kinder mit flachsblondem Haar und blauen Augen, ſpielen. Die Erſcheinung war mir in Algerien zu neu, um ſie nicht näher zu unterſuchen. Ich ging in den Garten und redete die Kinder in deutſcher Sprache an. Verwundert blickten ſie mich aus den großen blauen Augen an und erwiderten mir franzöſiſch, daß ſie mich nicht verſtänden; dann trat eine ſtattliche blonde Frau aus der Thüre des ſehr reinlich gehaltenen Hauſes von europäiſcher Bauart. Ich hatte mich nicht getäuſcht. Die Frau verſtand mich. Sie war eine Württembergerin und als ganz junges Mädchen mit ihren Eltern, welche ſich als Coloniſten bei Algier anſiedeln wollten, nach Afrika gekommen. Die Eltern waren am Fieber geſtorben, und ſie hatte ſich mit einem Landsmann aus Baiern, der in der Fremdenlegion als Soldat diente, verheirathet. Sie waren Eigenthümer des Gartens geworden und lebten von ſeinem Ertrage in ziemlich guten Verhältniſſen. Die Kinder hatten die Sprache der Heimath ihrer Eltern nie erlernt. Derartige Anomalien ſind, mit Bedauern muß ich es ſagen, auch nur bei deutſchen Auswanderern möglich. Wie wird ein Franzoſe, ein Italiener, ein Engländer mit ſeinen Kindern nicht die Sprache ſeines Vaterlandes in der Fremde ſprechen! An dieſem Mangel an Nationalgefühl leidet nur der Deutſche. Ver-

Digitized by Google

drießlich verließ ich den Orangengartens, um nach Blida zurückzukehren um in Gesellschaft des Kapitains noch mit dem letzten Abendzuge nach Algier zu fahren. In der Thüre begegnete mir die älteste Tochter der Frau, ein hübsches Mädchen von siebenzehn Jahren, von echt süddeutschem Typus. Auch sie verstand kein Wort Deutsch.

Digitized by Google

Zwölftes Kapitel.

Arabiſche Frauen und Mädchen.

Die Frau iſt eine Sache. — Der Sohn, das Pferd, der Hund des Arabers. — Der Häuptling der Tribus der Haraita. — Das Leben des Arabers. — Das Leben des arabiſchen Weibes. — Das Leben der Maurin. — Die Frau des Kabylen. — Die Geburt eines arabiſchen Mädchens. — Ihre Taufe. — Die Namen. — Erziehung und Unterricht. — Ein mauriſches Penſionat in Algier. — Die Hochzeit. — Das eheliche Leben nach der Hochzeit. — Ein Mädchen aus „gutem Hauſe". — Arabiſche und deutſche Aerzte. — Dr. Wolters und die Frau des mauriſchen Kaufmanns. — Das Vorurtheil und die Kanone.

„Ich kann meine Frau tödten, wie ich eine Fliege tödte," ſagte mir eines Tages in der Wüſte Sahara ein Araber, der lange Zeit mit den Franzoſen gelebt hatte, fertig franzöſiſch ſprach und in europäiſchen Anſchauungen und Sitten recht gut unterrichtet war. Trotz alledem ſprach er das, was er ſprach, mit voller Ueberzeugung. Der Standpunkt, den Frauen und Mädchen unter der arabiſchen Bevölkerung Nordafrikas einnehmen, iſt mit einem ſolchen Ausſpruch hinreichend gekennzeichnet. Die Frau iſt in den Anſchauungen des Arabers eine Sache, ein Gegenſtand, aber keine berechtigte Perſönlichkeit. Der Araber, welcher ſeinem Freunde auf der Straße begegnet, fragt: „Wie geht es Deinem Sohne, was macht Dein Pferd, iſt Dein Hund wieder geſund?" Er ſagt nie: „Was macht Deine

Digitized by Google

Frau?“ Die Frage nach der Frau wäre eine Beleidigung, oder wenigſtens eine Albernheit, ein Verſtoß gegen den guten Ton. Der Araber fragt eben ſo wenig nach dem Befinden der Frauen und Töchter ſeiner Freunde, wie ein Europäer ſich nach dem Zuſtande eines Tiſches oder eines Stuhles erkundigen würde. Wenn einem Araber ein Sohn geboren wird, ſo ſagt er: „Das iſt ein Segen für mein Haus!“ Wird ihm eine Tochter geboren, ſo erklärt er es für einen Fluch, für ein Unglück, welches über ihn gekommen iſt. Ich ſah Araber, welche in derſelben Zeit ihren Sohn in der zärtlichſten Weiſe liebkoſten, während ſie für ihre ſchöne erwachſene Tochter nicht einen Blick hatten. Und iſt es bei derartigen Anſchauungen zu verwundern, wenn ſich Araber eine Behandlung ihrer Frauen erlauben, wie die folgende, deren Wahrheit ich verbürgen kann? Der Chef des Tribus der Haraita, welcher zwiſchen Ain-Beida und der alten Römerſtadt Tebeſſa wohnt, machte eine Reiſe nach Conſtantine. Nach einigen Tagen kommt er plötzlich bei Anbruch des Tages zurück und ruft ſeine Frau. Erſtaunt über ſeine plötzliche Rückkehr, welche ſie erſt in mehreren Tagen erwartete, fragt ſie, was ſein Begehren ſei? Er befiehlt ihr Stricke und einen Stock zu bringen. Als ſein Befehl befolgt iſt, entkleidet er ſie, bindet ihr Hände und Füße mit den Stricken und ſchlägt nun unbarmherzig mit dem Stocke auf ſie los. Das entſetzliche Geſchrei der Unglücklichen, welche gar nicht weiß, was ſie verbrochen hat, um plötzlich in einer ſo grauſamen Weiſe behandelt zu werden, weckt alle Nachbarn aus dem Schlafe. Sie ſtürzen herbei, ſie ſehen die Frau ihres Chefs gebunden und zerſchlagen auf der Erde liegen; vergebens fragen ſie, was vorgefallen ſei, vergebens ſuchen ſie die Arme des Wüthenden feſtzuhalten. „Was hat Deine Frau gethan, daß Du ſie ſo behandelſt?“ ruft man ihm zu, „ſie iſt ja

Digitized by Google

die Perle des ganzen Tribus, sie ist eine vortreffliche Mutter, das Muster einer Gattin." — „Was sie mir gethan hat?" ruft der Häuptling wüthend und verdoppelt seine Schläge, „mir hat sie nichts gethan, aber ich werde sie todtschlagen!" Endlich verlassen den Wüthenden seine Kräfte, ermattet hält er inne, und nun erfahren seine erstaunten Stammesgenossen Folgendes: „Er war in Constantine, er sah, daß eine Frau, vertrauend auf den Schutz der französischen Behörden, ihren Mann vor den Richterstuhl des Kadi führt, um sich über ihn zu beklagen. Und der Kadi giebt der Frau Recht. Er verurtheilt den Mann in eine Geldstrafe, und droht ihm sogar mit einer Gefängnißstrafe, falls er die schlechte Behandlung seiner Frau wiederhole. Das hatte der Häuptling des Stammes der Haraita noch nicht gesehen. Die Sache kam ihm ungeheuerlich, unerhört vor. Eine solche Behandlung eines Mannes Seitens seiner Frau erschien ihm so ungeheuerlich, daß er ganz den Zweck seiner Reise vergaß und schleunigst nach Hause zurückkehrte, um an seiner armen Frau den Schimpf zu rächen, der vor seinen Augen in Constantine dem starken Geschlecht angethan ward."

Der Araber lebt unter dem Zelt. Er zieht im Lande umher, er geht auf die Jagd, er beaufsichtigt seine Heerden, er arbeitet nicht, er pflanzt keine Bäume und besäet keinen Acker. Träumend liegt er auf der Palmmatte; höchstens beschäftigt er sich mit dem Anfertigen von Sätteln und Zäumen für seine Pferde. Abwechselnd stolz und kriechend, wie es gerade kommt, eitel und abergläubisch, faul und träge im Denken und im Thun, überläßt er alle Arbeit seinen Frauen, welcher er meistens mehrere hat. Die Frauen weben die Stoffe seiner Kleider, sie verfertigen die Teppiche, auf denen er mit untergeschlagenen Beinen träumend und rauchend und den schwarzen Kaffee schlürfend

Digitized by Google

ausruht, sie füttern die Pferde, sie bereiten den Kuskus, sie pflegen die Kinder, sie waschen, nähen und flicken, sie sind ein zweites Hausthier, während das Pferd, was er reitet, weit höher in seiner Achtung und Liebe steht. Wenn er auf seinen Nomadenzügen aus der Wüste auf die Hochplateaus des Atlas, um dort den Sommer zuzubringen und seine Heerden zu weiden, hoch oben auf dem Kameel thront, geht sie zu Fuß hintendrein; sie hält ihm den Steigbügel, wenn er vom Pferde steigt; er beachtet sie nur als Gegenstand seiner Sinnlichkeit, als die Pflegerin seiner Söhne und als das Lastthier, welches für ihn arbeitet, sein Vermögen vermehrt und seinen Besitzstand erhält. Ganz dieselbe Stellung dem Manne gegenüber hat die Frau des arabischen Städtebewohners, des „Mauren", nur mit dem Unterschiede, daß sich ihre Thätigkeit nur innerhalb der Mauern seines Hauses erstreckt, welches sie niemals verlassen darf, und daß sie die Zeit, welche der nothwendigste Haushalt nicht in Anspruch nimmt, im vollständigsten Nichtsthun verbringt. Nur die Frau des Kabylen, der seinen Ursprung von den alten Vandalen ableitet, nimmt unter den arabischen Frauen in Nordafrika eine andere Stellung ein. Der Kabyle führt kein Nomadenleben; er bleibt zu Hause; er wohnt nicht unter dem Zelt, sondern in Häusern aus Stein und Holz, er bebaut seine Aecker, säet und pflanzt in seinen Gärten, er ist nüchtern, fleißig, arbeitsam, thätig und betreibt jedes Handwerk, welches er zu seiner Lebensweise braucht. Er führt ein wirkliches Familienleben, von dem der Araber kaum eine Ahnung hat; gewöhnlich hat er auch nur eine Frau, an welche er sich mit Liebe und Aufrichtigkeit anschließt. Sie steht zu ihm nicht in dem elenden Unterthänigkeitsverhältniß, wie die Frau des Arabers. Sie hat nicht allein Pflichten, sie hat auch Rechte. Die Frau des Kabylen arbeitet mit

Digitized by Google

ihrem Manne, ſie fordert ihn zum Kampfe auf gegen ſeine Feinde, ſie pflegt und verbindet ſeine Wunden, ſie nimmt ſein Gewehr, wenn er gefallen iſt, und ſie geht oft in den Tod, um ihn zu rächen. Und wie ſie im Kampf an ſeiner Seite ſteht, ſo ſpricht ſie zum Frieden, wenn der Kampf beendigt iſt. Wie der Kabyle ſeine Marabuts, ſeine Prieſter hat, ſo hat ſie auch ihre Prieſterinnen, weibliche Marabuts.

Und wie leben ſie, die Frauen und Töchter der arabiſchen Städtebewohner, der Mauren, welche die hohen, weißen Häuſer in Algier, in Conſtantine, in Milianah, in Tlemcen, in Moſtaganem, in Oran, in den Städten an der Nordküſte von Afrika bewohnen? Sie führen das unglückſeligſte Leben, welches eine Frau führen kann, ein Leben in Unthätigkeit, in Nichtsthun, ein Leben ohne jedes geiſtige Intereſſe, ein Leben voll Unwiſſenheit und Erniedrigung. Wenn das Mädchen zur Welt kommt, ſo erhält es den Namen „Fatme". Fatme war die Mutter Mohamet's. Acht Tage ſpäter iſt ihr Namenstag. Dann erhält ſie ihren beſtimmten und eigentlichen Namen. Man nennt ſie Halima, Mimi, Zina, Zohra, Meriam, Roſa, Safia, Bedra, Aicha, oder ſie behält auch den Namen Fatme. Sind die Eltern arm, ſo ſehen ſie in ihrer Tochter nur eine Laſt. Sind ſie reich, ſo gedenkt der Vater ſeiner Tochter nur zu der Zeit erſt wieder, wenn er ſie verheirathet, und von ihrem zukünftigen Manne eine Summe Geldes erhält, als Preis dafür, daß er ſie bis dahin gefüttert hat, während die Mutter für das Kind die vollkommenſte Gleichgültigkeit zur Schau trägt. Selbſt mit zwölf bis vierzehn Jahren verheirathet, haben Sinnlichkeit und Koketterie längſt alle edlen Eigenſchaften in ihrem Herzen erſtickt. Und wie ſie ſchnell altert, ſo wird ſie in der Geburt ihres Kindes nichts anderes ſehen, als eine neue Urſache der Verringerung ihrer Reize. Das arme Mädchen

Digitized by Google

wird in den Winkel gesteckt und die Sorge für dasselbe irgend einer Negerin oder einer anderen Dienerin überlassen. Niemand kümmert sich darum. Das Weib ist ja nach den muselmännischen Begriffen eine Sache, ein Gegenstand, um den man sich nicht bekümmern muß, an den man nur dann denkt, wenn es gar nicht anders geht. Von Erziehung, von Unterricht, von einer geistigen Heranbildung ist deshalb gar keine Rede. Das Mädchen ißt, trinkt, schläft, wird größer, entwickelt sich körperlich; den Geist, die Seele nehmen nur die Koketterie, die Putzsucht und einige Intriguen in Anspruch. Und doch ist das unglückliche Töchterchen des Mauren ebenso fähig, geistige Bildung und Erziehung zu empfangen, wie das Kind jedes Europäers. Ich habe in Algier eine französische Dame kennen gelernt, welche eine Erziehungsanstalt für maurische Mädchen gegründet hat. Das Pensionat hatte über hundert Zöglinge im Alter von vier bis zehn Jahren. Die Kinder beantworteten Dinge in der Arithmetik, Grammatik, Geschichte, Geographie ebenso gut, wie es europäische Kinder in ihrem Alter gethan haben würden, und wußten ebenso gut mit der Nähterei, Stickerei und anderen weiblichen Handarbeiten umzugehen. Aber, wie gesagt, in Folge der albernsten und bornirtesten Vorurtheile, welche der Araber nun einmal in Betreff der Frauen hat, würden selbst die Reichen glauben, eine Sünde zu begehen, wenn sie ihren Töchtern auch nur den geringsten Unterricht geben lassen würden. Es sind mir nur höchst seltene Fälle bekannt geworden, wo reiche Mauren ihre Töchter in die arabisch-französischen Schulen, oder in ein Pensionat, wie das jener französischen Dame in Algier ist, schicken — und dann geschieht es meistens auch nicht in der Absicht, um den Kindern eine geistige Bildung zu geben, sondern eigentlich nur, um sie aus dem Hause los zu werden.

Digitized by Google

Und ist die Verehelichung in dem einsamen, langweiligen und eigentlich nur animalischen Leben des arabischen Mädchens ein Wendepunkt; tritt sie mit ihrer Verheirathung in eine freiere, fröhlichere und glücklichere Existenz? Nicht im mindesten. Der Druck des Vorurtheils, unter dem sie seit ihrer Geburt seufzt, lastet auf ihr, bis sie nach ihrem Tode in das Paradies eingeht, welches Mahomet den Gläubigen verspricht. Der Vater ist verpflichtet, seine Tochter bis zum achtzehnten Jahre zu verheirathen; der Koran gebietet es ihm. Aber das Mädchen hat keine Wahl. Er verkauft es für den bestmöglichsten Preis, den er erzielen zu können glaubt, an den Mann, dem seine Tochter zusagt. Sie kostet 500, 1000, 3000, 4000 Franken, je nachdem sie hübsch ist, je nachdem der Mann, der sie will, ihre körperlichen und geistigen Fähigkeiten in der Ehe zu seinem Nutzen ausbeuten zu können denkt. Die Ehe ist bei den Arabern ein Kauf, wie der Kauf eines Pferdes oder eines Kameels, nur mit dem Unterschiede, daß dieser Kauf in eine gewisse Form gekleidet und von Musik und Tanz begleitet wird. Die Verwandten, Freunde, Freundinnen und Gespielinnen des Bräutigams und der Braut versammeln sich — in der Oasenstadt Lischana in der Wüste Sahara fand die Versammlung auf dem Marktplatze statt — die Mädchen sind mit ihren reichsten Kleidern geschmückt, große silberne oder goldene Ohrringe, oft mit Diamanten und anderen kostbaren Steinen ausgelegt, zieren ihre Ohren, den Hals umgeben sechs Reihen Perlen, goldene Armbänder umfassen über dem Handgelenk ihre Arme, und ähnliche Spangen schmücken ihre Füße oberhalb der Knöchel, die „Klila“ ist von goldgestickter Seide, die weit ausgeschnittenen Schuhe von grünem oder rothem Sammet, die Haarzöpfe sind mit seidenen Bändern oder Foulards

Digitized by Google

eingebunden. Das Tambourin und die zweisaitige Guitarre ertönen zu einem sanft und harmonisch klingenden Gesange von kurzer, schöner und schwermüthiger Melodie. Eine Erklärung des Vaters der Braut und des Bräutigams in Gegenwart des Marabuts bildet den formellen Theil der Handlung, wodurch das Mädchen in das Eigenthum des Mannes übergeht. Der Kaufpreis ist dem Vater vorher in blanken Gold- und Silberstücken erlegt worden.

Von Neuem ertönt der Gesang, wiederum erklingen Tambourin und Guitarre. Die Feierlichkeit ist beendigt, und die Trennung zwischen Männern und Frauen, welche sich durch das ganze gesellschaftliche Leben der Araber zieht, tritt hiemit sofort von Neuem ein. Selbst das Hochzeitsmahl wird von den bei der Feierlichkeit anwesenden Männern und Frauen nicht zusammen genossen.

Und nach der Hochzeit? Der Mann findet seine Frau im Frauengemache vor. Sie ist dort allein, falls sie seine erste Frau ist, oder sie theilt dasselbe mit den anderen Frauen, wenn er schon vorher verheirathet war. Ihr einförmiges, gedankenloses und rein animalisches Leben bleibt dasselbe, wie früher. Sie färbt sich die Nägel der Hände und der Füße mit Henna, sie legt sich weiß und roth auf, sie bemalt sich die Augenbrauen mit aus Galläpfeln gezogenem Dintenstoff, sie flechtet sich das Haar mit bunten Bändern ein, sie schmückt sich Hände und Füße mit goldenen und silbernen Spangen und den Hals mit Perlenschnüren, sie zieht ihre seidenen, goldgestickten Gewänder, ihre „Rlilas“, „Foutas“ und die „Sarma“ mehrmals des Tages aus und an, sie besucht die Mohrenbäder, oder sie liegt träumend, schlafend oder rauchend auf dem Divan, sie zankt sich mit den anderen Frauen ihres Mannes, sie besucht zuweilen irgend eine heilige Koubba, um Frucht-

Digitized by Google

barkeit durch die Bitten der Marabuts zu erflehen, und Abends ſteigt ſie auf die Terraſſe ihres Hauſes, um friſche Luft zu ſchöpfen. Ausgehen thut ſie, außer ihren Beſuchen in den heißen Mohrenbädern oder in irgend einer heiligen Koubba, nie, wenn ſie aus „gutem Hauſe“ iſt, und in dieſem Falle iſt ſie immer, um ſie zu beaufſichtigen, von einer oder mehreren Dienerinnen begleitet, das Geſicht bis zu den Augen mit einem weißen Tuche bedeckt, und die ganze Geſtalt in einen weißen Schleier gehüllt, der bis zu den Füßen hinabreicht. Es iſt in ihrem traurigen und einförmigen Leben eben keine Veränderung vorgegangen, als daß ſie aus dem Eigenthum ihres Vaters in das Eigenthum ihres Mannes übergegangen iſt. Das Auge eines Mannes erblickt außer ihrem eigenen Manne niemals ihr Antlitz. Seine Freunde, ſeine Bekannte ſind für ſie nicht da. Er empfängt ſie im Hofe oder in ſeinen eigenen Gemächern, und die Frauen und Mädchen verſchwinden ſofort, falls ſie zufällig dort anweſend ſein ſollten. Das Geſetz des Propheten gebietet dieſe fortwährende Einſamkeit, zu der die mauriſche Frau verurtheilt iſt, nicht; es iſt lediglich die Eiferſucht und das Vorurtheil des Mannes, welches ſie in dieſer Abgeſchloſſenheit hält. „Du biſt ein Europäer und verläßt noch heute die Oaſe, um niemals wiederzukehren, Du kannſt mir nicht ſchaden,“ ſagte zu mir ein arabiſcher Scheik in der Wüſte Sahara, als er meinen Wunſch, mir ſeine Frauen zu zeigen, erfüllte. Selbſt in den Küſtenſtädten, wo man doch glauben ſollte, daß die Berührung mit europäiſchen Sitten und Gewohnheiten auf arabiſche Sitten und Anſchauungen Einfluß haben würde, wird die Iſolirung der Frau bis in die äußerſten Conſequenzen durchgeführt. Wie viel arabiſche Frauen und Mädchen ſterben elendiglich um der einfachſten Krankheiten willen, weil ſie ſich keiner Aerzte bedienen wollen. Ein mir be-

Digitized by Google

freundeter deutſcher Arzt in Algier, Dr. Wolters, wurde nach dem Landhauſe eines bei Ober-Muſtapha wohnenden reichen mauriſchen Kaufmanns geholt, deſſen Frau ſchwer erkrankt war. „Sie lag auf dem Divan, mit einem Teppich bedeckt, den Kopf und das Geſicht in der gewöhnlichen Weiſe mit einem weißen Tuche umhüllt,“ erzählte er mir, „ſo daß ich nur die Augen ſah. Sie klagte über Unterleibsſchmerzen und über Hitze im Kopf und in den Gliedern. Ich fühlte ihren Puls, ſie hatte heftiges Fieber. Ich erſuchte ſie nun, mir die Zunge zu zeigen. Alle Bitten und Vorſtellungen waren vergeblich, weil ſie bei dieſer Gelegenheit das Geſicht hätte enthüllen müſſen. Endlich warf ſie die Bettdecke ab, legte die Hand auf ihren Leib und ſagte: „Da ſieh hin, da bin ich krank.“ Ihr Geſicht habe ich nicht geſehen.“

In Conſtantine habe ich niemals eine mauriſche Frau auf der Straße geſehen. Bei meinen Wanderungen durch das Land, bei meinen Beſuchen in den arabiſchen Dörfern und in den Oaſenſtädten in der Wüſte habe ich ſie oft überraſcht und unverſchleiert geſehen; meiſtens liefen ſie aber augenblicklich davon, ſobald ſie mich erblickten. „Und ſind die arabiſchen Frauen hübſch?“ werden meine ſchönen Leſerinnen fragen. „Wie in allen europäiſchen Ländern,“ muß ich antworten, „ſchön und häßlich, aber mehr hübſch, wie häßlich. Als Kinder und ganz junge Mädchen ſind ſie reizende Geſchöpfe. Sie ſind von mittlerer Größe, zarter, aber voller und üppiger Geſtalt, von feiner Taille, das Haar gewöhnlich von einem tiefen Schwarz, das Geſicht von einem ſchönen Oval. Sie haben kleine Hände, feine Handgelenke und Fußgelenke, aber oft große Füße und große Ohren. In ſpäteren Jahren, wenn ſie ſich verheirathen, werden ihre Geſichtszüge leicht ein wenig ſtark und hart.“

Und was ſagen Sie nun, meine ſchönen europäiſchen

Digitized by Google

Leſerinnen zu dem phyſiſchen, moraliſchen und geiſtigen Leben der arabiſchen Frauen und Mädchen, wie ich es mit wenigen Strichen, ſoweit der beſchränkte Raum es mir geſtattete, zu zeichnen verſucht habe? Iſt nicht die Lage der ärmſten und niedrigſten unter Ihnen dem Schickſal der Frau und der Tochter des vornehmſten und reichſten arabiſchen Agas bei weitem vorzuziehen? Stand die Sclaverei der Negerinnen und der farbigen Frauen in Amerika, welcher heute durch den glorreichen Sieg der großen Republik jenſeits des Oceans endlich ein Ende gemacht iſt, nicht ganz auf demſelben Niveau, wie heute noch die Knechtſchaft der arabiſchen Frauen und Mädchen in Afrika? Lange ſchon haben die franzöſiſchen Hörner die Freiheit der Neger in Nordafrika verkündet; die Kanonen, welche bei Eroberung Algiers und Conſtantines donnerten, waren die Boten des Aufhörens ihrer Knechtſchaft. Aber die Sclaverei der arabiſchen Frauen und Mädchen in Afrika wird ſchwerlich jemals aufhören. Das Vorurtheil und die Sitte ſind unſichtbare Götzen, welche keine Kanonenkugel niederſchmettern kann.

Digitized by Google

Dreizehntes Kapitel.

Eine Hochstraße im Atlasgebirge.

Die Chiffaschlucht. — Die Hochstraße. — Die Affenschlucht. — „Aux deux bons amis." — Ein Adler. — Affen. — Affenhöhlen. — Großartiger und wilder Charakter der Chiffaschlucht. — Das Mufaiathal. — „Au repos de St. Helène." — Löwen, Schakale, Hyänen. — Arabisches Raubgesindel. — Ein Panther. — Ankunft in Medeah. — Physiognomie Medeahs und seiner Bevölkerung.

Es war in Blida, am Fuße des Atlas. Gerade vor mir stiegen die Höhen und Kuppen des eigentlich bis zu der französischen Occupation Algeriens noch ganz unbekannten Gebirges steil in die Höhe. Ein leichter, mit drei Pferden bespannter Wagen hielt vor meiner Thüre. Ich war außerordentlich begierig, heute das großartigste Thal des Atlasgebirges zu sehen. Man hatte mir von Adlern, Affen, Hyänen und Schakalen und auch von einem Löwen oder Panther gesprochen, welche mir, wenn ich Glück hätte, begegnen könnten. Nach einigen Minuten rollte der Wagen zum westlichen Thore Blida's hinaus, westwärts in die Ebene auf breiter Fahrstraße. Eine Brücke führte über das mit blühendem Lorbeer geschmückte Flußbett der Chiffa. Dann theilte sich die Straße, der eine Zweig derselben führte nach El-Afroun und von dort südlich über das Gebirge nach Milianah, der andere bog rechtwinklig nach Süden

Digitized by Google

um und stieg aufwärts dem Atlas zu. Der Wagen schlug den letzteren Weg ein. Noch eine halbe Stunde und vor mir öffnete sich eine Schlucht, es war die Schlucht der Chiffa. Die Schlucht sah fast aus wie die Taminaschlucht bei Ragaz. Steil stiegen die Felsen in die Höhe, der schwarfe Thonschiefer war mit dichter Waldung bekleidet, allmälig wand sich die Straße am rechten Abhange hinauf, die Chiffa brauste in der Tiefe. Die Schlucht war der Eingang zu dem Chiffathal, welches sich an Wildheit und Großartigkeit an einigen Stellen mit der Via Mala messen kann.

Im Trabe zogen die Pferde den leichten Wagen die bequem ansteigende Straße hinauf. Die Straße ist von französischen Ingenieuren angelegt und von französischen Soldaten erbaut. Zur Zeit, als Hussein Dey noch auf der Casbah in Algier residirte, gab es in Algerien keine Straßen. Die Straße im Chiffathal wurde, wie die Straße durch den Finstermünzpaß in Tyrol, nur wenig über dem Flußbett der Chiffa angelegt; aber das Austreten des Stromes im Winter und im Frühjahr und die Bergabstürze bei Regenwetter zwangen die Ingenieure bald, die Straße höher hinaufzulegen. Sie ist nicht an allen Stellen so breit, daß zwei Wagen, welche sich begegnen, neben einander passiren können, auch ist sie nicht überall mit Brustwehren versehen. Trotz alledem ist sie ein Meisterwerk einer Hochstraße und die Kosten ihrer Anlage sind verhältnißmäßig nicht hoch. Die Straße kostet bis Medeah, auf einer Länge von mindestens acht Stunden, nur eine Million Franken, wie mir ein Genieoffizier versicherte. Aber fahren wir aufwärts.

Drei Stunden lang ist der Charakter des Thales eigentlich nicht wild zu nennen. Die Gebirgsabhänge sind mit dichter Waldung bekleidet, aber es ist eine andere Waldnng, wie in den schweizerischen Alpen. Der Atlaswald

Digitized by Google

besteht meist aus verschiedenen Eichenarten von zwergartigem, kümmerlichen Wuchs und aus anderen niederen Bäumen und Sträuchern. Der Mastixbaum, der Wachholderbaum, der Johannisbrodbaum sehen aus wie niederes Gestrüpp. Hie und da ragte der wilde Oelbaum aus den dichten Gruppen von Zwergeichen hervor. Der untere Theil des Thales erhielt durch diese Waldung einen sehr eintönigen Charakter. Nichts von diesen blühenden, mit grünen Matten bekleideten Vorbergen, auf denen weiße Häusergruppen sich um gothische Kirchthüme schaaren, wie in den Alpenthälern, nichts von diesen rauschenden Eichenwäldern und Tannenforsten, welche von den grünen Vorbergen zu den höchsten Kuppen der Abhänge hinaufklimmen, hie und da von weißen Schneehäuptern und blitzenden Gletschern überragt — im Atlas steigen die Gebirgsabhänge ohne Wechsel der Vegetation in eintönigen Formen steil in die Höhe, nur hie und da von einem Bergsturz unterbrochen, kein Dorf, kein Haus, kein Thurm, kein Schloß auf waldiger Höhe, immer dieselben Bergformen, immer derselbe Pflanzenmantel von zwergartigen Bäumen und Gestrüpp. Nur hie und da entdeckte das Auge die Strohdächer einiger arabischer Gurbis auf schwindelnder Höhe. Dann und wann ein Haus an der Straße, wo man ein Unterkommen findet, wo Kaffee, Absinth und Wein geschenkt wird für die Reisenden, welche die Straße passiren, sonst tiefe Einsamkeit auf den Höhen und in den Schluchten, durch nichts unterbrochen, wie durch das Rauschen des Windes und das Brausen des Bergstroms.

Nach drei Stunden hielt mein Wagen auf einem kleinen Plateau, auf dem sich eine wilde Schlucht öffnet. Durch Olivenbäume stürzte ein schäumendes Bergwasser aus der Schlucht in die Chiffa. Die Schlucht führt den Namen der Affenschlucht. Das kleine Wirthshaus mit dem Aus-

Digitized by Google

hängeſchild, auf dem zwei Affen in rührender Eintracht mit einander frühſtücken und mit der Unterſchrift: „Aux deux bons amis," wovon Reiſende erzählen, welche vor einigen Jahren hier waren, hat ſich jetzt in ein hübſch gebautes Haus, Gartenanlage und Springbrunnen vor der Thüre, verwandelt, und der Beſitzer hat ſeinem Hauſe auch ein großes, neues Aushängeſchild gegeben, worauf die Worte: „grande hautel" und noch eine Menge grammatikaliſcher Schnitzer zu leſen ſind, welche dem Vorübergehenden andeuten ſollen, daß man hier gut wohnen, gut eſſen und gut trinken kann. Ein Affe ſprang in dem kleinen, hinter dem Hauſe belegenen Gärtchen, an einem langen Stricke gefeſſelt, umher, und die Frau des Wirths erzählte mir, daß er nur deshalb angebunden ſei, weil er ſonſt im Hauſe Gläſer, Flaſchen und Teller zu ſeinem Vergnügen aus dem Fenſter werfe. Sonſt ſei er weder böſe noch wild, trinke Wein, Bier und Milch und beſuche zuweilen ſeine Freunde, Brüder und Verwandte, welche zu vielen Hunderten in der Schlucht wohnten, kehre aber regelmäßig von dieſem Beſuche wieder zurück. Der Affe, als wenn er den Kommentar zu ſeiner Charakterſchilderung thätlich geben wollte, ſprang während dem an der Frau in die Höhe, ſtreichelte ihr das Geſicht, umarmte ſie, reichte ihr die Pfote und benahm ſich ſo artig und liebenswürdig, wie die Frau es von ihrem Manne nur hätte wünſchen können.

Von dieſem kleinen Plateau an beginnt der wirklich großartige Theil des Chiffathals. Die Felſenwände treten nun näher zuſammen, fallen oft ganz ſteil ab und ragen in ſchwindelnder Höhe auf. Schlangenförmig windet ſich die Straße von Fels zu Fels, die Vorſprünge, welche oft ſo nahe zuſammentreten, daß nur für das Strombett und für die Straße Raum bleibt, umklimmend, die Vegetation verſchwindet auf dieſen nackten, ſchwarzen Schieferabhängen;

Digitized by Google

zur linken Hand der Straße gähnen tiefe Abgründe, in deren unterſter Tiefe das Auge den brauſenden Bergſtrom erblickt, Waſſerfälle rauſchen zwiſchen den Felsvorſprüngen nieder und werfen den Schaum der Stürze bis in die Mitte der Straße, ſchwarz und dunkel iſt die ganze Umgebung, unten in der Tiefe brauſt der Strom, oben in der Höhe rauſcht das Waſſer der Fälle. Plötzlich ſtand der Wagen ſtill.

„Voila, Voila!" rief der Kutſcher und zeigte mit dem Finger in die Höhe.

Ich blickte gerade in die Höhe. Ein ſchwarzer Punkt ſchwebte hoch über mir im blauen Aether. Er ſenkte ſich immer tiefer und tiefer. Allmählig erkannte ich die Geſtalt eines Vogels. „Was iſt das?" rief ich.

„Ein Adler," erwiderte der Kutſcher. „Es ſind viele Adler hier im Gebirge."

Der Adler ſenkte ſich immer tiefer hinab. Nun konnte ich ſeine Geſtalt ganz deutlich erkennen.

„Sehen Sie," rief der Mann und zeigte mit dem Finger nach dem Strombett hinab. Ich bemerkte unten am ſteinigen Ufer einen todten Körper, wie es mir ſchien, den Körper eines berberiſchen Eſels. Plötzlich ſchoß der Adler hinab, hart an der Straße vorbei. Ich erblickte ihn unten neben dem Strome über dem Körper des gefallenen Thieres wieder.

„Tiens, Tiens!" ſchrie der Kutſcher. „Keine Hyäne, kein Schakal darf ſich an die dort unten gefallenen Thiere machen, ſo lange der Adler in der Luft ſchwebt."

Der Wagen rollte wieder bergan. Wir bogen um einen neuen Felſenvorſprung; ſchluchtartig, mit Geſtrüpp und Gebüſch bewachſen, bauten ſich die Felſen auf. Wieder hielt der Wagen und der Kutſcher ſah aufmerkſam in die Höhe, dann legte er den Finger auf den Mund. Ich verſtand und blickte nun auch ſchweigend aufwärts. Da wurde

Digitized by Google

es über mir in den Zweigen lebendig. Affen erschienen, sprangen und wiegten sich auf den Zweigen, verschwanden dann zwischen den Blättern, um an einer andern Stelle wieder zum Vorschein zu kommen. Plötzlich klatschte der Mann in die Hände. Da war es, als ob das ganze Laubwerk da oben lebendig wurde. In allen Winkeln des obern Theiles der Schlucht erschienen auf Momente Affen, um in dem folgenden Moment wieder zu verschwinden. Dann war es plötzlich still, ich hörte nur das Rauschen der Wasserstürze und das Brausen des Bergstroms.

„Es ist merkwürdig," sagte der Kutscher, „welche Liebe die Thiere für die Jungen haben. Sehen Sie einmal dort unten hin, über den Fluß, dort, am Abhang. Bemerken Sie dort die Eingänge zu mehreren Höhlen? Sie sehen, es führen sogar Wege vom Strombett hinauf.

Ich bemerkte ganz deutlich die Höhlen. „Eh bien, wer hat die Höhlen gemacht? Sie sind offenbar nicht durch die Natur entstanden."

„Wer anders, als die Affen? Bei schlechtem Wetter und bei großer Kälte bringen sie ihre Jungen und die Alten hinein. Sie bemerken deutlich die Wege, wie Fußpfade. Sie werden die Affen gleich sehen."

Dann klatschte er wieder in die Hände. Aber diesmal schien das Experiment nicht gelingen zu wollen oder es befanden sich zufällig keine Affen in den Höhlen. Es kam keiner zum Vorschein.

Ich befand mich an der Rückwand der Affenschlucht, welche auf dem kleinen Plateau, wo das Häuschen steht, mündete.

Der Charakter des Thales wurde immer wilder und schroffer. Oft traten die Wände so nahe an einander, daß man denken mußte, Straße und Fluß fänden keinen Raum, um sich durchzuwinden. Dann und wann war die Straße

Digitized by Google

in doppelter Breite in die Felsen gesprengt, um Platz für einen etwa begegnenden Wagen zu gewinnen. Noch ein Stunde und die Wände traten weiter auseinander, das Thal wurde lichter und heller und nahm nach und nach wieder den Charakter an, den es in seinem unteren Theile gehabt hatte. Dann öffnete sich ein zweites Plateau. Links zeigte sich ein Haus, rechts blickte ich in ein Seitenthal, dessen Abhänge ganz bewachsen waren. Das Thal strich von Ost nach West. An dem südlichen Abhange zog sich ein schlecht gebahnter Fußweg hin.

„Dort ist der Eingang in das Musaiathal," sagte der Kutscher.

Dann hielt er vor der Thüre des Hauses. „Au repos de St. Helène" las ich auf dem Wirthshausschilde. Ich stieg vom Wagen, um mich mit dem Wirth und seiner Frau zu unterhalten, während die Pferde gefüttert wurden. Nach ihren Mittheilungen war der Aufenthalt in diesem Hause wohl nur für die Heilige, deren Bild auf dem Aushängeschild gemalt war, ein ruhiger zu nennen, nicht für die Bewohner, welche Fleisch und Bein hatten. Der Mann war früher Soldat gewesen und mußte nach der Auszeichnung und der Denkmünze, die er während eines zehnjährigen Felddienstes in Afrika erhalten hatte, ein tapferer Mann sein. Vor einem halben Jahre hatte er einen Löwen erschossen, der sich bis auf die Hochfläche gewagt hatte, auf der sein Häuschen steht. Hyänen und Schakale zeigten sich alle Abend in der Nähe des Hauses. „Indeß sie sind durchaus nicht gefährlich," äußerte die Frau. „Sehen Sie, noch vor einigen Abenden erschienen dort an der Schwelle zwei Hyänen. Ich schlug ihnen die Thüre vor der Nase zu." Aber auch sonst konnte man auf dem Ruhesitz der heiligen Helene vor arabischem Raubgesindel nicht sicher sein. Noch vor Kurzem hatte ein Haufen Araber am späten Abend

Digitized by Google

einen Raubanfall auf das Haus versucht. Nur die Frau war im Hause. Sie hatte die Thür mit einem Balken verriegelt und war durch eins der hinteren Fenster entflohen. Ich war recht froh, daß ich nicht genöthigt war, auf dem Ruheplatz der heiligen Helene eine Nacht auszuruhen, als ich während einer halben Stunde von nichts Anderem, als von Löwen, Hyänen, Schakalen und arabischem Raubgesindel gehört hatte.

Das oberste Drittheil des Chiffathals, welches ich nun hinauffuhr, nahm einen immer öderen und trostloseren Charakter an, je höher ich kam. Die schroffen Abhänge, die düsteren Engen, die schwarzen Felsabstürze und die rauschenden Wasserfälle waren verschwunden, langsamer und ruhiger floß der Strom in der Tiefe, aber die Thalwände bestanden oft nur aus öden Steinmassen, welche wenig oder gar nicht bewachsen waren. Nur Gestrüpp oder strauchartiges Gebüsch, kein größerer Baum, kein Haus, kein Dorf. Zwei oder drei Mal erblickte ich einige arabische Gurbis auf den Höhen. Immer höher und höher, steiler und steiler ging es hinan. Nur zweimal wurde die Einsamkeit durch an der Straße stehende Häuser, welche zum Aufenthalt der Straßenarbeiter dienen, unterbrochen. Dann und wann kamen uns Araber in zerlumptem Burnus, auf kleinen, berberischen Eseln reitend, entgegen, welche ihren Weg abwärts in die Ebene nahmen. Wie mag wohl der frühere Weg über den sogenannten Col nach Medeah ausgesehen haben, bevor die französische Armee die Kunststraße gebaut hat, auf der ich heute fuhr? Endlich, nach noch drei Stunden Aufsteigens, zeigte sich hie und da auf den Hügeln einige Cultur. Es erschienen Spuren, daß hier geackert, gepflügt und gepflanzt wurde. Dann mehrere Häusergruppen, mit Gärten und Feldern umgeben. Als der Wagen neuerdings um eine Thalbiegung eine neue

Digitized by Google

Höhe hinanfuhr, zeigte mir der Kutscher eine Stelle, wo kürzlich ein Panther getödtet sei. Ich kann nicht leugnen, daß es mir recht angenehm war, daß er mir heute nicht lebendig begegnete. Noch eine Thalbiegung und wir waren auf dem Plateau. Gärten und bebaute Felder nahmen beide Seiten der Straße ein. Nun erschienen die Ringmauern einer Stadt; über der Stadt baute sich auf grünem Hügel ein weitläufiges Fort mit Redouten und Bastionen auf. Noch einige Minuten und der Wagen rollte durch das Thor über einen mit Bäumen besetzten Platz, der von hübschen Häusern umgeben war, nach der Post. Ich war in Medeah angekommen.

Medeah ist eine alte arabische Stadt. Sie war lange Zeit der Wohnsitz Abd-el-Kaders. Viermal wurde die arabische Stadt in den Jahren 1830 bis 1840 durch französische Truppen genommen und dreimal von den Arabern wieder erobert. Die Hügel ringsum sind mit Franzosenblut und Araberblut roth gefärbt. Seit 1840 blieb Medeah im Besitz der Franzosen. St. Arnaud sagt in einem Briefe an seinen Bruder von Medeah: „Medeah liegt auf der Höhe; es ist schwarz und dunkel, wie ein Grab in einer englischen Gartenanlage; denn die Umgebungen sind bewunderungswürdig schön.“ Medeah trägt noch heute, wenigstens in seinen Bewohnern, ganz den Charakter einer arabischen Stadt. In seinen Gebäuden, in seinen Straßen und Plätzen, hat sich dieser Charakter heute in zwei große Gruppen getheilt, der arabische Theil der Stadt hat seinen Charakter nicht im Mindesten in den letzten fünfundzwanzig Jahren verändert; rund um denselben baut sich das neue Medeah in stattlichen Häusern nach französischem Muster, in viereckigen und runden, mit Akazienbäumen besetzten Plätzen, Springbrunnen in der Mitte, in Gasthöfen und Kaffeehäusern nach Pariser Schnitt, in Magazinen

Digitized by Google

und Boutiken jeglicher Art auf. Auf den höchsten Punkten erhebt sich jetzt ein stolzes Fort mit Kasernen, Spital, Vorrathshäusern, seine Fronte und seine Kanonen der Wüste zugekehrt, von Bastionen und Redouten umgeben, so umfangreich, daß man Medeah ein halbes Dutzend Mal hineinstellen könnte. Mit besonderer Genugthuung führten mich die Officiere auf den neu angelegten, hübschen Platz, wo die Parade und der tägliche Spaziergang der beau monde vor und nach dem Diner stattfindet. Ein junger Officier in der malerischen Tracht der Spahis auf einem prächtigen arabischen Pferde ritt im Galopp über den Platz. Er saß vortrefflich auf dem sich bäumenden Pferde, und sah recht stattlich aus. „Wissen Sie, wer er ist?" fragte mich Einer der Herren. „Wie kann ich das wissen, ich bin seit einer Stunde in Medeah." — „Es ist Herr Mocquard, der Sohn des kürzlich verstorbenen Cabinetschefs des Kaisers." — „Ach so, ja jetzt weiß ich." — „Er ist schon Commandant und Officier der Ehrenlegion und kaum achtundzwanzig Jahre." — Dann schritt ein stattlicher, etwas korpulenter Mann in der Uniform eines Capitains der Infanterie über den Platz, hinter ihm eine ganze Heerde Araber. „Und wer ist denn der Capitain da, mit seinem sonderbaren arabischen Gefolge?" — „Das ist der Capitain Boirsier, der jetzige Chef des arabischen Büreaus." — Ah so, jetzt begreife ich, der Kapitain ist der Chef eines arabischen Büreaus erster Klasse; ich werde ihm nachher einen Besuch machen und ihn um einen Empfehlungsbrief an den Agha Boilem, den arabischen Häuptling, bitten, der bei Milianah wohnt; ich werde bei ihm morgen die Nacht zubringen." Der Chef eines arabischen Büreaus erster Klasse ist in der Verwaltung Algeriens ein wichtiger Mann in seinem Kreise. Die arabischen Büreaus cumuliren die heterogensten Funktionen. In ihren Händen

Digitized by Google

befindet sich die ganze Administrativ-Verwaltung, die Steuerverwaltung, die Polizei und ein großer Theil der Justiz, indem sie die Appellationsinstanz für die Gerichtsverwaltung des Kadi bilden und die Untersuchung bei schweren Verbrechen in erster Instanz führen; sie dirigiren den Verkehr zwischen den Eingeborenen und den Arabern. Sollte der Chef eines solchen Büreaus, der sich mit dem Wohl und Wehe von oft Tausenden von Menschen beschäftigt, nicht eine wichtige und bedeutende Persönlichkeit in seinem Kreise sein?

Aber besuchen wir die Araberstadt. Hier ist Alles noch, wie es vor dreißig Jahren war, und wenn St. Arnaud dies Quartier im Auge hatte, als er Medeah dunkel wie ein Grab nannte, so hat er Recht gehabt. Kleine Häuser ohne Fenster, nur mit vergitterten Oeffnungen versehen, die Fronte dem inneren Hof zugekehrt, schwere verschlossene Thüren mit dem maurischen Spitzbogen, enge, dumpfe Straßen, die Verkaufs- und Arbeitslokale der Gewerbetreibenden und Handwerker zu ebener Erde, enge Höhlen, in denen die Thüren zugleich die Stelle der Fenster vertreten. Die große Moschee ist dunkel und finster, sie verdient ihren Namen nicht; denn sie würde kaum vierhundert Personen fassen können. Als ich vorüberging und einen Blick hineinwarf, wurde gerade ein Kapitel aus dem Koran vorgelesen und von der ganzen Gemeinde, deren sämmtliche Schuhe auf der Schwelle lagen, nachgesungen. Es war dasselbe eintönige Geplärr, was ich täglich in Algier oder in Blida gehört hatte, wenn ich an den offenen Thüren der Moscheen vorüberging.

Die ganze Stadt, auch der französische Theil derselben, schien nur eine und dieselbe Bevölkerung zu haben, nämlich eine arabische. Wenn in Algier ein Araber auf drei Franzosen, Spanier, Malteser und Juden kam, so

Digitized by Google

kamen hier wenigstens drei Araber auf einen Franzosen. So viel zerlumpte Burnus habe ich in keinem algerischen Orte gesehen, wie in Medeah. Zu Dutzenden standen die Abkommen Ismaels auf den Straßen nebeneinander, mit nackten Armen und Beinen, in Burnus von Sackleinwand gehüllt, meistens große, kräftige, starkknochige Gestalten, weit größer und kräftiger, wie ich sie in der Ebene gesehen hatte, finstere Gesichter mit unheimlichen, düsteren Augen, mit wilden Bärten und geschorenen Köpfen. Es war fast Alles reines Blut, Kabylen und Araber; Mischlinge und Neger, wie in Algier oder in der Ebene, habe ich in Medeah fast gar nicht gesehen. Oder sie lagen lungernd im süßen Nichtsthun an den Straßenecken oder auf den Plätzen, träumerisch ins Leere starrend. Und als ich zu dem Capitain auf das arabische Büreau ging, um mir den Empfehlungsbrief an den Agha Boilem zu holen, standen sie in dem engen Gange, der zu dem Dienstzimmer des Chefs führte, an beiden Seiten an die Wände gelehnt, stumm und finster, wie Bilder von Stein. Mit liebenswürdiger Bereitwilligkeit versprach der Capitain, mir zum Abend den Empfehlungsbrief an den Agha zu schicken.

Nach einer Stunde wußte die ganze arabische Bevölkerung des Ortes, daß ich am andern Morgen durch das Gebirge zu Boilem reiten wolle. Ein baumhoher Araber erschien in Begleitung mehrerer anderer Araber und bot mir seine Pferde an. Nach langem Handeln wurden wir endlich über den Preis einig. Der Araber verlangte ein Draufgeld und ich gab ihm zwanzig Franken. Er versprach am andern Morgen um acht Uhr mit den Pferden vor der Thür zu sein. Abends erschien ein Spahi im rothen Burnus und brachte mir von Seiten des Chefs des arabischen Büreaus den in arabischer Sprache geschriebenen Empfehlungsbrief an den Agha.

Digitized by Google

Am anderen Morgen war der Himmel mit Wolken bedeckt. Es hatte die ganze Nacht in Strömen geregnet. Die Reise durch das Gebirge war unmöglich. Die Officiere im Kaffeehause machten mir die dringendsten Vorstellungen, den Ritt durch das Gebirge heute aufzuschieben, da ich mehrere Male den Bergstrom passiren müßte, und derselbe durch den Regen so reißend geworden sei, daß dies nur mit Lebensgefahr geschehen könne. Nun wurde der Araber in das Kaffeehaus geholt. Er verweigerte die Herausgabe des Geldes unter den nichtigsten Vorwänden. Erst meine Drohung, ihn auf das arabische Büreau zu führen, brachte ihn auf andere Gedanken. Aber dreimal verließ er das Kaffeehaus und dreimal kam er wieder, um andere Vorwände hervorzusuchen, um wenigstens einen Theil des Geldes für sich zu beanspruchen. Er war immer von einem halben Dutzend Freunde begleitet, welche in den Handel mit hineinsprachen und ihr Gutachten abgaben. Lachend ließ ich ihm schließlich die Hälfte des Geldes, und als ich Abends nach Blida zurückfuhr, mußte ich unwillkürlich, wie der Marschall St. Arnaud, von der Bevölkerung der Araberstadt sagen: „Ich habe immer Abraham, Isaak und Jakob gesehen."

Digitized by Google

Vierzehntes Kapitel.

Eine Fahrt an der nordafrikanischen Küste.

Dr. Wolters. — Ein deutscher Baron. — Die Passagierplätze auf französischen Kriegsschiffen. — Wie man Plätze geschenkt erhält. — Der „Akhbar" und die „Opinion Nationale". — Französische Dampfschifffahrt auf dem Mittelmeer. — Marschall Mac-Mahon und Oberst Borel. — Der Monat März auf dem Mittelmeer. — Abfahrt nach Stora. — Die Gestalt der nordafrikanischen Küste. — Dellys. — Die Einrichtung der Posteabinen auf einem französischen Kriegsschiff. — Passagiere, welche bezahlen und nicht bezahlen. — Der Sturm. — Die Bucht von Bugia. — Dorf und Stadt Bugia. — Abfahrt nach Dschidschelli. - Fahrt im Sturm. — Zum zweiten Mal in Bugia. — Der Chef des arabischen Büreaus. — Der Aufstand in der Kabylie. — Schönes Wetter. — Landung in Dschidschelli. — Ausschiffung in Stora. — Ankunft in Philippeville.

„Ich höre, Sie wollen am Dienstag mit der „Gorgone" nach Stora gehen," sagte zu mir an einem regnerischen stürmischen Märztage, als ich auf dem Gouvernementsplatz einmal wieder vergeblich mich nach dem „Courrier de Marseille" umsah, der seit vier Tagen erwartet wurde, ein in Algier wohnender deutscher Arzt, Dr. Wolters, „ich rathe ihnen davon ab."

„Aber, wissen Sie ein anderes Mittel, lieber Doctor," erwiderte ich ungeduldig über diese neue Interpellation meiner beabsichtigten Reise nach Constantine, welche ich seit acht Tagen täglich in anderer Form hatte hören

Digitized by Google

müssen, „wissen Sie einen andern Weg, um nach Constantine zu kommen? Zu Lande kann ich doch nicht gehen; von Algier nach Aumale führt freilich jetzt eine Straße, aber zwischen Aumale und Setif hört jede Verbindung auf, und noch gestern rieth mir ein Officier des hiesigen arabischen Büreaus dringend davon ab, selbst mit den Empfehlungen des Marschalls in der Tasche, die Reise von Aumale nach Setif zu versuchen, wenn ich es nicht riskiren wollte, daß die Araber mir den Kopf abschnitten, oder daß ich günstigsten Falls auf den jetzt grundlosen Saumthierpfaden im Schmutz stecken bliebe. Ich glaube, Sie werden mir Recht geben, daß ich weder zu der einen noch zu der andern Alternative die geringste Lust verspüre."

Der Doctor zuckte die Achseln. „Nein, um des Himmels Willen nicht zu Lande," sagte er, „im Sommer würde es möglich sein, aber jetzt, und bei dem Aufstande in der Kabylie! Sie können allerdings Ihren Kopf riskiren."

Ein deutscher Baron, der seiner Gesundheit wegen mehrere Jahre in der Provinz Constantine gelebt hatte, und sich jetzt dort ankaufen wollte, trat hinzu. Er hatte den Schluß unseres Gesprächs gehört: „Zu Lande kommen Sie nicht nach Constantine," sagte auch er, „glauben Sie mir, ich kenne die Straße; unmöglich! Aber mit dem Kriegsschiff, mit der „Gorgone"? Ob Sie einen Kajütplatz bekommen, ist zweifelhaft, da nur sehr wenige Plätze für die zweite Kajüte von der Regierung ausgegeben werden — und dann müssen Sie auf Deck bleiben. Ich bin vor acht Tagen auch mit einem Kriegsschiff von Bona hier angekommen. Da es keine Plätze in der zweiten Kajüte gab — für die erste Kajüte werden alle Plätze für Officiere reservirt — so mußte ich einen Platz auf Deck nehmen. An diese Nacht werde ich mein Lebelang gedenken.

Digitized by Google

Der Sturm und der Regen wüthete die ganze Nacht hindurch. Ich bat den Capitain, mir zu erlauben, in die Officierskajüte einzutreten. Ich war preußischer Husarenofficier und hatte einen Brief des Kaisers Napoleon an den Marschall Mac-Mahon in der Tasche. Trotz alledem erfüllte der Capitain meine doch gewiß bescheidene Bitte nicht. Er streckte die Hand gegen das Vorderdeck aus und sagte: Mein Herr, das ganze Deck steht Ihnen zu Gebote."

Der Doctor und ich lachten. „Nun, zum Lachen war die Geschichte nicht," sagte der Baron, „die Nacht gehört zu den schrecklichsten Nächten meines Lebens, aber, ich bitte, nennen Sie meinen Namen nicht, wenn Sie die Geschichte in Deutschland erzählen."

Der Doctor legte den Finger an die Nase und machte ein Gesicht, als wenn er das Räthsel meiner Reise nach Constantine gelöst hätte. „Auf dem Kriegsschiffe sind alle Ihre Empfehlungsbriefe Null," sagte er, „Sie sehen es an dem Baron. Sein Schwiegervater ist Senator des Kaiserreichs, er speist beim Marschall zu Mittag und küßt der Frau Herzogin die Hand. Aber bei dem Kommandanten des Kriegsschiffes zog nicht einmal der Brief des Kaisers Napoleon an den Generalgouverneur — er mußte trotz alledem während Sturm und Regen auf Deck bleiben. Lassen Sie sich von dem Gouvernement einen Platz auf der „Gorgone" *schenken*. Sie können das ja haben! Sie werden dann in die Officierskajüte aufgenommen und gut verpflegt. Aber gegen einen Platz in der zweiten Kajüte muß ich durchaus protestiren."

Ich sah mir den Doctor ernstlich an. „Sie scherzen wohl, ich soll mir von dem französischen Gouvernement einen Platz *schenken* lassen? Für das *Geschenk* hat meine Feder eine Verpflichtung. Ich danke. Ich bin reich

Digitized by Google

genug, meine Plätze zu bezahlen, Doctor, und will auch hier freie Hand behalten, über französische Colonisation und Algerien zu schreiben, was ich will, selbst wenn ich, wie der Baron auf dem Deck der „Gorgone", in Sturm und Regen nach Bona fahre. Adieu, Messieurs, à revoir."

Ein Regenguß trieb mich ins Café Apollon. Und als ob der Himmel mich hätte warnen wollen, auf dem Tische lag eine Nummer des „Akhbar", eine in Algier erscheinende Zeitung, und der „Akhbar" brachte als Leitartikel einen aus der Pariser „Opinion Nationale" entnommenen Artikel mit der Ueberschrift: „Französische Dampfschifffahrt auf dem Mittelmeer." In dem Artikel in schlagender Weise auseinandergesetzt, wie zwischen den beiden Provinzen Algier und Constantine eigentlich zu Wasser und zu Lande gar keine Verbindung existire. Ein Saumthierpfad zu Lande, den man eine strategische Linie nenne, und ein Kriegsschiff zu Wasser, welches die Wasserstraße alle zehn Tage einmal befahre, gerade wie von Algier nach Oran, vermittelten die commerziellen, industriellen und maritimen Beziehungen zwischen zwei Provinzen nun seit zwanzig Jahren. Seit fünf Jahren habe die Regierung die Einrichtung einer Dampfschifffahrtslinie zwischen Oran, Algier und Philippeville den Colonisten versprochen, und seit fünf Jahren sei die Sache beim Alten geblieben. Was aus der Colonisation von Provinzen werden könne, welche factisch von einander getrennt seien? Um von Algier nach Oran oder nach Constantine zu Wasser zu kommen, müsse man von Algier nach Marseille reisen. Dann ging der Schreiber des Artikels auf die Verbindung der drei Provinzen durch den Kriegsdampfer über, welcher alle zehn Tage einmal von Oran nach Algier und von Algier nach Philippeville fahre, aber keine Waaren, sondern nur Passagiere befördere, und schilderte die Lage der

Digitized by Google

Passagiere auf diesem Regierungsdampfer in den schrecklichsten Farben. Selbst die Maulesel und Pferde würden dort besser behandelt, wie die Passagiere, denen man einen Winkel des Deckes zum Aufenthalt anweise, da sämmtliche Kajütplätze von den Officieren persönlich in Beschlag genommen würden. Er schloß mit einer überaus heftigen Ansprache an die französische Regierung, endlich einmal das zu thun, was seit zwanzig Jahren, falls aus der Colonisation Algeriens etwas werden solle, ihre Pflicht gewesen wäre, nämlich eine regelmäßige Dampfschifffahrt für Passagiere und Waaren zwischen Oran, Algier und Constantine herzustellen.

Gelesen hatte ich nun den Artikel freilich. Er bestätigte mir nur das, was mir die Freunde alle Tage erzählten. Ich legte den „Akhbar" wieder auf den Tisch und sagte mir selbst: „Aber ich muß doch nun einmal nach Constantine reisen. Und es gibt doch nun einmal kein anderes Mittel, wie die „Gorgone", wenn ich es nicht riskiren will, daß die Araber mir den Kopf abschneiden." Ich leerte das Glas Absinth, der Regen hatte aufgehört, und ich ging über den Platz nach dem prächtigen Palaste des Marschalls Mac-Mahon, den ehemals zur Zeit der Regentschaft Hussein Deys irgend ein Bey oder Pascha — ich glaube, der Edle hieß Mustapha — bewohnt hatte, um mit dem Obersten Borel, dem ersten Adjutanten des Generalgouverneurs, zu sprechen.

Der Oberst empfing mich, wie immer, sehr liebenswürdig, aber er schien den Kopf heute voll von Geschäften zu haben. Ich sprach mit ihm von meiner beabsichtigten Reise nach Constantine und ersuchte ihn, dem Kommandanten der „Gorgone" zu befehlen, mir vier Plätze in der ersten Kajüte für mich, meinen Zeichner und zwei Begleiter verkaufen zu lassen. Der Oberst sah mich verwundert

Digitized by Google

an. „Sie verlangen vier Plätze für sich, Herr Doctor," sagte er, „und vier Plätze in der ersten Kajüte und wollen diese vier Plätze bezahlen."

„Allerdings verlange ich vier Plätze in der ersten Kajüte, mein Oberst, und zwar für mein Geld; denn zu Lande kann ich doch nicht nach Constantine kommen."

„Ich würde auch nicht dazu rathen, aber die Plätze erster Kajüte werden nicht verkauft, sondern nur von der Regierung vergeben; verkauft werden nur Plätze in der zweiten Kajüte und nur Deckplätze; schwerlich werden Sie aber vier Plätze in der zweiten Kajüte kaufen können, weil auch diese Plätze nur dann erst verkauft werden, wenn die Regierung nicht darüber disponirt."

„Auf Deck möchte ich aber nicht nach Stora fahren; ich habe an der Erzählung des Barons von X. genug, der diese Fahrt vor acht Tagen machte."

„Ja, ja, ich weiß, noch gestern erzählte der Baron der Frau Herzogin beim Diner von seinen Leiden, das war eine sehr fatale Fahrt."

„Also, Herr Oberst, bitte ich den Herrn Marschall, dem Kommandanten der „Gorgone" zu befehlen, mir vier Plätze zweiter Kajüte zu verkaufen."

„Unmöglich, der Commandant steht nicht unter den Befehlen Seiner Excellenz. Das könnte nur der Kriegsminister in Paris."

Ich wurde verdrießlich. „Wohlan, mein Oberst, auf eine Fahrt auf Deck verzichte ich. Zu Lande schneidet man mir den Kopf ab oder ich bleibe im Schmutz zwischen Setif und Aumale stecken. Ich reise also morgen von Algier nach Marseille und werde den Zeitungen in Deutschland, als deren Berichterstatter ich Nordafrika bereise, melden: „Zwischen Algier und Constantine gibt es keine Verbindung."

Digitized by Google

„Nein, nein, thun Sie das nicht. Verstehen Sie nur. Es ist ja nicht unsere Schuld. Das Gesetz schreibt ausdrücklich vor: Die Regierung verkauft die übrig bleibenden Plätze nach Philippeville; ich kann das Gesetz nicht umstoßen. Gehen Sie auf die Post, vielleicht erhalten Sie noch vier Plätze. Und wenn es nicht ist, kommen Sie wieder zu mir, ich will dann mit dem Marschall sprechen, und sehen, wie Ihnen zu helfen ist."

Ich ging in die Straße Babazoun nach der Post. Durch einen Zufall waren wirklich noch drei Plätze in der zweiten Kajüte zu haben. Ein vierter Platz war nicht zu beschaffen. Ich kaufte drei Plätze und berieth mich mit meinen Reisegefährten. Herr Iwan Heyer, ein junger Russe, faßte den heroischen Entschluß, für sich einen Platz auf Deck zu nehmen. „Es ist ja nur eine Nacht und ein Tag," sagte er, sich selbst tröstend. Die Palmenwälder in der Wüste Sahara übten eine so mächtige Anziehungskraft auf ihn aus, daß er nicht daran dachte, was aus ihm werden solle, wenn er statt einer zwei oder auch drei oder auch vier Nächte auf See bleiben müsse! Der Monat März war auf dem Mittelmeer sehr stürmisch gewesen. Der „Courrier de Marseille" hatte mehrmals auf der Reise von Marseille nach Algier vier, auch sechs Tage zugebracht. Am 28. März sollte die Gorgone absegeln. Und auf den 30. und 31. März war von einem bekannten Wetterpropheten in Algier ein großer Sturm prophezeiht. Ich ging mit Iwan nach dem Quai. Ein Kahn brachte uns an Bord der Gorgone, welche auf der Rhede lag. Die Gorgone war ein sehr großes, stattliches, festgebautes Kriegsschiff mit einer starken Maschine. Nur waren die unteren Räume etwas schmutzig. Die sogenannten Postcabinen, die Plätze, welche an Passagiere verkauft werden, hatten eine recht fatale Lage. Sie waren in der Nähe der

Digitized by Google

Maſchine. Wenn die Maſchine geheizt war, mußte in dieſen engen Räumen, von denen jeder fünf Lagerſtätten umfaßte, eine ſchreckliche Temperatur herrſchen. Und der Eingang zu denſelben war von der Treppe, welche in das Zwiſchendeck führte. Indeß, was war zu machen? Wir tröſteten uns mit dem Gedanken, daß die Reiſe nur vierundzwanzig Stunden dauere, und ich beneidete, als ich mir dieſe ſchwülen, engen Räume noch einmal anſah, im Stillen meinen ruſſiſchen Reiſegefährten beinahe, daß er die Nacht auf Deck verbringen ſollte. Von dem, was uns bevorſtehen würde, hatten wir Beide keine Ahnung. Das ſchönſte Geſchenk, was der Weltgeiſt dem Menſchen gemacht hat, beſteht darin, daß er die Zukunft nicht kennt. Wir gingen nach der Poſt und kauften noch einen Deckplatz. Der Poſtbeamte ſah uns zweifelnd und lächelnd an, als er für 37 Franken das Billet durch den Schalter reichte.

Am andern Tage nahm ich Abſchied vom Oberſten Borel. Zum Abend ſchickte er mir die Empfehlungsbriefe des Marſchalls an den commandirenden General in Conſtantine und an die Commandanten und Militärchefs von Batna und Biskra mit einigen liebenswürdigen Zeilen ſeinerſeits, worin er mir eine glückliche Reiſe wünſchte, in mein Hotel.

Der Morgen des 28. März war nichts weniger als vertrauenerregend. Der Himmel war bedeckt, und die See ging hoch. Nachmittags um 2 Uhr begab ich mich in Begleitung Iwans, meines Bruders und eines Königsberger Kaufmanns, Herrn Dürand, der ſich ſeiner Geſundheit wegen in Algier aufgehalten hatte und mich auf meiner Reiſe in die große Wüſte Sahara begleiten wollte, an Bord der Gorgone. Das Deck des Schiffes bot einen höchſt unerquicklichen Aufenthalt. Das ganze Vorderdeck

Digitized by Google

war mit Soldaten und Arabern angefüllt. Zu beiden Seiten desselben waren Ställe für einige dreißig Maulesel hergerichtet. Soldaten und Maulesel sollten an der Küste der kleinen Kabylie gelandet werden, wo der Aufstand seit Kurzem im vollen Gange war. Das Hinterdeck wurde für die Schiffsofficiere, für die Passagiere erster und zweiter Klasse frei gehalten. Die rechte Hälfte war den ersteren, die linke den anderen eingeräumt. Die Passagiere erster Klasse bestanden aus Officieren; die Passagiere zweiter Klasse außer mir und meinen Begleitern aus französischen Kaufleuten, aus drei Damen, zwei Officiersfrauen und einer älteren Dame aus Algier, welche ihre verheirathete Tochter besuchen wollte. Sie führte den ominösen Namen „Madame Lambert".

Pünktlich um zwei ein halb Uhr lichtete die Gorgone die Anker und fuhr ab. Als wir ins offene Meer kamen, erfaßte uns Alle eine trübe Ahnung, daß der Wetterprophet in Algier und Mathieu de la Drôme auch diesmal Recht behalten würden, und daß wir einen Sturm in Aussicht hätten. Ein scharfer Wind blies aus den Schluchten des Atlasgebirges und des Djurjura, und das Meer war rollend. Nach einer halben Stunde waren sämmtliche Passagiere, außer mir selbst und der jungen Frau eines Officiers, welche nach Bougia zu ihrem Manne reiste, seekrank, und in den unteren Räumen des Schiffes verschwunden. Wir setzten uns auf den für die Schiffsofficiere bestimmten Theil des Deckes auf eine dort befestigte Bank, und blickten auf die afrikanische Küste, welche in malerischen Höhenzügen vor uns aufstieg. Nach einigen Minuten erschien ein Schiffssoldat mit der Aufforderung, uns auf die andere Seite des Deckes zu begeben, da diese Seite für die Officiere bestimmt sei. Ich erwiderte ihm, daß wir den Platz den Officieren überlassen würden, falls sie ihn bean-

Digitized by Google

ſpruchten, bis dahin ihn aber zu behalten vorzögen. Nach einigem Hin- und Widerreden entfernte er ſich mit der Drohung, dem Capitain unſere Weigerung anzuzeigen. Aber er kam nicht wieder und kein Officier erſchien, um uns von unſerer Bank zu vertreiben. Ich muß überhaupt den Officieren der Gorgone nachſagen, daß ſie ſich gegen die Paſſagiere während der ganzen Fahrt ſehr artig und zuvorkommend benahmen.

Die Küſtenſtrecke des nördlichen Afrika von Algier bis nach Bona beſteht aus ſteil nach dem Meere abfallenden Höhenzügen, welche ſich nur bei Bugia und bei Stora zu großen Buchten und natürlichen Häfen formen, und im Uebrigen faſt in gerader Linie fortlaufen. Die Ausſchiffung und die Landung iſt deshalb bei hochgehender See nur an dieſen beiden Punkten möglich und die Fahrt an der Küſte um deshalb ſchwierig und auch gefährlich, weil die aus den Gebirgen kommenden Winde fortwährend wechſeln und oft ſehr heftig auftreten. Aus dieſen Gründen ſollte unſere heutige Seefahrt bis Stora, welche bei ruhigem Wetter von einem guten Dampfer in ſechsundzwanzig Stunden gemacht werden kann, nicht weniger als ſechs volle Tage dauern. Die Franzoſen haben auf den Küſtenſtrecken von Algier bis nach Philippeville fünf Punkte durch Forts befeſtigt. Dellys auf der Küſte der großen Kabylie, Bugia und Dſchidſchelli auf der Küſte der kleinen Kabylie, Kollo und Philippeville auf der Küſte der Provinz Conſtantine. Häfen haben, wie geſagt, unter dieſen Punkten nur Bugia und Philippeville. Der Wind war uns übrigens während der erſten Stunde unſerer Küſtenfahrt günſtig; um ſechs Uhr kamen wir bereits auf der Höhe von Dellys an, wo zwei Officiere die Gorgone verließen.

Ich ſtieg nun die Kajüttreppe hinab, um mich nach

Digitized by Google

dem Mittageſſen umzuſehen, und ſah jetzt die untern Räume der Gorgone eigentlich zum erſten Male, da mein erſter Beſuch an Bord der Gorgone auf der Rhede von Algier ſich nur auf die Beſichtigung der an der andern Seite des Schiffs liegenden Poſtcabinen erſtreckt hatte. Rechts öffnete ſich die Ausſicht auf die erſte Kajüte, welche für die Schiffs-Offiziere und für Paſſagiere, welche Offiziere waren, reſervirt war. Es war ein ſehr bequem und hübſch mit Divans und Seſſeln eingerichteter Salon. Links von der Treppe betrat man die zweite Kajüte, ein jeder Bequemlichkeit entbehrender Raum, von deſſen beiden Langſeiten Thüren zu Damencabinen und Cabinen, welche die Offizierpaſſagiere als Schlafſtellen benutzten, führten. Das ganze Meublement der zweiten Kajüte beſtand aus einem runden Tiſch und einem Dutzend hölzerner Stühle. Von einem Seſſel, Feldſtuhl oder Divan war gar kein Rede. Auf den Stühlen ſaßen mehrere Paſſagiere, an den Nachwehen der Seekrankheit, deren erſtes Stadium ſie ſo eben in ihren Cabinen überſtanden hatten, leidend. Vor dem Tiſche ſtand ein großer Mann mit krauſem Haar und von mulattenähnlicher Geſichtsfarbe und Geſichtsausdruck, mit der Herrichtung mehrere Schüſſeln, auf denen er Salade anmachte und Fleiſch zerſchnitt, beſchäftigt. Es war der Schiffskoch oder der Militairkoch, wie ich ſogleich erfahren ſollte. An der andern Seite des Tiſches wuſch ein Schiffsjunge Teller und in einer Ecke putzte ein anderer Schiffsjunge ein Paar Offizierſtiefeln. Ich zweifelte beim Anblick dieſer ſonderbaren Staffage einen Moment, ob ich mich wirklich in der zweiten Kajüte befände, und fragte den Mulatten, wann dinirt würde?

„In der erſten Kajüte augenblicklich," erwiderte er, „in der zweiten Kajüte um ſieben Uhr."

Digitized by Google

Noch nichts Arges denkend, verlange ich von ihm einen Teller Bouillon. Der Mulatte setzte mich nun davon in Kenntniß, daß er der Militärkoch sei, der nur die erste Kajüte versehe, daß ich mich mit allen meinen Wünschen in Betreff meiner Ernährung und Verpflegung an den Civilkoch zu wenden habe, daß mir dies aber augenblicklich ja gar nichts helfen würde, da jetzt das Diner für die Herren Offiziere in der ersten Kajüte angerichtet würde, und die Passagiere der zweiten Kajüte so lange mit ihrem Diner zu warten hätten, bis die Herren Offiziere abgespeist hätten. „Erst die Herren, welche nicht bezahlen," so schloß er seine mit höchster Naivetät vorgetragene Rede, „dann die Herren, welche bezahlen."

Ich wußte nicht, ob ich lachen oder ob ich mich ärgern sollte, und verlangte die sofortige Entfernung der tellerwaschenden und stiefelputzenden Individuen. Sie verschwanden nach einigem Murren. Den drei Passagieren, welche in halber Seekrankheit an dem großen Tische saßen, schien das Verständniß für die Lage zu fehlen. Sie nickten einige Male mit dem Kopfe und schwiegen. Nun erschien ein ärmlich und fadenscheinig aussehender Mensch, in keiner Beziehung ein Pendant des wohlgenährten und gutgekleideten Mulatten, sagte mir, daß er der Civilkoch sei, er aber das Diner nicht eher als um sieben Uhr anrichten könne, weil erst die Herren gespeist haben müßten, welche nicht bezahlten. Was war zu machen? Ich begab mich wieder auf Deck, um geduldig bis 7 Uhr zu warten. Als ich an der Thür der ersten Kajüte vorüberkam, war man dort mit dem Diner auf das Eifrigste beschäftigt. Ich dachte an den Artikel des „Akhbar."

Um 7 Uhr wurde endlich das Diner in der zweiten Kajüte angerichtet. Das Tischtuch war von sehr zweifelhaftem Charakter. Die Erleuchtung war äußerst spärlich

Digitized by Google

und ging von einer an der Decke hängenden, mit einer zerbrochenen Glasglocke umgebenen Oellampe aus. Der Tisch war schwach besetzt; von meinen Reisegefährten erschien nur Herr Dürand. Die Schüsseln waren von geringer Qualität; selbst die Karavanserais in der Steppe sollten das Diner auf dem „Gorgone" bei Weitem übertreffen; der Preis stand mit den Preisen der ersten Hôtels in Algier ganz auf gleichem Niveau. Wir trösteten uns damit, daß das Diner das erste und das letzte auf dem „Gorgone" sein würde. Beim Dessert zerbrach die Glasglocke der an der Decke baumelnden Oellampe. Der Civilkoch steckte ein Licht auf einen Flaschenhals und stellte die Flasche mitten auf die Tafel, indem er behauptete, eine andere Glocke sei nicht vorräthig. Wir trösteten uns damit, daß wir am nächsten Mittag im Hotel de France in Philippeville in einem wohlerleuchteten Salon speisen würden, und stiegen, nachdem wir bei der matten Beleuchtung des Talglichts unsern Kaffee genommen hatten, wieder auf Deck. Die Schiffsuhr zeigte auf acht. Die See ging hoch. Der Wind wehte heftiger als vor einer Stunde. Das Herannahen eines Sturmes schien mir unzweifelhaft. Auf dem Vorderdeck richteten sich die Soldaten und Araber für die Nacht ein, indem Jeder seine Decke aufrollte, sich in dieselbe einhüllte und sich dann einen Platz aussuchte, wo er hoffen konnte, am wenigsten gestört zu werden. Ich versuchte einen Gang über das Vorderdeck zu machen. Es war unmöglich, wenn ich nicht fortwährend über Menschengruppen hinwegsteigen wollte. Sogar die Gänge waren dicht von lagernden und schlafenden Soldaten besetzt. Von den Passagieren erschien Niemand mehr auf Deck. Um 10 Uhr stieg ich auch wieder die Kajütentreppe hinab, um meine Lagerstätte in der Postcabine aufzusuchen.

Digitized by Google

Aber welch' einen Zustand fand ich unten vor! Das auf einen Flaschenhals gesteckte Talglicht in der zweiten Kajüte war längst erloschen. Es wäre dort stockdunkel gewesen, wenn der Raum nicht einige spärliche Lichtstrahlen von den in der Offizierscajüte befindlichen großen Astrallampen erhalten hätte, welche durch die offene Thüre fielen. Vergebens rief ich nach dem Garçon, nach dem Schiffsjungen, nach dem Civilkoch, um mir Licht zu bringen. Niemand ließ sich sehen. Auch der Raum, auf dem sich die nach dem Zwischendeck führende Treppe öffnete, war ganz dunkel, und erhielt sein Licht nur durch die Luke, durch welche man auf Deck stieg. Vollkommen dunkel waren die Postcabinen, welche sich auf diesem Raum öffneten. Die Hitze war durch die Nähe der Maschine tropisch. Und um mich tastend bis zu meiner Cabine hinzufühlen, mußte ich über Dutzende von schnarchenden Menschen klettern, welche sich rund um die Treppe herum zum Schlafen niedergekauert hatten. Nur mit Mühe, und immer in Gefahr, einem der Armen auf den Kopf oder auf den Leib zu treten, fand ich tastend den Weg zu meiner Cabine, wo bereits vier Menschen schnarchten und wo eine fast unerträgliche Temperatur herrschte. Ohne mich zu entkleiden, schlief ich ein.

Als ich erwachte, stand das Schiff still. Die Cabine und der Treppenraum war matt vom Tageslicht erleuchtet. Meine Uhr zeigte auf sechs. Mein Bruder, Herr Dürand, und zwei mir unbekannte Menschen krochen aus ihren Lagerstätten hervor, und Jeder fragte den Andern, was das Stillstehen des Schiffes bedeute? Unmöglich konnten wir schon in Stora angekommen sein. Dann erschien Iwan an der offenen Thür der Cabine. Er hatte, weil er eigentlich Deckpassagier war, die Nacht in elender Weise auf einem Stuhle in der zweiten Kajüte zugebracht. Er

Digitized by Google

theilte uns mit, daß das Schiff gegen Anbruch des Morgens durch das stürmische Wetter genöthigt worden sei, in der Bucht von Bugia eine Zuflucht zu suchen, und daß wir hier vor Anker lägen, weil auf dem Meere ein heftiger Sturm tobe. Die Cabine, wo wir die Nacht zugebracht hatten, war, wie ich jetzt bei Tageslicht sah, in einem fabelhaften Zustande. Keine Matratze hatte ein Betttuch. Kopfkissen und Decken waren von derselben Beschaffenheit. Von einem Waschgeschirr oder irgend einem zur Morgentoilette gehörigen Gegenstande war nichts zu entdecken. Ich machte meinen Reisegefährten, welche doch schon mehrere Stunden am vergangenen Tage in diesem unkomfortablen Raume zugebracht haben mußten, Vorwürfe, schweigend eine derartige Behandlung hingenommen zu haben. Sie entgegneten mir, daß die Seekrankheit sie vollkommen unfähig gemacht habe, sich um den Zustand der Cabine zu bekümmern. Alles Rufen nach dem Garçon war vergeblich. Für die Passagiere, welche ihren Platz auf der Gorgone bezahlten, gab es keinen Garçon. Endlich gelang es mir, eines Schiffsjungen habhaft zu werden, welcher sich bewogen fand, mir für das Geschenk eines Franken Wasser zu bringen. Gläser und Handtücher, versicherte er mich, seien auf der „Gorgone" für Postpassagiere nicht vorhanden. Nachdem ich mich meines Taschentuchs statt des Handtuchs bedient hatte, stieg ich auf Deck, um mit dem Capitain und Commandanten der Gorgone zu sprechen. Beim Vorübergehen an den Cabinen der Offiziere und der Offizierspassagiere sah ich, daß dort Alles in bester Ordnung war. Blendendweiße Betttücher, Handtücher, Waschgeschirre, Gläser, nichts fehlte.

Die Gorgone lag in einer, von malerischen, mit Olivenbäumen und Kastanien bedeckten Höhenzügen umkränzten Bucht, in deren Hintergrunde die Mauern eines

Digitized by Google

Forts und einige Häusergruppen aufstiegen. Das Fort gehört zu den Befestigungen von Bugia. Wenige Klafter von der Gorgone lag eine große, hochbordige Fregatte vor Anker, welche ebenfalls sich vor dem Sturm in der verflossenen Nacht in die schützende Bucht von Bugia geflüchtet hatte. Sie hatte, wie mir einer von den Schiffs-Offizieren erzählte, den ich ersuchte, mich zu dem Commandanten der Gorgone zu führen, 2000 Soldaten an Bord, welche in Dschidschelli ausgeschifft werden sollten. Den Commandanten, einen wettergebräunten, gutmüthig aussehenden Seemann in den fünfziger Jahren, fand ich auf dem Hinterdecke hin- und herspazierend und eine Cigarre rauchend. Ich stellte mich ihm als einen Passagier der zweiten Kajüte vor, schilderte ihm die dort und in den Postcabinen herrschenden Zustände, und verlangte sofortige Abhülfe. Der Commandant erwiderte mir unter höflichem Bedauern, daß ihm und seinen Offizieren die Behandlung und Verpflegung der Civilpassagiere auf der Gorgone gar nichts anginge, sich aber auf dem Schiffe ein Mann befände, der den Titel „Timonier" führe, und ich mich an diesen Mann zu wenden hätte. Ich überreichte ihm nun, da ich sah, daß er mich durch Verweisung an eine untergeordnete Person nur los zu werden wünschte, die Briefe des Marschalls und des Obersten Borel, sagte ihm, daß ich als Berichterstatter für große deutsche Journale das französische Nordafrika bereise, von ihm, als dem ersten Commandanten der Gorgone, die sofortige Aenderung unerträglicher Zustände verlange, widrigenfalls ich mich genöthigt sähe, noch heute von Bord der Gorgone, in Paris und Algier Beschwerde zu führen und in deutschen Journalen Alles das zu wiederholen, was die „Opinion Nationale" und die Journale in Algier erst vor wenigen Tagen in der härtesten und bittersten Weise ge-

Digitized by Google

rügt hätten. Das half. Nachdem der Commandant jeden einzelnen mit dem großen Siegel des Generalgouverneurs gesiegelten Brief sich genau angesehen hatte, befahl er einem Matrosen, augenblicklich den Timonier herbeizuschaffen. Der Timonier erschien. „Warum hat dieser Herr keine Betttücher, keine Handtücher, kein Glas, keine Waschschüssel?“ fuhr der Commandant den erschrockenen Menschen an.

„Die Gläser und Waschschüsseln sind zerbrochen, im Magazin in Algier hat man uns mit neuen Gläsern und Waschschüsseln nicht versehen, mein Commandant,“ war die Antwort.

„Geht mich nichts an, wo Sie das hernehmen, was nicht da ist. Sofort versehen Sie den Herren mit Allem, was er braucht.“

Der Timonier entfernte sich schweigend, mir einen erbitterten Blick zuwerfend. Ich bedauere wirklich, daß es Ihnen so ergeht, mein Herr,“ hub der Commandant an, „verlangen Sie von dem Timonier, was Sie brauchen, und erhalten Sie es nicht, wenden Sie sich an mich. Ich muß so lange hier bleiben, bis das Meer ruhig ist. Bei stürmischem Wetter kann ich die Soldaten und das Material in Dschidschelli nicht debarquiren. Sehen Sie dorthin, hinter jenen Felsvorsprung, wie das Meer stürmt! Sagen Sie das gefälligst auch Ihren Reisegefährten. Die Zögerung ist mir ebenso fatal, wie Ihnen.“

Die Aussichten, die Reise fortzusetzen, waren, wie ich nun einsah, trübe genug. Es galt, sich auf der Gorgone so gut wie möglich, einzurichten. Ich theilte meinen Reisegefährten und den übrigen Passagieren den Inhalt meines Gesprächs mit dem Commandanten beim Dejeuner mit, welches in der zweiten Kajüte, nachdem die Offiziere in der ersten Kajüte gespeist hatten, stattfand. Aber vergebens

Digitized by Google

forderte ich sie auf, sich über die in ihren Cabinen herrschenden Zustände beim Commandanten zu beschweren, und sofortige Abhülfe zu verlangen. Sie erwiderten mir, daß man auf einem Staatsschiff nichts fordern könne, was nicht freiwillig gegeben werde, daß derartige Zustände in den Postcabinen der Kriegsschiffe, welche alle zehn Tage einmal die Verbindung zwischen Oran, Algier und Constantine unterhielten, notorisch seien und daß sie lieber vorzögen, so lange die Gorgone in der Bucht von Bugia bleibe, die Nächte am Lande zuzubringen, als sich mit den Schiffs-Offizieren in Conflicte zu setzen. Was ging es mich an! Hatten sie nicht den Muth, ihre eigene Lage zu bessern, so mochten sie in derselben verbleiben! Nach dem Dejeuner ging ich in meine Cabine, um zu sehen, wie die Befehle des Commandanten vollzogen waren. Sie waren in Betreff meiner eigenen Lagerstätte pünktlich ausgeführt; die übrigen Lagerstätten befanden sich ganz in demselben schmutzigen und mangelhaften Zustande. Ich erkannte den bösen Willen des Timoniers, sich überhaupt um die Civilpassagiere auf der Gorgone zu bekümmern, jetzt ganz klar, stieg auf Deck, und interpellirte den Commandanten zum zweiten Male, von ihm dieselben Vergünstigungen, welche mir zu Theil geworden waren, für meine Begleiter fordernd. Von Neuem wurde der Timonier herbeibefohlen, in kategorischer Weise angefahren, und ihm die sofortige Erfüllung meiner Wünsche aufgegeben. Jetzt schien der Mann zu merken, daß mir die Sache Ernst sei. Nach einer Stunde waren alle Lagerstätte in der Cabine in musterhafter Ordnung, und sogar Gläser und Waschschüsseln herbeigeschafft worden. Aber eine Bedienung war nicht zu beschaffen. Der Timonier blieb dabei, daß eine Bedienung für die Civilpassagiere auf dem Staatsschiff nicht existire, auch nie existirt habe.

Digitized by Google

— Es blieb mir nichts anderes übrig, als einen Schiffsjungen gegen das Versprechen hoher Gage für mich und meine Begleiter in besonderen Dienst zu nehmen.

Um Mittag fuhren wir alle an Land, da der Commandant ein Telegramm von Dschidschelli erhalten hatte, daß das Wetter stürmischer werde, und das Debarquement unmöglich sei. Er versprach mir, falls eine Aenderung eintrete, und die Gorgone ihre Fahrt fortsetzen würde, uns durch einen Kanonenschuß zu benachrichtigen.

Bugia ist ein unbedeutender Küstenort, aus wenigen Straßen bestehend, welche fast nur Kaffeehäuser, Wirthshäuser, Soldaten- und Beamtenwohnungen enthalten. Die ganze Einwohnerzahl wird 2000 nicht übersteigen; ein Fort, eine Kaserne, ein Arsenal und ein Hospital erheben sich auf den malerischen Höhen rund um das am Hafen sich ausbreitende Städtchen, welches von Orangen- und Feigenbäumen, Oliven und Kastanien umgeben ist. Schon Plinius erwähnt des Ortes, als einer von Augustus gegründeten Colonie in Mauritanien. Später wurde Bugia die Hauptstadt der Vandalen. Während der Herrschaft der verschiedenen arabischen Dynastien in Afrika war es der Küstenpunkt, mit dem europäische Kaufleute und Handelsleute vielfache und ausgedehnte Verbindungen unterhielten. Bugia exportirte Weizen, Wolle, Korallen, Oel und Kupfer. Aber trotz dieser commerziellen Verbindungen wurde von Bugia aus viel Seeräuberei getrieben, so daß König Ferdinand von Spanien im Jahre 1509, nachdem er sich Orans bemächtigt hatte, mit 15,000 Mann auf vierzehn großen Schiffen die Stadt von der Seeseite angriff, sich derselben bemächtigte und auf einer den Hafen dominirenden Höhe ein festes Schloß baute, um dort eine beständige Besatzung zu halten. Aber vierzig Jahre später belagerte der Pascha Salah-Rais von Algier Bugia zu

Digitized by Google

Waſſer und zu Lande mit einer Heeresmacht von 40,000 Mann und zwang die nur geringe ſpaniſche Beſatzung zur Uebergabe; damit war aber der Wohlſtand der Stadt auch vorüber. Der Ritter d'Arvieux beſuchte Bugia im Jahre 1674. Er fand dort höchſtens 600 Einwohner vor. Der Hafen, der wegen ſeiner Größe und Sicherheit früher berühmt war, war öde und verlaſſen; ein Theil der Stadt lag in Ruinen. Die Urſache des Verfalls der einſt ſo blühenden Stadt war die Eiferſucht der Bewohner von Algier, welche den Handel und die Seeräuberei derſelben abſichtlich vernichteten, um ſich beider Erwerbsquellen allein zu bemächtigen. Die Franzoſen bemächtigten ſich Bugias im Jahre 1833 faſt ohne Kampf. Sie haben daſſelbe jetzt zu einem ſtark befeſtigten Küſtenpunkt gemacht und durch Anlegung dreier Forts und eines Blockhauſes auf den Stadt und Hafen dominirenden Höhen damit den ſpitzen Winkel des Dreiecks gebildet, vermittelſt deſſen ſie durch die Befeſtigungen von Dſchidſchelli und Setif die arabiſche Bevölkerung der kleinen Kabylie in Schach halten. Es iſt intereſſant, daß alle Völkerſtämme, welche ſeit zwanzig Jahrhunderten im Beſitze von Bugia waren, dort auch die Spuren ihrer Befeſtigungen zurückgelaſſen haben. Der alte Römerwall und die ſpätere Sarazenenmauer ſind noch heute an vielen Punkten vollkommen erkennbar; die Ruinen des ſpaniſchen Schloſſes überragen noch jetzt den Hafen und im Fort Barral kann man römiſches Mauerwerk, ſarazeniſche Thürme und moderne Befeſtigungslinien neben und übereinander ſehen.

Jedenfalls beſchäftigte die Beſichtigung der Stadt und ihrer nächſten Umgebung mich und meine Reiſegefährten den Tag über. Abends kehrten wir an Bord der Gorgone zurück, während alle übrigen Paſſagiere das Nachtquartier in der Stadt der Unreinlichkeit und der Verwahrloſung in

Digitized by Google

ihren Cabinen vorzogen. Und wie bedauerten wir trotz der reinlichen Herrichtung unserer Lagerstätten nicht ihrem Beispiele gefolgt zu sein. Die Erleuchtung der zweiten Kajüte mußte wieder vermittelst des auf einen Flaschenhals gesteckten Talglichtes bewerkstelligt werden, und während der Nacht wurden wir unaufhörlich durch die Matrosen und Soldaten gestört, welche sich den kleinen, vor den Postcabinen befindlichen Raum wiederum zur Lagerstätte gewählt hatten. Vergebens verlangte ich am andern Morgen vom Commandanten die Abstellung dieser Beschwerden. Die zum Zwischendeck führende Luke konnte nicht geschlossen werden, und so lange dies nicht möglich war, war der Zutritt der Soldaten und Matrosen zu dem Raum, auf denen die Postcabinen sich öffneten, nicht zu hindern. Am nächsten Mittag rief ein Kanonenschuß die übrigen Passagiere vom Lande an Bord zurück. Der Telegraph hatte dem Commandanten mitgetheilt, daß die Ausschiffung der Maulesel und Soldaten möglich sein würde. Aber Nachmittag hatte sich das Wetter bei Dschidschelli wieder geändert, und die Abfahrt wurde nochmals hinausgeschoben. Wir sahen der dritten, höchst unangenehmen Nacht am Bord der Gorgone entgegen. Die Landung der Maulesel in Dschidschelli war die Aufgabe des Commandanten; das Schicksal der Passagiere war vollkommene Nebensache. War die erstere noch in acht Tagen nicht zu bewerkstelligen, so mußten die Passagiere noch acht Tage an Bord bleiben. Um den Zustand der Cabinen und um ihre sonstigen Bedürfnisse bekümmerte sich Niemand. Endlich gegen Abend wurde die Maschine geheizt. Dunst und Hitze in der Postcabine wurden unerträglich. Jedenfalls hatten wir die Aussicht, nur noch eine Nacht an Bord des Kriegsschiffes zuzubringen, und dieser Trost machte uns den Dunst, die Hitze in der Cabine und den höchst

Digitized by Google

ungemüthlichen Aufenthalt in der Kajüte erträglicher. Um Mitternacht verließ die „Gorgone“ die Bucht von Bugia; in der Hoffnung, am nächsten Abend in Stora zu sein, legten wir uns schlafen. Der unglückliche Russe verbrachte wiederum auf einem Stuhle die Nacht.

Beim Anbruch des Tages erwachten wir durch den Lärm der Matrosen, welche vor den offenen Thüren unserer Cabinen schliefen und zur Ablösung commandirt wurden. Das Schiff schwankte heftig; auf dem Meere schien ein fürchterliches Wetter zu wüthen. Nur mit Mühe war ich im Stande mich anzukleiden; über die Leiber und Beine der Matrosen und Soldaten kletternd, mich rechts und links an den Wänden anhaltend, um nicht zu fallen, gelangte ich durch die zweite Kajüte auf Deck. Der Himmel war mit dicken, grauen Wolken bedeckt, die See ging hoch, der Wind wehte aus Westen und schien von Minute zu Minute heftiger auftreten zu wollen; aber — was mich weit mehr, als dies Alles erschreckte, die Gorgone hatte gewendet und segelte nicht in östlicher, sondern in westlicher Richtung. Wir konnten unmöglich auf dem Wege nach Stora sein. Einige Schritte von der Kajütentreppe begegnete ich einem von den Seeoffizieren. „Wir sind auf dem Rückwege nach Bugia,“ rief er zu mir, „als wir Dschidschelli bereits im Gesicht hatten, wurde das Wetter so heftig, daß es nicht möglich gewesen wäre, die Maulesel zu debarquiren, wir mußten unsern Rückweg in die Bucht von Bugia antreten.“

„Aber, war es nicht möglich, nach Kollo zu fahren, wir segeln ja gegen den Wind?“

„Gewiß wäre das möglich gewesen, wir hätten sogar um Mittag in Stora sein können; aber die Maulesel konnten bei dieser hochgehenden See in Dschidschelli nicht ausgeladen werden.“

Digitized by Google

Also zum zweiten Male den Mauleseln geopfert! Ich stieg wieder die Kajütentreppe hinab, um den übrigen Passagieren, welche noch gar keine Ahnung ihres Unglücks hatten, die Schreckensmähr zu verkünden. In der Kajüte traf ich Iwan, der, heftig von der Seekrankheit mitgenommen, in einem traurigen Zustande war. Niemand wollte mir in den Postcabinen meine Nachricht glauben. Als endlich daran nicht mehr zu zweifeln war, geriethen diejenigen, welche die wie eine Seuche plötzlich unter ihnen ausgebrochene Seekrankheit noch nicht gegen allen Schmerz und alles Weh unempfindlich gemacht hatte, außer sich, daß, statt am Ende zu sein, eine neue Epoche ihrer Leiden auf der Gorgone beginnen solle, deren Ende nicht abzusehen war; wenige von ihnen hatten die Entschlossenheit, aufzustehen und den dunsterfüllten, unerträglich heißen Raum zu verlassen; die meisten blieben in stumpfer Gleichgültigkeit auf ihren unreinlichen Lagerstätten liegen. Draußen trat das Unwetter immer heftiger auf; stromweise stürzte der Regen aus den schwarzen, schweren Wolken auf das Deck und trieb die unglücklichen Deckpassagiere und Soldaten nach den Räumen des Zwischendecks; eng aneinander gedrängt füllten sie den Raum, auf den sich die Thüren der Postcabinen öffneten, so dicht, daß ich mich nur mit Mühe hindurch arbeiten konnte, um wieder nach der zweiten Kajüte zu gelangen. Die beiden Damen, welche die dortigen Cabinen einnahmen, befanden sich in einem trostlosen Zustande. Ein heftiger Anfall der Seekrankheit jagte bei ihnen den andern. Vergebens riefen sie nach den gewöhnlichen Hülfeleistungen. Am Bord der „Gorgone" gab es für Damen keine Pflegerin oder Aufwärterin. Niemand kümmerte sich um sie. Das Schiff schwankte so heftig, daß die Maulesel in ihren eigenen Ställen auf dem Verdeck häufig umgeworfen wurden. Wenn sie sich dann wieder

Digitized by Google

aufrafften, ſo verurſachten die aufſchlagenden Hufe der Thiere ein donnerndes Geräuſch, welches zwiſchen dem Pfeifen des Sturmes, dem Brauſen der Wellen, dem Tumult der Soldaten und Deckpaſſagiere, welche ohne einen Schutz dem herabſtrömenden Regen und den über das Deck hinſchlagenden Wellen ausgeſetzt waren, wohl geeignet geweſen wäre, auch ſtärkere Nerven, wie die der unglücklichen Frauen, zu erſchüttern, welche das Scheitern an der felſigen Küſte und das Zerbrechen des Schiffes nahe wähnten, und in verzweiflungsvolles Geſchrei ausbrachen, ſobald die Hufe der umſtürzenden Thiere von Neuem an die Bretter des Decks ſchlugen. Ich ſtieg wiederum auf Deck, oder vielmehr, ich kletterte die Treppe hinauf und kroch nach dem Hinterdeck zu der Bank, wo ich am erſten Tage unſerer Fahrt aus dem Hafen von Algier geſeſſen hatte. Dort hatte ich am wenigſten von dem Schwanken des Schiffes zu leiden und zugleich einen Stützpunkt, um nicht umgeworfen oder gar von den Wellen über Bord geſpült zu werden. Der Regen hatte plötzlich aufgehört. Der Wind trieb die dunkeln Wolkenmaſſen aus einander, und hie und da trat der afrikaniſche Himmel in ſeinem tiefblauen Colorit hervor. Schon hoffte ich, es würde eine Aenderung des Wetters eintreten. Aber nach einer halben Stunde hatte ſich der Horizont wieder in einen dunkleren Regenmantel gehüllt, als vorher, plötzliche Regenſchauer wechſelten mit Hagelwetter, die Farbe des Meeres hatte einen dunkelgrünen Ton angenommen, wie Berge thürmten ſich die Wellen an der Küſte in die Höhe, um ſich dann auf das Schiff zu ſtürzen. Aber die Gorgone kämpfte tapfer mit Sturm und Wellen, die Wogenberge brachen ſich an ihrer ſtarken Flanke, weithin ſpritzte der weiße Schaum über das Verdeck, aber der Kiel des Schiffes drückte faſt ohne zu ſchwanken die Wellen unter ſich, bis

Digitized by Google

sie in ihrer Kraft gebrochen, sich noch einmal an der andern Seite aufbäumten. Es war ein ebenso prächtiges, wie großartiges Schauspiel. Auch Herr Dürand kroch jetzt über die Höhe der Kajütentreppe auf Deck, und gelangte fallend und gleitend bis zu meiner Bank. „Die Gorgone ist ein starkes Schiff," rief er, als er glücklich neben mir saß, „aber wenn uns das Geringste an der Maschine passirt, gehen wir sämmtlich zum Teufel." Der Wind blies immer aus Nordwest und trieb uns der Küste zu, welche in der Form steiler und schroff abfallender Felsen aus der Brandung aufstieg. „Aber die Maschine ist stark," sagte ich, mich selbst damit tröstend, „wo mag sich die Fregatte befinden, welche neben uns in der Bucht von Bugia lag?"

Die schäumenden Spitzen neuer dunkelgrüner Wellenberge, welche von der Küste herangebraust waren, warfen sich über das Verdeck und unterbrachen unser Gespräch. Das Schiff schwankte heftiger wie vorher, donnernd schlugen die eisernen Hufe der stürzenden Maulesel auf die Planken; aber die Gorgone hielt sich tapfer; gebändigt bäumten sich die Wogen noch einmal auf der andern Seite in die Höhe, um in das Meer zu stürzen. Ein Schiffslieutenant ging vorüber, um sich nach dem Vorderdeck zu begeben. „Ist die Sache gefährlich?" fragte ich ihn. „Oh nein, noch nicht," erwiderte er, „aber, wenn das Wetter noch ärger wird" .... „Aber, das Schiff ist stark," unterbrach ich ihn. Er zuckte die Achsel, „pas si fort, Monsieur" .... Ich machte ein bedenkliches Gesicht. „Was sagte der Lieutenant?" sagte Herr Dürand, der unser Gespräch nicht verstanden hatte. „Sie machen ja ein so bedenkliches Gesicht."

„Oh, er sagte, die Maschine sei recht stark."

„Ja, ja, darauf kommt es an, ich sagte es ja schon,

Digitized by Google

die Fregatte hielte den Sturm nicht aus, am Ende wird sie gar nicht ausgelaufen sein."

Wir blickten uns um. Auf dem Meere war nirgends ein Segel zu erblicken. Nur dunkelgrüne Wellenberge, welche sich aufthürmten, um brausend wieder zusammenzustürzen. Ich blickte in die Höhe, der Himmel war ganz dunkel. Der Sturm peitschte einen schwarzen Wolkenzug vorüber. Neue Hagelschauer stürzten herab und prasselten auf das Deck. „Kommen Sie hinunter," sagte ich zu meinem Reisegefährten, „hier oben ist's fast nicht auszuhalten. Niemals fahre ich wieder mit einem Kriegsschiff, wo ich den Mauleseln geopfert werde." Wir krochen wieder in die Kajüte hinab. Mein Bruder saß an dem großen Tische, mit dem Verzehren von etwas kalter Küche beschäftigt. An ein ordentliches Dejeuner war heute nicht zu denken. Auch war der Civilkoch, wie ich hörte, von der Seekrankheit auf das Heftigste mitgenommen. Wir versuchten eine Partie Schach zu spielen. Bevor nur zehn Figuren auf dem Brette aufgestellt waren, schwankte das Schiff einige Male so heftig, daß Figuren und Brett am Boden lagen, und wir uns nur dadurch vor dem Fallen schützten, daß wir uns an dem Tische festhielten. Aber wir stürzten mit dem Tische gegen die Kajütenwand. Zu gleicher Zeit wiederholte sich das donnernde Gepolter der stürzenden Thiere auf Deck. Die Damen schrieen und jammerten, auf das Heftigste von dem Geräusch erschreckt, welches unten noch weit fürchterlicher lautete. Keine Versicherung meinerseits konnte sie beruhigen, um so mehr, da sich das Geräusch alle fünf Minuten wiederholte, und Tisch und Stühle immer wieder gegen die Wand ihrer Cabine geworfen wurden. So brachten wir über eine Stunde unten zu; dann krochen wir von Neuem auf Deck. Der Wind hatte sich etwas nach Süden gedreht. Die Matro-

Digitized by Google

ſen waren in Begriff ein Segel aufzuziehen, um der Maſchine die Arbeit zu erleichtern, das Schiff von der Küſte abzuhalten. Wenn der Wind nur weiter aus dieſer Richtung blies, waren wir wenigſtens vor der Gefahr geſchützt, an die felſige Küſte geworfen zu werden. Aber nirgends wechſelt der Wind auf dem Mittelmeere ſo häufig wie an der afrikaniſchen Küſte. Es war bereits Mittag. Um ſechs Uhr Morgens waren wir auf der Höhe von Dſchidſchelli geweſen. Wir hatten alſo ſechs Stunden gebraucht, um kaum die Hälfte des Rückweges nach Bugia zurückzulegen. Endlich um drei Uhr erblickten wir die vorſpringenden Felſen, welche die Bucht von Bugia nach Oſten abſchließen. Niemals ſind mir die Viertelſtunden ſo langſam verfloſſen, wie an dieſem Nachmittage. Ich ſtieg nicht wieder in die Kajüte hinab. Den Blick unverwandt auf das ſchützende Geſtade gerichtet, blieb ich auf meiner Bank ſitzen. „Noch eine Stunde," ſagte der Capitain, der eben abgelöſt war, und ſich zu mir ſetzte, „noch eine halbe Stunde, noch eine Viertelſtunde," hieß es dann, „noch fünf Minuten," die Gorgone ſegelte an dem Felſen vorüber, das Meer war plötzlich ganz ruhig, das Pfeifen und Ziſchen des Sturmes hörte auf einmal auf — wir waren in der Bucht angekommen. Die Fregatte lag bereits im Hafen. Sie hatte ſich nur eine Stunde hinausgewagt, um dann wieder umzukehren. Wir waren fünfzehn Stunden in See geweſen. Der Capitain ſtand auf. „Ich glaube, es wäre Zeit zum Diniren," ſagte er lächelnd, „es war eine ſchöne Promenade im Sturm. Koſtet auch Tauſend Franken."

Am andern Morgen nahm ich mir vor, die Gorgone auf immer zu verlaſſen, umſomehr, als der Commandant mir ſagte, daß er eine „Fortdauer heiteren Wetters" abwarten müſſe, um nochmals die Landung ſeiner Soldaten und Mauleſel bei Dſchidſchelli zu verſuchen. In dieſem

Digitized by Google

Falle hatte ich die Aussicht, vielleicht noch acht Tage an der afrikanischen Küste umherzusegeln. Alle Passagiere verließen das Schiff, „um die Fortdauer heiteren Wetters“ am Lande abzuwarten. Iwan war in einem ganz beklagenswerthen Zustande, da er bereits die fünfte Nacht auf einem Stuhle zugebracht hatte, ohne sich niederlegen zu können. Der Commandant versprach den Passagieren, sie durch einen Kanonenschuß zu benachrichtigen, falls ihm telegraphisch „die Fortdauer heiteren Wetters“ von Dschidschelli mitgetheilt werde, und nach dem Kanonenschuß noch eine Stunde auf ihre Rückkehr zu warten. In Bugia ließ ich mich auf das dortige arabische Büreau führen. Ich ersuchte den Chef des Büreaus unter Vorzeigung meiner Briefe des Marschalls, mir Pferde und militärische Bedeckung zu geben, um zu Lande nach Setif zu gelangen. Er führte mich zu einer an der Wand hängenden Karte. „Hier,“ sagte er, mit dem Finger auf die Karte deutend, „ist Bugia, dort sehen Sie Dschidschelli, hier unten Setif. Setif ist die Spitze des Dreiecks. In diesem Dreieck hat sich der Aufruhr festgesetzt. Um nach Setif zu gelangen, müssen Sie die eine Seite des Dreiecks überschreiten. Selbst wenn ich Ihnen die ganze Besatzung von Bugia mitgeben könnte, wäre es nicht möglich, nach Setif auf diesem Wege zu gelangen. Aber ich kann Sie mit Umwegen von fünf bis sechs Tagen über das Gebirge nach Setif bringen lassen. Ihr Kopf ist dabei wohl nicht in Gefahr; schwerlich würden Sie aber bei dieser Witterung die Schluchten passiren können. Ich rathe Ihnen auf das Dringendste ab. Glauben Sie mir, ich kenne den Weg.“ — Die Antwort vernichtete alle meine Hoffnungen mit einem Schlage. Ich erzählte dem Capitain von dem Zustande der Passagiere auf der Gorgone. „Trotz alledem,“ sagte er lächelnd, „sind Sie immer noch besser auf der Gorgone

Digitized by Google

aufgehoben, als auf dem Wege nach Setif. Wenigstens riskiren Sie nicht Ihren Kopf.“

Am Abend kehrte ich wieder an Bord des Kriegsschiffes zurück. Die Zukunft war ebenso dunkel wie der Himmel, der immer noch in seinem grauen Regenrock gekleidet war. Der Abend verstrich sehr trübselig beim Scheine des auf einen Flaschenhals gesteckten Talglichtes. Aber um Mitternacht ertönte der verhängnißvolle Kanonenschuß. Der Mond hatte gewechselt. Das von Dschidschelli eingelaufene Telegramm lautete; „la mer très calme, le debarquement très facile.“ Um zwei Uhr waren sämmtliche Passagiere an Bord. Um fünf Uhr war der Himmel klar und heiter. Nach einer halben Stunde verließ die Gorgone den Hafen. Die Fregatte folgte uns in einiger Entfernung. Um zehn Uhr lagen wir dem Fort Dschidschelli gegenüber, und die Ausschiffung der Soldaten und Maulesel wurde ohne jede Schwierigkeit bewerkstelligt. Das Meer war glatt wie ein Spiegel, der Himmel von azurfarbener Bläue. Um ein Uhr segelten wir nach Kollo, und zwei Uhr Nachts lagen wir in der Bucht von Stora. Ein Fischerkahn führte mich und meine drei Gefährten beim Aufgang der Sonne in einer Stunde in den kleinen Hafen von Philippeville.

Wir hatten nicht weniger als sechs Tage an Bord der Gorgone zugebracht. Die Fahrt war eine charakteristische Illustration zu dem Artikel der „Opinion Nationale“ gewesen: „Französische Dampfschifffahrt auf dem Mittelmeer.“

Digitized by Google

Fünfzehntes Kapitel.

Eine Fahrt durch die afrikaniſche Mittelmeerregion.

Geologiſcher, vegetativer und animaliſcher Charakter der afrikaniſchen Mittelmeerregion. — Philippeville. — Die alte Römerſtadt Ruſicada. — Abfahrt von Philippeville. — Phyſiognomie des Zeramnathals. — Der Saf-Saf. — Saint Antoine. — Saint Charles. — Römertrümmer. — El-Kantura. — Hamma. — Anblick Conſtantines.

Die afrikaniſche Mittelmeerregion ſcheint nur eine Fortſetzung dieſer Region auf den gegenüberliegenden Küſten des Meeres zu ſein, welches Europa von Afrika trennt, ſo ſehr gleichen ſich die Küſten beider Welttheile in ihrem phyſiſchen und geologiſchen Charakter, in ihrem vegetativen und animaliſchen Leben. Die Flora der afrikaniſchen Küſtenſtrecken gleicht der Flora des ſüdlichen Europa in ganz auffallender Weiſe; jede Provinz Algeriens bringt dieſelben Blumen, Bäume und Pflanzen hervor, wie die gegenüberliegende Küſte Europas. Die Flora der Provinz Oran ruft dem ankommenden Reiſenden die Flora Spaniens ins Gedächtniß zurück, die Vegetation der Provinz Algier hat die auffallendſte Aehnlichkeit mit der Vegetation der Provence und des Languedoc; der vegetative

Digitized by Google

Charakter von Conſtantine erinnert bei jedem Schritt an die Flora Siciliens. Von 1428 Pflanzenarten, welche der berühmte Botaniker Coſſon in der Provinz Conſtantine entdeckte, finden ſich nicht weniger wie 1056 im ſüdlichen Europa wieder; die anderen ſtammen aus dem Orient oder ſind Spezialitäten dieſes Theiles von Afrika. Die Dattelpalme iſt, wie jeder Reiſende in Afrika weiß, gar keine Pflanze der afrikaniſchen Mittelmeerregion — die Wüſte Sahara, wo ihre Früchte reifen, iſt ihr Vaterland. Ganz daſſelbe iſt der Fall mit dem animaliſchen Leben der gegenüberliegenden Küſten des Mittelmeeres. Eine Menge von Vögeln ziehen aus Afrika nach dem ſüdlichen Frankreich. Eine große Zahl derſelben vierfüßigen Thiere und Inſekten findet ſich auf gleiche Weiſe in beiden Ländern wieder. Aber, wird man mir erwidern, wie iſt es mit dem Löwen, mit dem Panther, mit der Hyäne, mit dem Schakal; ſie kommen doch nicht im ſüdlichen Frankreich vor? Momentan freilich nicht; aber ſie ſind dort vorgekommen. In den zahlreichen Höhlen und Schluchten der ſüdfranzöſiſchen Gebirge findet man noch heute ihre Knochen und Gerippe. Der Löwe, der Panther, die Hyäne würde heutigen Tages noch recht gut in den Cevennen fortkommen können, ebenſo gut, wie in der afrikaniſchen Steppe und im Atlasgebirge; das Klima beider Gebirgsketten iſt nur ſehr wenig von einander verſchieden; aber die Civiliſation hat die Nachbarſchaft dieſer wilden und unbequemen Gäſte nicht ertragen. Nicht das Klima hat ſie im ſüdlichen Frankreich ausgerottet, ſondern der Menſch, während daß der Araber ihre Gegenwart in einem ſchwach bevölkerten Lande duldet. Die berühmten Löwenjäger und Pantherjäger, welche die wilden Thiere an den ſüdlichen Abhängen des Atlasgebirges ausrotten, ſind ſämmtlich Franzoſen, keine Araber. Kurz, abgeſehen von einzelnen, auftretenden Verſchieden-

Digitized by Google

heiten, welche aus dem Orient ſtammen, der animaliſche und vegetative Charakter der Mittelmeerregion iſt auf der afrikaniſchen Küſte derſelbe, wie auf der europäiſchen an der anderen Seite des Meeres, welches nur als ein großer Binnenſee anzuſehen iſt. Dort wie hier, dieſſeits wie jenſeits, wachſen die Olive, der Lorbeer, die Orange, die Limonie, die Citrone, der Mandelbaum, der Feigenbaum, die Myrthe, der Lentiskenbaum, die Kiefer von Aleppo, die weiße Pappel, die Aloë und der Oleander. Und was die geologiſche Formation anbetrifft, ſo haben alle Gebirgsſtrecken am mittelländiſchen Meere dieſelbe Geſtalt. Die Bergketten laufen parallel mit der Küſte, nur ein verhältnißmäßig ſchmaler Streifen ebenen Landes trennt ſie von den blauen Fluthen des Meeres. Die Cevennen, die Seealpen, die Appeninen, der Taurus, der Libanon, der Atlas, die Sierra Nevada — ſie haben alle denſelben geologiſchen Charakter. Das iſt auch der Grund, daß der Lauf der Flüſſe, welche in dieſen Gebirgen entſpringen und ins Meer fließen, nur kurz ſein kann, ebenſowenig wie ihre Waſſermaſſe von großer Bedeutung iſt. Der Ebro, die Rhone und der Nil ſind die einzigen ſchiffbaren Flüſſe, welche ihren Lauf ins mittelländiſche Meer nehmen; auf der ganzen afrikaniſchen Küſte, von Marocco bis nach Egypten, gibt es, außer der Seybouſe in der Nähe von Bona, gar keinen ſchiffbaren Strom.

Die Mittelmeerregion hat in der Provinz Conſtantine ungefähr eine Breite von 120 Kilometer, wenn man die Straße, welche von Philippeville nach Batna führt, als ihre Durchſchnittslinie annimmt. Philippeville bildet den Hafenplatz von Conſtantine, und iſt eine höchſt langweilige Schöpfung der franzöſiſchen Coloniſationsprojecte von Algerien ſeit den letzten zwanzig Jahren. Sie trägt das Stigma der franzöſiſchen Militair- und Coloniſations-

Digitized by Google

ſtadt an der Stirn, und beſteht aus nichts, als aus Kaſernen, Verwaltungsgebäuden, Wirthshäuſern, Kaffeehäuſern und Läden. Inmitten dieſer Gebäude, welche ſämmtlich den Charakter des Unfertigen und der Eile tragen, ragen die Trümmer der alten Römerſtadt Ruſicada in den Reſten eines großen Amphitheaters hervor. Hat man dieſe Trümmer beſucht und die treffliche kleine Sammlung Römiſcher Alterthümer des Herrn Roger, eines Verwandten des berühmten Sängers, geſehen und noch einen Spaziergang nach Stora gemacht, wenn man nicht, wie gewöhnlich, in Stora gelandet iſt; ſo hat man nur einen Wunſch, nämlich, Philippeville ſo ſchleunigſt wie möglich zu verlaſſen, und benutzt die erſte Diligence, welche abfährt, um nach Conſtantine zu kommen. Philippeville iſt nämlich der Ausgangspunkt der Straße, welche von der Küſte des Mittelmeeres direct in die Wüſte Sahara führt. Die Straße vermittelt die Verbindung der Oaſengruppe der Siban mit dem mittelländiſchen Meere, und nimmt ganz dieſelbe Richtung, welche vor faſt zweitauſend Jahren die alte Römerſtraße nahm, auf der Marius einſt mit ſeinen Legionen nach Gätulien und Zebe, in das Land der Löwen, der Panther und Kameele zog. Man bilde ſich indeß gar nicht ein, wenn man dieſe Straße auch auf den Karten von Algier mit einem ſtarken Strich verzeichnet ſieht, daß man eine Straße von dem Charakter unſerer europäiſchen Heerſtraßen vor ſich hat. Dieſen Charakter trägt die Straße zu der großen Wüſte Sahara nur bis einige 40 Kilometer hinter Conſtantine, dann verwandelt ſie ſich plötzlich in einen Steppenweg, auf dem man ſelbſt am Tage Hals und Beine brechen und während der Nacht höchſt unangenehme Rencontres mit umherſpazierenden Löwen und umherſchwärmendem arabiſchen Raubgeſindel haben kann.

Morgens um ſieben Uhr ſtieg ich mit meinen drei

Digitized by Google

Reisegefährten in das Coupé eines mit vier Pferden bespannten Messageriewagens, der uns noch an demselben Tage nach Constantine führen sollte. Die Entfernung zwischen Philippeville und Constantine beträgt 83 Kilometer. Die nächste Umgebung von Philippeville war reich und schön. Der Wagen rollte durch eine Landstrecke, welche auf beiden Seiten des Weges auf das Fleißigste angebaut war. So weit das Auge reichte, Getreidefelder, Gemüseäcker, Olivenbäume, mit Cactushecken eingerahmte Gärten, Cedern und Cypressen, Mandelbäume, Citronenbäume, Pfirsichbäume, hübsche Landhäuser, die Landschaft von sanft ansteigenden Höhenzügen geschlossen, deren untere Hälfte Olivenwälder bedeckten, die Straße mit prächtigen Platanen besetzt, welche im Sommer, wenn sie in ihrem vollen Laubschmuck stehen, breite Schattenstreifen werfen — ein üppiges, reichdecorirtes afrikanisches Landschaftsbild, über welches der junge Frühling einen zauberischen Reiz ausgegossen hatte. Es war ein herrlicher, heller Apriltag, kühl, frisch und heiter, azurblau der Himmel, Vogelgesang tönte aus Garten und Flur. Die Straße war sehr belebt: Araber auf den kleinen berberischen Eseln reitend, welche wilde Schweine, an denen die Umgegend von Philippeville besonders reich ist, zur Stadt brachten, die bekannten, mit sechs Pferden hinter einander bespannten, französischen, zweirädrigen Karren, Messageriewagen, welche von Constantine nach Philippeville fuhren, die Pferde mit Schellengeklingel, hoch oben auf der Decke des Wagens das Gepäck, und oben auf dem Gepäck noch ein Paar Passagiere, welche im Morgenwinde eine Umschau der Gegend hielten.

Aber kaum war eine starke Stunde verflossen, so begann die Cultur des Weges bereits abzunehmen. Die Platanen an dem Rande der Straße fingen an zu verschwinden, die Landhäuser wurden seltener; hie und da

Digitized by Google

zwiſchen den Getreidefeldern bereits unbebaute Strecken, auf denen Geſtrüpp und Unkraut luſtig wucherte; mit dem hübſchen Weiler St. Antoine ſchien das ſchöne Zeramnathal, welches wir bis jetzt durchfahren hatten, bereits ein Ende zu nehmen. Ein Fluß mit ziemlich ſtarkem Gefälle erſchien und verſchwand abwechſelnd zwiſchen Gärten, Wieſen und Baumſchlag auf der rechten Seite der Straße. Es war der Saf-Saf, der von den Gebirgshöhen kommt, welche Conſtantine im Oſten umſchließen und zum mittelländiſchen Meere ſtrömt. Langſamer ſtieg der Wagen einen Höhenzug hinan, der nur mit Geſtrüpp und kurzem Strauchwerk bewachſen war, welches theils aus wilden Myrthen zu beſtehen ſchien.

Nach und nach erſchienen dann wieder in der Landſchaft Zeichen der Cultur, wenn ſie auch ſehr vereinzelt auftraten. Einzelne Coloniſtenhäuschen, von Aeckern und umzäunten Gärtchen umgeben, dann und wann auch wieder mehrere zuſammenhängende Getreidefelder. Unter den Arbeitern an der Straße, welche die zum Bau derſelben aufgehäuften Steine zerklopften, ſah ich mehrmals Neger in franzöſiſcher Tracht, in rothen Soldatenhoſen und blauer Blouſe. Den ſchwarzen Kopf umwand gewöhnlich ein weißer Turban. Es war das erſte Mal, daß ich Eingeborene in franzöſiſcher Tracht ſah. Der Araber, der auf der nächſten Station friſche Pferde an den Wagen ſchirrte, war bis auf den rothen Fez ganz franzöſiſch gekleidet. Nach anderthalb Stunden hielten wir in einem recht hübſchen, reinlichen Orte. Die Häuſer waren ſämmtlich franzöſiſch gebaut, von der Höhe blickte eine chriſtliche Capelle und ein verfallenes Maurenhaus herab. Es war Saint Charles, ein im Jahre 1847 gegründeter franzöſiſcher Coloniſtenort von ungefähr ſiebenhundert Einwohnern, wie mir beim Umſpannen der Pferde geſagt wurde.

Digitized by Google

Hier fließt die Zerga in den Saf-Saf, der seinen Lauf, wie gesagt, nach dem mittelländischen Meere nimmt. Die Umgegend von Saint Charles schien fleißig und reich angebaut zu sein, wie ich beim Hinausfahren sah. Rechts von der Straße bemerkte ich Vorarbeiten zu der Eisenbahn, welche von Philippeville nach Constantine führen soll, und im Bau begriffen ist. Wann sie fertig werden wird, wird wahrscheinlich auch mehr eine Frage des Geldes als der Zeit sein, wie mir ein französischer Genie-Offizier von der Straße sagte, welche Medeah mit der Oase Laghuat verbinden soll.

Von Saint Charles bis El-Harruch, welches 27 Kilometer von Constantine entfernt ist, liegen hie und da Ruinen römischer Bauwerke an der Straße, Trümmerhaufen von bedeutender Größe und Ausdehnung. Bei Gastonville sah man noch im Jahre 1849 Trümmer eines Römertempels, Spuren einer Cisterne und zerschlagene, halbverwitterte Mosaikplatten. Jetzt ist auch jede Spur davon verschwunden. Wo sie hingekommen sind, weiß ich nicht. Das nördliche Afrika hat in den verflossenen zwei Jahrtausenden so ungeheure Wandlungen in seinen Culturzuständen und Völkerstämmen erlebt, daß man sich nicht wundern kann, wenn auch die letzten Trümmer einer Vergangenheit verschwinden, welche nur der Griffel der Geschichtsschreiber in der Erinnerung der Menschen aufbewahrt. Kann man doch nur annähernd vermuthen, wo Carthago gestanden hat; sind doch fast alle Spuren dieser im Alterthum so reichen und mächtigen Stadt, welche mit Rom um die Herrschaft der Welt kämpfte, vom afrikanischen Boden verschwunden! —

Bis El-Kanturs — nicht weit davon erblickt man auch noch einige unbedeutende Ruinenreste einer römischen Stadt — steigt die Straße nun fortwährend an. Sie

Digitized by Google

klimmt die einzelnen Höhenzüge hinauf, welche, neben einander hinziehend, die Parallelketten des Atlas bilden, die die Nordküste Algeriens nach dem Meere zu umgeben, und dort meistens sehr steil und in malerischen Formen abfallen. Nur noch zwei kleine Ortschaften, keine über fünfhundert Einwohner, liegen an der Straße. Sonst wird die Gegend, je höher die Straße steigt, nach und nach immer öder, unfruchtbarer und einsamer. Die weißen Häuser verschwinden in dem Landschaftsbilde, welches sich hinter El-Harruch aufrollt, immer mehr; nur hie und da aufsteigende einzelne Rauchsäulen verkünden, daß Colonisten beginnen, sich hier anzusiedeln, und mit dem Ausroden und Ausbrennen des Bodens den Anfang ihrer Colonisationspläne machen. Der schwache Baumwuchs, der am Fuß der Höhenzüge sich bis El-Harruch noch bemerkbar machte, verschwindet dann gänzlich; trübe und kahl bauen sich die Thalwände auf, und in der Form von gewaltigen Spitzkegeln von graugelbem Schiefer tritt das Gebirge aus den kahlen Höhenzügen hervor, welche dann und wann noch mit spärlichem Weideland bedeckt sind. Die Flächen, welche aus der Thalsohle zu der Bodenerhöhung ansteigen, bedecken Millionen Meerzwiebeln mit ihrem charakteristischen Blätterschmucke. Nur das Leben auf der Straße gibt noch Zeugniß davon, daß das Land überhaupt bewohnt ist. El-Kanturs liegt 800 Meter über dem Spiegel des Saf-Saf. Es war schon recht frisch und kühl, obschon die Uhr auf zwei zeigte, als der Wagen in El-Kanturs Halt machte, um die Pferde zu wechseln, und den Reisenden die Gelegenheit zu geben, ein recht gutes Dejeuner einzunehmen, welches mit einem halben Dutzend Schüsseln, Wein und Kaffee nur drei Franken kostete.

El-Kanturs ist der höchste Punkt der Straße, welche nach Constantine führt, und ein schöner Beweis der Thä-

Digitized by Google

tigkeit der französischen Armee in Afrika ist. Von nun an rollt der Wagen immer abwärts. Nach und nach fangen die steil ansteigenden, graugelben Schieferkegel an, zu verschwinden; die Höhenzüge nehmen wieder ihre frühere, gefällige, runde Form an; an die Stelle der Meerzwiebel treten wieder Wiese und Weideland, Acker und Flur. Das frische helle Wasser eines Baches rauscht neben der Straße; er fließt schon nach Süden; die Höhe von El-Kanturs bildete die Wasserscheide in der Parallelkette des Atlas, die ich überstiegen hatte. In dem Landschaftsbilde, welches sich vor mir im Hinabsteigen aufrollte, traten wieder weiße Colonistenhäuser, Olivenbäume und hübsche Weiler auf; um vier Uhr Nachmittags wurden in einem reizenden Thale, wo Bäche rauschten, wo Pfirsichbäume und Mandelbäume blühten, und goldgelbe Citronen und Limonien zwischen dunkelgrünen Blättern schimmerten, zum letztenmale frische Pferde an den Wagen gespannt. Ein schlanker Palmbaum erhob sein schönes Haupt zum azurblauen Himmel. Es war die erste Palme, welche ich, seitdem ich die Meeresküste verließ, wiedersah. Hamma hieß die Häusergruppe in dem reizenden Thale. Hier stand eine Römerstadt, welche Agimatia genannt wurde. Das Wort „Hamma" ist numidischen Ursprungs, und bedeutet „heißes Wasser, heiße Quelle". Die heißen Quellen fließen bei Hamma noch heute.

Nun ging es wieder aufwärts. Als sich die Straße um eine Thalbiegung wand, stieg ein sonderbares Bild vor mir auf. Ich hatte den Wagen verlassen, und ging zu Fuß die Straße hinan. Zwei Felsen erhoben sich vor mir; graugelbe, dunkle Schieferfelsen, in der Mitte von einander geklüftet, als wenn ein Erdbeben sie gespalten hätte. In der Tiefe der Kluft brauste ein Strom, oben auf dem Felsen stand eine Stadt; beide Felsen waren durch

Digitized by Google

eine Brücke mit einander verbunden. Die Stadt war Conſtantine, die einſtige Reſidenz des Piratenfürſten Ahmed Bey. Der Fluß war der Wed-Rumel, der vom Atlas kommt. Noch eine Stunde ſteilen Hinanſteigens, und ich ſtand vor dem Thore der Stadt, deren Charakter und äußeres Gepräge noch heute vollkommen arabiſch iſt, neben Tunis und Cairo die intereſſanteſte Stadt in Nordafrika.

Digitized by Google

Sechszehntes Kapitel.

Spaziergänge durch Conſtantine.

Einfahrt durch das Thor Valée. — Koudiat-Ali. — Grabmal des Präcilius. — Platz Nemours. — Geſchichte Conſtantine's. — Der letzte Bey von Conſtantine. — Arabiſches Quartier. — Franzöſiſches Quartier. — Ein Spaziergang durch das franzöſiſche Quartier. — Phyſiognomie deſſelben. — Die Kasbah. — Ein Palaſt aus Tauſend und Einer Nacht.

Es ging ſchon gegen Abend, als wir durch das Thor Valée in Conſtantine einfuhren. Das Thor, welches ſeinen Namen von dem Eroberer von Conſtantine, dem Marſchall Valée trägt, iſt der Haupteingang in die alte Araberſtadt. Alle Wagen, welche aus Philippeville, aus Setif, aus Batna kommen, alle Araberzüge und Karavanen, alle Reiſende, mögen ſie zu Pferde oder zu Fuß ſein, müſſen dieſes Thor paſſiren. Außerhalb des Thores befindet ſich ein heute mit Alleen und Baumgruppen bepflanztes Plateau, an deſſen Rändern der Fels, auf dem Conſtantine ſteht, ziemlich ſteil in die Ebene abfällt. Auf dieſem Plateau ſtand die Batterie, welche die Breſche in die Mauer legte, durch welche die Franzoſen in die Stadt eindrangen. Links, dem Plateau gegenüber, durch die ſteil abſteigende Straße, welche nach Philippeville führt, von demſelben getrennt, erhebt ſich auf einem Hügel die Vorſtadt Koudiat-Ali, welche nach einander die Römer, die Araber und die

Digitized by Google

Franzoſen erbaut haben, und welche ebenſo oft bei den vielen Belagerungen, welche die Stadt ausgehalten hat, zerſtört worden iſt, weil der Hügel, auf dem ſie ſteht, eine Hauptpoſition ſowohl für die Belagerer wie für die Belagerten iſt. Bei Koudiat-Ali befanden ſich auch immer die Friedhöfe — der franzöſiſche Friedhof befindet ſich noch heute dort — und in den Gängen und Höhlen des Hügels ſind die Knochen aller der Generationen angehäuft, welche ſeit Jahrtauſenden den Felſen von Cirta bewohnt haben. Rechts von dem Plateau, welches ebenfalls von dem tapfern Eroberer von Conſtantine ſeinen Namen führt, ſteigt man auf einem Fußpfade, der ſich durch die Gurbis eines Araberdorfes windet, zu einem großen Römiſchen Grabmale hinab. Noch heute erhebt ſich der ſteinerne Sarkophag mit den Gebeinen der dort Ruhenden innerhalb eines mit Fresken und Moſaiken geſchmückten Gewölbes, auf hohem Piedeſtale, und eine Inſchrift in lateiniſchen Verſen belehrt den Wanderer, daß hier der Goldſchmied Präcilius begraben liege, nachdem er über hundert Jahre heiter und fröhlich mit ſeiner Frau und mit ſeinen Freunden gelebt habe.

So iſt die äußere Umgebung des Hauptthores von Conſtantine. Von dem Plateau hat man einen weiten und prächtigen Blick auf das Thal und auf die die Stadt umgebenden Höhenzüge. Innerhalb des Thores betritt man einen großen Platz, der den Namen des Herzogs von Nemours trägt. Er hat ein ganz europäiſches Anſehen und iſt einer der belebteſten Plätze von Conſtantine, da die drei Hauptſtraßen, welche ſich ſtrahlenförmig durch die franzöſiſche Stadt ziehen, auf ihm münden. Als wir durch das Thor des Generals Valée in die Stadt einfuhren, bot der Platz das Schauſpiel eines arabiſchen Marktes, Gruppen von Arabern, Mauren und Türken bewegten ſich

Digitized by Google

in allen Trachten des nördlichen Afrika zwiſchen den aufgehäuften Vorräthen von Früchten, Blumen und Broden, ſonſt hätten wir glauben können, in eine europäiſche Stadt einzufahren. Am Platze befanden ſich die Büreaus der verſchiedenen Meſſagerien, welche die Verbindung Conſtantines mit dem Meere und mit der Steppe vermitteln. Daß das Lumpengeſindel aller Farben und Raçen, welches in allen afrikaniſchen Städten die Ankunft des Couriers erwartet, um den mitkommenden Fremden ſeine Dienſte anzubieten, auch hier nicht fehlte verſteht ſich von ſelbſt. Dutzende von braunen, ſchwarzen und weißen Händen bemächtigten ſich unſeres Gepäckes, um daſſelbe in das Hotel des Colonies zu ſchaffen, welches vier oder fünf Stock hoch, alle andere Häuſer am Platze Nemours überragt, und als wir uns in den hübſchen und wohl eingerichteten Zimmern deſſelben einquartiert hatten, erſchien wenigſtens ein Dutzend Miſchlinge aller Farben, um Jeder für die bedeutenden Dienſte, welche er uns geleiſtet haben wollte, ein beſonderes Trinkgeld zu verlangen.

Conſtantine iſt unbedingt die intereſſanteſte Stadt des franzöſiſchen Afrika.

Der Urſprung Conſtantines verliert ſich in das tiefe Dunkel verfloſſener Jahrhunderte. Ihren Namen verdankt die Stadt wohl ihrer ſonderbaren Lage auf ſteilem Felſen. „Cirta“ bedeutet in numidiſcher Sprache „der Fels.“ Der Name Cirtas erſcheint in der Geſchichte zum erſten Male im zweiten puniſchen Kriege. Livius theilt uns mit, daß Syphax Cirta zu ſeiner Hauptſtadt machte. Er erbaute dort einen Palaſt, und die Stadt war ſchon damals ſo ſtark befeſtigt, daß Maſſiniſſa, obſchon er an der Spitze einer bedeutenden Armee ſtand, ſie nicht anzugreifen wagte. Strabo ſagt von Cirta: „Cirta, die königliche Reſidenz Maſſiniſſa's und ſeiner Nachfolger, iſt eine ſehr feſte Stadt

Digitized by Google

und ist mit vielen großen und prächtigen Gebäuden geschmückt, welche sie hauptsächlich Micipsa zu danken hat. Sallust spricht von fruchtbaren Ebenen, welche sich im Osten und Süden der Stadt ausbreiten. Im Jahre 311 wurde Cirta verbrannt und zerstört, und als die Stadt im Jahre 313 wieder aufgebaut wurde, nahm sie den Namen „Constantine" an.

Während der arabischen Besitznahme des Landes, in der Epoche, wo die Dynastie der Beni-Hafs regierte, war Constantine nach Tunis der schönste Edelstein in ihrer Krone. Edrissi, ein arabischer Schriftsteller und Reisender jener Zeit sagt: „Constantine ist eine bevölkerte, reiche und handeltreibende Stadt. Ihre Bewohner vermitteln alle Handelsbeziehungen der Araber unter sich und beschäftigten sich ebenso vielfach mit dem Ackerbau. Es herrscht großer Reichthum in der Stadt. Dieselbe ist auf einer Art von isolirtem Vorgebirge von viereckiger Gestalt erbaut, und von allen Seiten von einem Flusse umgeben, der aus dem Süden kommt, seinen weiteren Lauf erst nach Osten, dann nach Westen nimmt und sich in's Meer ergießt. Constantine ist einer der stärksten Plätze der Welt und beherrscht weite und ausgedehnte mit Getreide und Gerste bedeckte Ebenen." Constantine hat viele und zerstörende Belagerungen erlebt — in einem französischen Reisehandbuche, welches Algerien schildert, finde ich nicht weniger, als achtzig verzeichnet — und ist bei Gelegenheit dieser Belagerungen mehrmals ganz oder theilweise verbrannt worden. Ein arabischer Reisender, der die Stadt im 13. Jahrhundert sah, El Abderi, sagt von ihr: „Sie gleicht einer schönen Frau, welche in Lumpen gekleidet ist, oder einem freigebigen Manne, der sein Geld verloren hat, oder einem Krieger, den seine Wunden hindern, zu den Waffen zu greifen.... „Die Stadt umschließt schöne

Digitized by Google

Reſte des Alterthums und Gebäude von gehauenen Steinen mit einer reichen Architektur.“ Von dem heutigen Conſtantine ſagt Cherbonneau: „Die Stadt iſt lange nicht ſo groß, wie die frühere alte Stadt Cirta. Ehemals gab es eine äußere und eine innere Stadt. Die erſtere hatte eine weit größere Ausdehnung, wie die letztere, wenn ſie auch nur Vorſtadt war.“ Conſtantine hat heute eine Bevölkerung von ungefähr 35,000 Menſchen, von denen nur 5000 Europäer ſind. Während der türkiſchen Herrſchaft wurde Stadt und Provinz von einem Bey verwaltet, den der Dey von Algier ernannte. Der letzte Bey von Conſtantine hieß Hadj-Ahmed und regierte elf Jahre. Vor der Unterzeichnung der Capitulation in Algier verſuchte Hadj-Ahmed-Bey den Dey Huſſein zu überreden, ihm mit ſeinen Schätzen nach Conſtantine zu folgen. Aber Huſſein ging zu ſeinem Glücke auf dieſen Vorſchlag nicht ein, denn Ahmed plünderte ſeinen Schwiegerſohn, der ſich verleiten ließ, ihm zu folgen, vollkommen aus. Von nun an regierte Ahmed-Bey in Conſtantine ganz unbeſchränkt — eine wahrhaft türkiſche Regierung. Er ließ die reichſten Einwohner der Stadt ohne Weiteres tödten, um ſich ihr Vermögen anzueignen; die Razzias gegen die umwohnenden Araberſtämme wurden zum Syſtem erhoben. Geſetz und Religion trat er in der frechſten Weiſe mit Füßen und betrachtete das Volk wie eine Heerde Vieh, welche nur dazu da ſei, um ſich von ihm ausbeuten zu laſſen. Von einem Streifzuge gegen eine benachbarte Tribus brachte er nicht weniger, wie vierhundert Köpfe mit, welche auf den Wällen der Stadt mehrere Tage lang auf Pfählen ausgeſtellt wurden. Wehe Jedem, der ſchöne Frauen, Schätze und ſchöne Pferde beſaß! Ahmed wußte ſich derſelben entweder mit Liſt oder mit Gewalt zu bemächtigen. Er beſaß eine unerſättliche Begierde nach fremdem Eigenthum.

Digitized by Google

Mit der Eroberung von Conſtantine im Jahre 1837 war es natürlich mit ſeiner Macht am Ende. Aber er warf ſich ins Gebirge und ſetzte noch elf Jahre lang in den Thälern und Schluchten des Atlas den Kampf gegen die Franzoſen fort. Endlich mußte er ſich dem Commandanten von Saint-Germain unterwerfen, wurde zuerſt nach Conſtantine und dann nach Algier geführt, wo er noch bis zum Jahre 1850 von einer Penſion von 12,000 Franken, welche ihm die franzöſiſche Regierung zahlte, gelebt hat. Das war der letzte Bey von Conſtantine. Er ſchloß würdig eine lange Reihe von Statthaltern, von denen die Meiſten durch Gift, Dolch oder durch die ſeidene Schnur umgekommen ſind. Der franzöſiſche Schriftſteller Cherbonneau hat die Namen und Thaten dieſer Ungeheuer in einer langen Liſte zuſammengeſtellt, welche vor mir liegt, während ich ſchreibe. Selbſt die Römiſchen Kaiſer der verderbteſten Periode ſind rein und unſchuldig, wenn man ihre Thaten mit den auf dieſer Liſte verzeichneten Verbrechen vergleicht.

Die arabiſche und die franzöſiſche Stadt Conſtantine ſind gänzlich von einander getrennt. Die Straße Caraman, welche ebenfalls auf dem Nemoursplatze mündet, bildet die Scheidungslinie zwiſchen beiden. Sehen mußte ich die franzöſiſche Stadt wenigſtens heute noch, und ſo begann ich mit meinem Königsberger Freunde, Herrn Dürand, nachdem wir uns im Hotel eingerichtet hatten, meine Wanderung, während meine beiden anderen Reiſegefährten es vorzogen, ſich von der Strapaze der Seereiſe von Algier nach Stora und der Landreiſe von Philippeville nach Conſtantine, auf den weichen Divans ihrer Zimmer gründlich auszuruhen.

Auf dem Nemoursplatze war es noch gerade ſo geräuſchvoll und lebendig, wie vor einer Stunde. Die

Digitized by Google

arabiſchen Verkäufer hatten ihre kleinen Tiſche mittelſt Kerzen erleuchtet, die Gruppen der ſich auf dem Platze hin und her bewegenden Perſonen ſahen in der matten Beleuchtung in ihren ſonderbaren und maleriſchen Trachten noch phantaſtiſcher aus, wie am hellen Tage. Das Gewirr und Geräuſch, welches wie eine Wolke auf dem Platze lag, ſchien noch zugenommen zu haben. Drei hellerleuchtete Straßen führten von der dem Thore gegenüber liegenden Seite des Platzes in die franzöſiſche Stadt. Sie hatten einen ganz europäiſchen Charakter; die Häuſer waren im franzöſiſchen Muſter gebaut, vier, fünf Stock hoch, mit ſchmalen Eiſenbalkons vor den tief hinabreichenden Fenſtern, das Erdgeſchoß gewöhnlich von Kaffeehäuſern, Läden und Werkſtätten eingenommen. Wir ſchlugen die mittlere ein und hätten glauben können, uns in der Straße einer belebten franzöſiſchen Provinzialſtadt zu befinden, ſo ſehr trug die ganze Umgebung einen franzöſiſchen Charakter. Arabiſche Geſtalten und Trachten traten nur vereinzelt unter den ſich auf der Straße bewegenden Spaziergängern auf, von denen Soldaten und Offiziere wohl ein Drittheil ausmachen mochte. Conſtantine iſt ja die Diviſions-Hauptſtadt der Provinz und die Reſidenz des commandirenden Generals. Engere Querſtraßen verbanden die drei Hauptſtraßen, welche ihren Ausgang auf den Platz Nemours hatten, wir ſchlugen eine derſelben in der Hoffnung ein, dort vielleicht charakteriſtiſch hervortretende Elemente des arabiſchen Conſtantine zu finden. Aber unſere Hoffnung ſollte nicht erfüllt werden, wie ich ſchon erwähnte; das europäiſche Quartier der Stadt iſt vollkommen von dem arabiſchen Quartier getrennt.

Das war auch der Grund, daß die arabiſchen Elemente unter den Spaziergängern auf der Straße faſt ganz fehlten. Die Straßennamen erinnerten faſt ſämmtlich an

Digitized by Google

die blutigen Opfer, welche die Belagerung und Eroberung der Stadt den Franzosen gekostet hat. Da war die Straße Damremont, die Straße Serigny, Richepanse, die Straße Desmoyen, die Straße Rouaud und Leblanc; viele Straßen trugen auch den Namen der Regimenter, welche sich bei der Belagerung von Constantine ausgezeichnet hatten. Die Straße Combes führte ihren Namen nach dem tapfersten Obersten des 47. Linienregiments, der bei der zweiten Belagerung von Constantine fiel. Oberst Lamoricière war an der Spitze der ersten Sturmcolonne schwer verwundet worden; Oberst Combes ersetzte ihn mit der zweiten Colonne. Da trafen ihn zwei tödtliche Kugeln. Die Kugeln im Leibe, schleppte er sich zum Herzog von Nemours, um ihm von dem glücklichen Erfolge, den seine Colonne errungen hatte, Bericht zu erstatten. Dann verschied er, bedauernd, daß es ihm nicht vergönnt sei, den glänzenden Sieg der französischen Waffen zu überleben.

Ja, die Eroberung Constantine's hat Frankreich viele und blutige Opfer gekostet! Es ist unbegreiflich, daß Araber und Türken mit wirklich fanatischer Wuth für die Regierung Ahmeds-Bey kämpften, der unter den grausamen und geldgierigen Statthaltern des Landes, wie ich schon erwähnte, vielleicht die erste Stelle einnahm. Dieser Widerspruch ist jedenfalls nur durch den den Mohamedanern innewohnenden Christenhaß zu erklären. Nur eine Straße Lamoricière konnte ich nirgends finden. Ich glaube, der tapfere General, der bekanntlich bei dem Sturm auf die Bresche beim Thore Valée bei Gelegenheit der Sprengung einer Mine mit in die Luft flog und einmal in Paris zu einem meiner Bekannten äußerte: „Ich habe Constantine erobert ohne es zu sehen," ist wie in Europa, auch in Afrika bereits lebendig begraben. Nirgends ist mir dort eine Erinnerung an ihn aufgetaucht. Ich sah

Digitized by Google

ihn zum letzten Male in Rom auf dem ſpaniſchen Platze, als er „Soldat des Papſtes“ geworden war und die Schlacht bei Caſtelfidardo ſo ſchmählich verloren hatte. Er war alt und grau geworden, und ſtützte ſich, von der Gicht geplagt, auf einem Krückſtock. In Conſtantine mußte ich oft an ihn denken. So gehen die Soldaten zu Grunde, welche, wie Lamoricière nur für das Handwerk und für den Tagelohn, nicht für ein Princip fechten. Der „Soldat des Papſtes“ wäre auch der Söldner Louis Napoleons nach dem Staatsſtreich geworden, wenn er ihn nur in ſeine Dienſte genommen hätte!

Aber fahren wir fort in unſerem Spaziergange durch Conſtantine. Das neue Conſtantine hatte ſeinen arabiſchen Charakter noch mehr eingebüßt, als das neue Algier. Wir kamen über kleinere und größere Plätze, deren Aeußeres ebenfalls vollkommen europäiſch war, durch andere Straßen, welche ganz und gar den franzöſiſchen Rock trugen, an großen Kaſernen, Magazinen und Verwaltungsgebäuden vorüber, wir traten auf eine halbe Stunde in ein Café chantant ein, das Café chantant glich jedem Café chantant in Marſeille, in Lyon, in Orleans oder Rouen auf ein Haar. Auch die ehemalige Kasbah trug heute ein neues, nach franzöſiſchem Zuſchnitt gemachtes Kleid. Wer hat innerhalb der Mauern dieſes Gebäudes ſchon ſeit faſt zwei Jahrtauſenden geherrſcht! Die Römer, die Araber, die Türken, heute General Perigord, der commandirende General in Conſtantine! Die Kasbah, welche von den Arabern noch heute ſo genannt wird, erhebt ſich auf dem höchſten Punkte der Stadt, zwiſchen der Straße Damremont und den tiefen Schluchten des Roumel, bis zu deſſen Waſſerſpiegel es eine Tiefe von 640 Meter iſt. Die Römer gebrauchten ſie als Capitol und als Citadelle. Die von ihnen angelegten weiten und ſchönen Ciſternen

Digitized by Google

sind heute noch vorhanden. Ich sah sie am andern Tage. Auch die arabischen Fürsten residirten hier. Der Sultan Abou-Zakeria wurde in der Moschee der Kasbah begraben. Während der türkischen Herrschaft war die Kasbah der Sitz der Oberpolizeibehörde und der Richtplatz für die Verbrecher. Bei dem Sturm auf Constantine benutzten die Araber ihre Mauern als letzten Vertheidigungspunkt. Es entwickelte sich ein erbitterter Kampf, bis es dem General Rulhieres gelang, von der Straße Damremont aus in die Kasbah einzudringen. Für die Besatzung gab es nur einen Weg zur Flucht, abwärts an den Felsen hinunter, auf denen die Kasbah erbaut ist, in die Tiefe, wo der Roumel fließt. Aber auch ein Theil der Einwohner von Constantine, welcher nicht am Kampfe Theil nehmen konnte, hatte sich während des Sturmes in die feste Kasbah geflüchtet, Greise, Weiber und Kinder. Alles stürzte, als die französischen Soldaten aus der Straße Damremont eindrangen, in eiliger Flucht nach der anderen Seite, wo es zum Flusse hinabgeht. Der Fanatismus der Türken hatte den Frauen eingeredet, daß die Franzosen Kinder fräßen. An Seilen ließen sich Hunderte an den Felsen in die Tiefe, welche fast zweitausend Fuß beträgt, hinab. Da rissen die Seile unter dem Gewicht der sich Herablassenden und nun stürzten Hunderte hinab. Das Bett des Roumel war noch Tage lang nachher mit blutigen Leichen bedeckt, welche, an den Felsen zerschmettert, oft kaum menschlichen Körpern mehr ähnlich sahen. Heute ist von allen körperlichen Erinnerungen, außer den römischen Cisternen, aus den vergangenen Jahrtausenden in der Kasbah nichts mehr vorhanden. Die französische „Kasbah" enthält drei Kasernen für die Infanterie, Artillerie und für das Genie, ein Hospital für 1500 Kranke und das Arsenal. Nur drei Steine, welche in der nach der Straße Damremont

Digitized by Google

aufgeführten Mauer eingefugt sind, erinnern noch an die Zeit der Römer, welche Livius und Sallust in ihren unsterblichen Geschichtswerken verzeichnet haben. Der Eine datirt aus der Zeit des Alexander Severus und enthält eine Dedication der Republik der Cirtenser an ihren Patron Junianus Martialianus, ein zweiter ist dem Titus Cäsarinus, dem Beschützer der „vier Colonien" gewidmet. Die „vier Colonien", von denen auf dem Steine die Rede ist, waren Cirta — das heutige Constantine —, Rusicada — das heutige Philippeville —, Mileu — Mila — und Chullu — die heutige Stadt Collo am mittelländischen Meere.

Am Ende unserer Wanderung kamen wir auf einen geräumigen Platz. Er lag im Mittelpunkte des europäischen Quartiers, zwischen den Straßen Damremont und Caraman und war von drei Seiten mit glänzend nach Pariser Muster eingerichteten Kaffeehäusern umgeben. Große Glasthüren, Spiegelscheiben, Billards, kleine Tische, rothe und grüne Plüschsessel und Plüschdivans, deckenhohe Spiegel mit vergoldeten Rahmen, kurz Kaffeehäuser wie auf dem Boulevard Montmartre. Auch die hübsch geputzten Comptoirdamen fehlten nicht hinter den mit Crystall und Südfrüchten bedeckten Büffets. Unter den Arcaden sowohl wie in den Sälen herrschte ein reges, buntes Leben. Der Franzose bringt bekanntlich am liebsten seinen Abend im Kaffeehause zu. Das mich immer betäubende Geräusch und Klappern der Dominosteine, wenn dieselben auf den Marmortischen durcheinander gemischt werden, wurde auch hier fortwährend durch den Stoß der Billardqueues und durch die bekannten Rufe: „garcon, petit verre, demie tasse, verre d'absynth, verre de cognac, verre d'eau, merci monsieur," unterbrochen. Es war der gewöhnliche französische Kaffeehauslärm, den Jeder kennt, der Frankreich bereist hat. Der

Digitized by Google

Lärm ist auch charakteristisch französisch; wenigstens habe ich ihn in keinem andern europäischen Lande gefunden, höchstens in den französischen Schweizerkantonen, in Genf beispielsweise, oder in Neufchatel. Wir traten auf einen Moment in das glänzendste Kaffeehaus, in das Café Moreau, um ein Glas Absynth zu trinken. Zeitungen gab es nur französische, Pariser, Marseiller und in Algier und Constantine erscheinende Localblätter. Eine hübsche, stattliche Frau, die Besitzerin des Café, ging ab und zu, beaufsichtigte die Kellner und beschleunigte ihre oft langsamen Bewegungen in der Bedienung der Gäste. Als ich in meinem französischen Reisehandbuche über den Platz, auf dem wir uns befanden, nachlas, blickte ihr hübsches Gesicht mir über die Schulter in das Buch. Ich wandte mich um und fragte, was sie aus dem Buche zu wissen wünsche? „Nun, ob ich und mein Café auch darin vorkommen?" erwiderte sie lächelnd. „Gewiß, Madame," sagte ich und zeigte mit dem Finger auf die Worte: „Café Moreau, place du Palais." Da lächelte die hübsche Frau noch einmal so zufrieden. Wenn im nächsten Winter ein deutscher Reisender mit meinem Reisebuche über Algerien in der Hand in Constantine in das Café Moreau tritt und die hübsche Besitzerin ihm auch über die Schulter in das Buch sieht, wird sie den Namen ihres schönen Kaffeehauses ebenfalls darin finden.

Die Nordseite des Platzes hatte eine arabische Façade. Es war das erste Mal, daß mir der Orient in dem neuen Constantine entgegentrat. An der rechten Seite desselben erhob sich eine Kirche, welche halb aussah, wie eine Moschee, halb wie ein christlicher Tempel. Es war die Kirche zu unserer lieben Frau von den sieben Schmerzen. Ehemals war der christliche Tempel eine türkische Moschee gewesen. Die Moschee erbaute im Jahre 1730 ein Marokkaner, Namens Abbas, unter der Regierung Hussein Beys. Ueber dem

Digitized by Google

Haupteingange hatte Abbas eine arabiſche Inſchrift in Verſen angebracht, in der ſein Name als Erbauer der Moſchee vorkam. Aber der Bey war eiferſüchtig auf den Ruhm Abbas. Nach dem Tode deſſelben ließ er den Namen desſelben aus der Inſchrift herausnehmen und ſtatt deſſelben ſeinen eigenen Namen in den Stein einfügen. Die Moſchee war ein Meiſterſtück arabiſcher Architectur. Granitſäulen, welche aus den Ruinen der Römerſtadt Tattbut ſtammten, theilten ſie in drei Schiffe; die Nachbildung des Minarets, welches heute in eine chriſtliche Kanzel umgewandelt iſt, war außerordentlich geſchmackvoll und zierlich ausgeführt. Als man die Moſchee in eine chriſtliche Kirche umwandelte, wurde ſie bedeutend vergrößert und mit einer achteckigen Kuppel bedeckt. Die Nordſeite des Platzes nahm ein hohes und breites Mohrenhaus ein. Die Façade hatte den gewöhnlichen weißen Gypsanſtrich und zeichnete ſich durch nichts aus, als durch ein ziemlich niedriges Portal von grauem Marmor, mit kunſtreich gearbeiteten mauriſchen Spitzbogen. Die hie und da unregelmäßig in der weißen Mauer angebrachten europäiſchen Fenſter nahmen ſich höchſt ſonderbar aus. Das hohe Mohrenhaus war die Reſidenz des letzten Bey von Conſtantine, des ſchrecklichen Hadj-Ahmed geweſen. Er hatte den Palaſt erſt kurz vor der Eroberung Conſtantine's durch die Franzoſen beendigt, und nach ſeiner Gewohnheit, das zu demſelben gebrauchte Material den reichen Einwohnern der Stadt einfach weggenommen.

Mein mit dem großen Siegel des Generalgouverneurs von Algerien geſiegelter Brief an den General Perigord verſchaffte uns noch heute Abend die Möglichkeit des Eintritts in den ehemaligen Palaſt Ahmeds-Bey. Und welch feenhafter Anblick bot ſich uns, als wir durch das enge Vorhaus in die Höfe des Palaſtes traten, dar!

Digitized by Google

Wie ein Märchenpalaſt der
Sultanin Scheherezade!*)

Vier Säulengänge umgaben einen Blumenhof. Die Säulen waren von grauem Marmor, ſchlank und zierlich. Ihre Kapitäler beſtanden aus Nachbildungen von Blumen und Guirlanden in der vollendetſten Form. Alle Kapitäler waren verſchieden in der Geſtaltung, die ſchlanken runden Säulen, abwechſelnd glatt oder cannelirt. Die Decken der Säulengänge waren in grün, gelb und roth gemalt, die Wände mit ſonderbaren Fresken geziert, welche hier eine Seeſchlacht, dort Bilder Conſtantine's, Stambuls und anderer türkiſchen Städte darſtellten. Sie waren das Werk eines Chriſtenſclaven, wie uns der Portier erzählte. Die Säulengänge waren vermittelſt bunter Laternen von vergoldetem Kupfer erleuchtet, deren bunte und flackernde Lichter eine zauberiſche Beleuchtung verbreiteten. Den inneren Raum des Hofes bedeckten farbenſtrahlende Blumenparterres und duftige Raſenplätze, in deren Mitte ſich ein ſilberner Waſſerſtrahl aus zierlichem Marmorbecken erhob, um in ein weites Becken von viereckiger Form plätſchernd niederzufallen. An den Blumenhof ſchloß ſich nach Oſten hin ein prächtiger Marmorhof. Er war ganz mit weißen Marmorplatten gepflaſtert. Drei Reihen von ſchlanken Marmorſäulen mit höchſt zierlichen Kapitälern von verſchiedener Geſtaltung trugen die ihn umgebenden Arkaden, deren Decke roth gemalt war; an der weſtlichen Seite war der Marmorhof offen, indem er ſich nach dieſer Seite hin an den Blumenhof anſchloß. In Grün und Roth gemalte Thore mit mauriſchen

*) Gedichte von Ferdinand Freiligrath: Heinrich der Seefahrer.

Digitized by Google

Spitzbogen führten unter den Arcaden zu den innern Gemächern des Marmorhofes. In der Mitte war der Marmorhof offen, wie der Blumenhof. Seine Decke bildete hier, wie dort, das tiefblaue Sternenzelt des Himmels mit seinen strahlenden Sternenaugen. Aus dem Marmorhofe kamen wir in einen zweiten Blumenhof, der sich an die Nordseite des ersten Blumenhofes anschloß, so daß beide Blumenhöfe und der Marmorhof ein Ganzes bildeten. Er war ebenfalls von vier von Marmorsäulen getragenen Arkaden umgeben, von denen die südliche Säulenreihe sich auf den ersten Blumenhof öffnete, so daß der Blick in denselben frei blieb. Auch hier waren alle Säulenknäufe von verschiedener Gestaltung, Blumen und Blumenguirlanden darstellend. Die Grundfarbe der inneren Seite der Arkaden war blaßgelb, der Boden derselben war mit grauen, glatten Marmorplatten gepflastert. Außerordentlich geschmackvoll war der innere Raum des Hofes angelegt. Orangenbäume und Citronenbäume standen zwischen Blumenbeeten und grünen Rasenplätzen, ein Marmorspringbrunnen von runder Form bildete den Mittelpunkt des Gartens.

Eine bedeckte, in der Mitte bunt gemalte Gallerie, die Seitenwände mit Fayençeplatten geschmückt, führte aus dem zweiten Blumenhofe in den vierten Hof des Palastes Ahmed's-Bey. Er nahm den westlichen Theil desselben ein. Der vierte Hof war der größte und schönste des Palastes. Er concentrirte auf demselben Raume die Schönheiten aller anderen Höfe und bildete eine Fläche vor dem Raume der drei anderen Höfe zusammen. Die Arkadenreihen, welche ihn umgaben, und abwechselnd von glatten, cannelirten und sechseckigen Marmorsäulen getragen wurden, deren Kapitäler, wie in den anderen Höfen, immer von verschiedener Gestalt waren, waren in diesem Hofe doppelt, die Decken derselben waren in Schwarz und Roth gemalt, die

Digitized by Google

Wände weiß, aber bis nach oben hin ganz mit Fayençeplatten bedeckt. Die Thüren, welche unter den Arkaden in die inneren Räume des Palastes führten, trugen sämmtlich den maurischen Spitzbogen und waren bunt in Roth und Schwarz gemalt, manche von ihnen in den Ecken mit Blumen, Blättern und Rosen geschmückt. Einen ganz zauberischen Anblick bot in der Beleuchtung der bunten Laternen der innere Raum des Hofes. Die farbenreichsten und schönsten Blumen des Orients schienen auf den Blumenbeeten vereinigt zu sein, Orangenbäume, Cactus und rothblühende Oleander standen in bunten Kübeln in den Gängen, und Marmorspringbrunnen rauschten und plätscherten inmitten dieses Kranzes tropischer Vegetation.

Heute bewohnen die Gemächer dieses Zauberpalastes, welche jetzt ganz europäisch eingerichtet sind, und nichts Merkwürdiges enthalten, der commandirende General der Provinz Constantine und seine Offiziere vom Generalstabe. Auch das arabische Büreau und das Kriegsgericht haben hier ihre Geschäftszimmer aufgeschlagen. Nach einander schritten durch diese feenhaften Höfe und Gärten Männer mit berühmten Namen, General Negrier, General Baraguay d'Hilliers, der Herzog von Aumale, General Bedeau, Marschall St. Arnaud, General Galbois, General Herbillon, Marschall Mac-Mahon. Die meisten von ihnen hat das Geschick bereits hinweggerafft. Und der Erbauer des Palastes, der mächtige Ahmed-Bey, starb in Algier einsam und verlassen, die letzten Jahre seines Lebens von einer kleinen Pension fristend, welche ihm die französische Regierung zuwarf. Er bewohnte den Palast zweimal, das erste Mal als mächtiger Selbstherrscher vor der Eroberung Constantine's nur einige Monate, das zweite Mal als Gefangener, als er sich dem Commandanten von St. Germain hatte ergeben müssen. Und wie stolz und hochmüthig

Digitized by Google

war er gewesen und mit welchen Schmeicheleien hatten ihn seine Schranzen und Schmeichler überhäuft! In den Gemächern des Palastes zeigte man mir eine Inschrift, welche ihm seine Schmeichler gewidmet hatten. Sie lautete: „Im Namen des gütigen und barmherzigen Gottes! Für den Herrn dieses Palastes Frieden und Glück, ein Leben, welches so lange dauern soll, wie die Taube girren wird, Ruhm ohne Täuschung und Freuden ohne Ende bis zum Tage der Auferstehung."

Digitized by Google

Siebzehntes Kapitel.

Spaziergänge durch Constantine.

Der Eintritt in die arabische Stadt. — Die Straße Perregaux. — Arabische Verkaufsbuden und Werkstätten. — Die Schuster. — Die Schmiede. — Die Milchhändler. — Die Gemüse- und Fruchthändler. — Eine türkische Moschee. — Maurische Häuser. — Der Platz der Karawanen. — Die Moschee Sidi el Kettani. — Ein Spaziergang durch das Judenquartier. — Schreckliche Zustände der afrikanischen Juden unter türkischer Herrschaft. — Jüdische Frauen und Mädchen — Der Platz El Kantara. — Die Brücke El Kantara. — Orientalische Justiz.

Auf dem Platze Nemours war der arabische Markt am andern Morgen verschwunden, und wer den Platz heute betrat, mußte, wenn er nicht wußte, daß er sich hier in einer der ältesten Städte Nordafrikas befinde, um so mehr glauben, daß er auf dem Platze einer französischen Provinzialstadt sei, als derselbe auch in Betreff seiner lebendigen Staffage momentan einen ganz europäischen Rock angezogen hatte. Eine Abtheilung französischer Infanterie zog unter Trommelschlag und Hörnerklang aus dem Thore Valée. Vor dem Messageriebüreau standen die Postwagen, welche während der Nacht von Philippeville gekommen waren, und alle französische Messageriewagen sehen sich leider vollkommen ähnlich, ebenso wie sie in ihrer engen und unbequemen Bauart alle nach demselben häßlichen

Digitized by Google

Muſter angelegt zu ſein ſcheinen, mögen ſie nun auf den Chauſſeen im franzöſiſchen Nordafrika, oder auf der Riviera von Nizza nach Genua, oder auf den ſtaubigen Heerſtraßen in der Bretagne und Auvergne rollen. Meine Reiſegefährten hatten ſich heute von der Strapaze der ſechstägigen Seereiſe vollſtändig erholt, und wir ſtanden alle vier bereits um neun Uhr Morgens vor der Thür des Hôtel des Colonies, um unſern Spaziergang durch den arabiſchen Stadttheil Conſtantines anzutreten. Aber, wo iſt Conſtantine, wo iſt Afrika? hätten wir mitten auf dem Platze ausrufen können, wenn wir in die Straßen der franzöſiſchen Stadt blickten, oder die Klänge der Trommeln und Hörner hörten, welche gerade einen Marſch von echt franzöſiſchem Charakter trommelten und bliesen? Da zeigte uns der Garçon des Hotels auf der gegenüberliegenden Seite des Platzes ein unbedeutendes hölzernes Thor, welches ausſah, wie der Eingang in ein großes Gebäude, mit dem Finger, und ſagte: „Y entrez, Messieurs, et vous verrez Constantine.“ Verwundert über das ſonderbare Stadtthor gingen wir über den Platz, traten in das Thor, machten einige Dutzend Schritte in einem vollkommenen Halbdunkel — und plötzlich entrollte ſich vor unſeren Augen ein Bild, welches in ſeinen Geſtalten und Farbentönen ſo vollkommen arabiſch war, wie wir bis jetzt noch kein anderes geſehen hatten.

Das Thor Ed-Djabia ſchien in der That zwei Welttheile von einander zu trennen, wie das mittelländiſche Meer, Europa und Afrika. Wir ſtanden plötzlich am Eingange einer engen Straße von vollkommen arabiſchem Charakter. Die Straße war die längſte Straße in Conſtantine und durchſchnitt das arabiſche Quartier in ſeiner ganzen Länge, indem ſie zum Thore El Kantara führte. Wir brauchten dieſe Straße nur zu verfolgen, und das arabiſche

Digitized by Google

Conſtantine zog in ſeiner ganzen eigenthümlichen Phyſiognomie an uns vorüber. Ehemals trug die Straße natürlich einen echt mauriſchen Namen, heute hatte ſie dieſen mauriſchen Namen mit einem franzöſiſchen vertauſchen müſſen. Sie heißt die Straße Perregaux, nach einem tapferen Officier, der bei der Belagerung Conſtantines gefallen war. Das Stück Straße, in welches wir hineinblickten, glich einer ziemlich engen, mit Schindeln bedeckten Gallerie, deren beide Seiten zwei Reihen von Verkaufsbuden bildeten, welche vollkommen arabiſch decorirt waren. Die Verkaufsbuden waren ebenfalls von Holz, und enthielten ein oder auch zwei Stockwerke, in welche man hineinſah, wie in das Haus, wenn auf einem deutſchen Theater das bekannte alte Stück: „Im erſten Stock und zu ebener Erde“ gegeben wird. Das Erdgeſchoß lag hier kaum zwei Fuß über dem Straßenniveau; der erſte Stock baute ſich ungefähr zehn Fuß über dem Erdgeſchoß auf einer zweiten Bretter- und Balkenlage auf. Die Straße ſelbſt mochte kaum eine Breite von fünf Schritten haben, und über derſelben lag ein geheimnißvolles Halbdunkel, indem in dem hölzernen Dach der Gallerie dann und wann einige Schindeln fehlen, um das Sonnenlicht einzulaſſen; ſonſt wäre es in der ſonderbaren Straße ganz dunkel geweſen. Die Verkaufsbuden waren echt mauriſch, mit allem möglichen arabiſchen Handelskram, mit bunten Tüchern, Teppichen, türkiſchen und arabiſchen Kleidungsſtücken, Waffen, Eiſenwaaren, Stiefeln, Pantoffeln, Sätteln, Lederwaaren und dem verſchiedenſten Quincalleriekram decorirt, und in der Mitte jeder Verkaufsbude, mitten zwiſchen ſeinen Waaren, ſaß der mauriſche Verkäufer, gewöhnlich in bunter türkiſcher Tracht, den Fez oder den Turban auf dem geſchorenen Kopf, mit untergeſchlagenen Beinen, in träumeriſcher Ruhe die Käufer erwartend. Im erſten Stockwerk war

Digitized by Google

häufig eine Schneider- oder Schusterwerkstatt eingerichtet oder derselbe diente zum Aufenthalte der jüngeren männlichen Kinder des Verkäufers zu ebener Erde. In der Mitte der engen Straße drängte sich die ganze kauflustige Bevölkerung der angrenzenden Querstraßen, bei jedem Schritt, den wir vorwärts thaten, blickten wir in ein neues, bärtiges Gesicht, und wurden von einem andern geflickten Burnus gestreift; es war oft mühsam, in dem Gedränge vorwärts zu kommen; nur Frauen sahen wir keine einzige; selbst die jugendliche maurische Bevölkerung im ersten Stock der Verkaufsbuden bestand nur aus Knaben. Ich habe überhaupt in Constantine selten eine maurische Frau auf der Straße gesehen, während dies in Algier nicht zu den Seltenheiten gehörte. Plötzlich stockte das Gedränge zwischen den Verkaufsbuden. Jeder schob sich zur Seite, so gut es eben gehen wollte, und was war der Grund dieser Stockung? Ein Esel mit Früchten oder mit Oelschläuchen beladen, kam vorüber, und die Straße war so eng, daß er den ganzen Raum einnahm, oder ein Araber versuchte sich, zu Pferde sitzend, durchzudrängen, um in eine der rechts in das arbische Quartier abzweigenden Seitenstraßen zu gelangen. Nach einiger Zeit änderte sich die Scenerie. Die Verkaufsbuden hatten ihren Platz mit bunten Schuhmacherwerkstätten vertauscht. Statt der Tücher, Kleidungsstücke und Teppiche sahen wir bunte Pantoffeln, ausgeschnittene Schuhe von jeder Größe, Stiefeln von schwarzem, gelbem oder braunem Leder und die in träumerischer Ruhe wartenden Kaufleute hatten mit tapfer drauflosshämmernden Schustern gewechselt. Auch der erste Stock bildete nur eine fortlaufende Schuhmacherwerkstätte. Die bereits fertigen und zu verkaufenden Schuhe und Stiefeln lagen auf dem Rande des Erdgeschosses. Wer wollte, konnte sich sofort hier mit der gewünschten Fußbekleidung

Digitized by Google

versehen. Constantine treibt übrigens einen bedeutenden Handel mit Schuhwerk und Pantoffeln, indem die Fußbekleidung für die Bewohner der ganzen Provinz in der alten arabischen Stadt angefertigt wird. Dann wurde die Straße etwas weniger unheimlich und dunkel, indem das Schindeldach, welches sie bis dahin überdeckt hatte, allmälig zu fehlen anfing und endlich ganz aufhörte, so daß dem Sonnenlicht volle Freiheit gewährt wurde, in die Straße zu dringen. Und wieder änderte sich nach einiger Zeit die Scenerie. Hammerschläge und Klang des Eisens tönte an unser Ohr. Noch einige Schritte und wir gingen zwischen zwei Reihen von Schmiedewerkstätten, welche in ihrer Form und Gestalt übrigens den Verkaufsbuden im ersten Theil der Straße vollkommen ähnlich waren. Alle Handwerker schienen in Constantine auf einen bestimmten Raum concentrirt zu sein. Dann und wann waren die Werkstätten und Verkaufsbuden durch ein arabisches Kaffeehaus unterbrochen. Der zeitweilige Aufenthalt im Kaffeehause ist dem Araber zum Lebensbedürfniß geworden. Er kann sich dort seinem „dolce far niente" ja ganz nach Belieben hingeben. Die Kaffeehäuser hatten übrigens ganz dieselbe Gestalt, wie in Algier, weiß gestrichene, viereckige Steingewölbe von unbedeutender Tiefe und schmaler Breite, die Feuereſſe im Hintergrunde, die schmalen Bänke zum Lungern an der Seite, der Fußboden mit Palmmatten bedeckt. Auf die Schmiedewerkstätten folgten die Verkaufsstätten für die Milch, welche in größeren oder kleineren Töpfen und Kübeln aufgestellt war. Milch ist bekanntlich ein Lieblingsgetränk der Araber, denen der Koran den Wein verbietet. Bei meinen Besuchen in den Oasendörfern und der Wüste Sahara wurde mir zuerst immer Milch als Getränk zu den Datteln und Feigen angeboten. Es versteht sich von selbst, daß die Verkäufer in den Milchbuden,

Digitized by Google

welche nun in zwei langen Reihen die beiden Seiten der Straße einnahmen, lediglich aus Männern bestanden; von hübschen Milchmädchen mit sauberen weißen Schürzen war nichts zu sehen. Die Frau tritt nun einmal im arabischen geselligen Leben nirgends hervor. Ihr Wirkungskreis sowie ihr ganzes Leben ist in den Städten lediglich auf das Innere des Hauses beschränkt. Sogar in den Moscheen habe ich selten eine Frau gesehen.

Die Straße machte hinter den Milchbuden eine Biegung und verwandelte sich dann in einen gewölbten Gang, der sein Licht von beiden Seiten, von seinem Eingange und von seinem Ausgange erhielt. Der gewölbte Gang schien der Platz für die zu verkaufenden Früchte und Gemüse zu sein. Zu beiden Seiten der Straße oder des gewölbten Ganges, will ich lieber sagen, wurden Datteln, getrocknete und frische, Bananen, Rosinen, Feigen, Mandeln, Orangen, Citronen, Limonien, besonders aber Reis und Gerstevorräthe zur Bereitung des beliebten arabischen Gerichts, zum Kuskus, ausgeboten; die Vorräthe waren gewöhnlich auf ziemlich reinlich gehaltenen weißen Tüchern aufgehäuft; auch Blumen sahen wir, besonders viele und schöne Rosen. Die Blumen in Form von Sträußen und Bouquets zu verkaufen, schienen die Araber nicht zu kennen. Auf dem Blumenmarkte von Constantine habe ich ebensowenig ein Bouquet oder einen Strauß vorgefunden, wie in anderen arabischen Städten. Die Blumen lagen haufenweis auf den weißen Tüchern neben einander. Ich sah die Blumen auch immer nur einzeln kaufen.

Gleich hinter dem Blumen- und Fruchtmarkt öffnete sich rechts in dem gewölbten Gange ein rundes Thor. Das runde Thor war der Eingang zu einer der berühmten Moscheen Constantines, zu der Moschee El-Akhdar, welche auf Befehl Hassan Beys im Jahre 1743 gebaut wurde.

Digitized by Google

Sie enthält außerdem eine arabiſche Gelehrtenſchule und einen kleinen arabiſchen Friedhof, auf dem Haſſan Bey und ſeine Familie begraben liegen. Eine hohe und breite Marmortreppe führte uns zuerſt in einen langen Saal. Seine Decke war grün und roth gemalt, während die Thüren ſchwarz und roth geſtrichen waren, und von zwei Reihen bunt gemalter Säulen getragen. Es war der Saal der Mederſa oder der arabiſchen Gelehrtenſchule, wo noch heute von Profeſſor Cherbonneau arabiſche Vorleſungen gehalten werden. Der Profeſſor ſetzt ſich dabei auf einen Teppich in die Niſche, welche ſich, in Form einer Muſchel, in der öſtlichen Mauer befindet. Die Studirenden ſitzen mit untergeſchlagenen Beinen auf den Matten, welche den Boden bedecken.

Rund um die Wände lief eine Inſchrift in arabiſcher Sprache. Dem Eingang gegenüber öffnete ſich der Saal auf einem kleinen gepflaſterten Hof, in deſſen Tiefe ſich zwiſchen Blumen und Blättern einige arabiſche Grabſteine und zwei oder drei Sarkophage von Marmor erhoben. Dort ruhte Haſſan Bey, der Erbauer der Schule und Moſchee, nebſt ſeiner Familie. Eine ſchwarz und roth geſtrichene Bogenthür führte aus der dem Hofe gegenüberliegenden Seite der Mederſa in die Moſchee. Die Moſchee machte einen ebenſo harmoniſchen, wie prächtigen Eindruck. Schlanke Marmorſäulen, durch mauriſche Bogen mit einander verbunden, trugen die bunte Holzdecke und theilten den ganzen Raum in fünf verſchiedene Schiffe. Das Minaret und der Gebetpriechen waren von buntbemaltem Holze und hatten nichts Außerordentliches. Aber die heilige Kabba war von großer Schönheit. Weiße und ſchwarze Marmorſäulen trugen eine in Muſchelform von weißem Marmor gearbeitete Decke, der innere Raum der Kabba war ganz mit bunten Fayençeplatten bedeckt. Mit denſelben Platten

Digitized by Google

waren sämmtliche Wände der Moschee bis zur Hälfte ihrer Höhe bekleidet, während die maurischen Bogen, welche die Decke trugen, der obere Theil der Säulen und der Wände einen weißen Anstrich hatten. Prachtvolle türkische Teppiche, in bunten Farben gearbeitet, bedeckten den Boden, Kronleuchter von Bergkrystall und Laternen von buntem Kupfer oder vergoldetem und versilbertem Eisen schwebten an bunten Seidenschnüren zwischen den Marmorsäulen und maurischen Bogen. Das Tageslicht fiel in den prächtigen und geschmackvollen Raum durch viereckige Fenster von weißem Glase. Die Moschee Hassan Bey's hat übrigens ein höchst zierliches Minaret, eines der zierlichsten Minarets, die ich in Afrika gesehen habe. Es hat eine Höhe von nicht weniger als 75 Fuß, ist achteckig und trägt in der Mitte einen Balcon, während es oben mit einem Dache bedeckt ist.

Hinter der Moschee Hassan Bey's nahm die Straße, welche von dort an ihren Namen nach dem tapfern Obersten Combes führte, einen eintönigen Charakter an. Die offenen Werkstätten und Läden traten nur noch strichweise auf; meistens wurden die Seiten der bald auf- und bald absteigenden engen und winkligen Straße durch zwei Reihen maurischer Häuser gebildet, welche sich von den Häusern in Algier wenig unterscheiden. Die Häuser waren von Pisé, einer Mischung aus Lehm und Sand, oder von ungebrannten Ziegeln aufgeführt, und trugen sämmtlich den bekannten weißen Gipsanstrich. Häufig bestanden die Grundlagen der Mauern aus alten Römersteinen, welche an ihrer Form und Größe ganz deutlich zu erkennen waren. Nach der Straße hin zeigten diese weißen, eintönigen Mauern, welche an dem oberen Rande häufig einige steinerne Zierrathen in ziemlich roher Form trugen, hie und da kleine Fensterlöcher, in viereckiger Form; zuweilen trat

Digitized by Google

aus ihnen auch, wie in Algier, ein Vorbau hervor, der meiſt von ſchräg in die Mauer eingefugten Palmenſtäben und Cederbalken geſtützt war und nur ausnahmsweiſe auf freiſtehenden Pfeilern ruhte. Zu den Hausthüren gelangte man gewöhnlich auf mehreren ſteinernen Stufen; die Thüren ſelbſt waren von Holz, mit Ringen und Nägeln mit großen Köpfen verziert, und von mauriſchen Spitzbogen überwölbt, welche ſich zuweilen durch zierlich gearbeitete Blätter und Arabesken auszeichneten. Dann und wann war auch in der Höhe des Bogens eine Hand in den Stein gemeißelt, oder auch nur mit rother Farbe auf den Stein gemalt. Sie diente nach einem arabiſchen Aberglauben dazu, „das böſe Auge“ von dem Eingang des Hauſes fern zu halten. Trat man durch die Thür, ſo kam man in einen kleinen Hof, der von Arkaden umgeben war, welche noch ein oder zwei Stockwerke trugen. Die Zimmer, welche ſchmal und eng waren, wie in Algier, öffneten ſich auf das Erdgeſchoß oder auf die obere Gallerie des Hofes, zu der man auf einer ſchmalen Treppe hinanſtieg. Nur in einer Beziehung waren dieſe Häuſer von den algeriſchen Häuſern verſchieden; ſtatt mit Terraſſen waren ſie mit Ziegeldächern gedeckt. Der Grund dieſer Verſchiedenheit iſt wohl in der hohen Lage Conſtantines zu ſuchen, da die Stadt auf ihren Felſen heftigen Regengüſſen und auch ſtarken Schneefällen ausgeſetzt iſt.

Dann führte uns die Straße wieder über einen arabiſchen Markt, der im Ganzen denſelben Anblick bot, wie Abends vorher der Nemoursplatz. Beſonders zeichneten ſich die Bäcker, welche hier ihre Brode feilhielten, durch den Lärm aus, mit dem ſie unaufhörlich ihre Brode zuſammenſchlugen, um den Käufern zu zeigen, daß ſie gut durchgebacken ſeien. Ein Theil des Marktplatzes war wiederum mit Verkaufsbuden umgeben, in denen Tücher, Stoffe und

Digitized by Google

aller möglicher Handelskram feilgehalten wurde. An einer Straßenecke verkaufte ein Maure Pfeifen von der verschiedensten Größe und Gestalt. Meine Reisegefährten nahmen die Gelegenheit wahr, sich bei dem Manne mit Pfeifen für die Freunde in der Heimath zu versehen. Der Maure sprach geläufig französisch, und so war der Handel leicht zu beschaffen. Eine Menge kurzer und langer, dicker und dünner Pfeifenrohre wurde gekauft, Köpfe der verschiedensten Größe probirt, Bernsteinspitzen aufgeschraubt, ächt türkischer Tabak wurde in Packeten an anderen Stellen des Marktes herbeigeschleppt; besonders Herr Dürand wurde gar nicht müde, zu Geschenken für seine Königsberger Freunde immer noch neue Ankäufe zu machen, so daß ich mich mehrmals genöthigt sah, seine Kauflust durch die Erinnerung an die Schwierigkeiten zu zügeln, welche uns bei der Ladung in Marseille die Douane machen würde.

Endlich war ein großer Theil des Ladens ausgekauft — ich schlug vor, einen berberischen Esel mit den Vorräthen zu beladen und uns nachzuführen —, und unsere Wanderung konnte fortgesetzt werden. Eine steiler ansteigende Straße führte zu dem schönen Platz der Karawanen.

Noch gegen die Mitte des vorigen Jahrhunderts glich dieser große und schöne Platz, der sich zwischen dem Ende der Straße Caraman, dem Platze Sidi Djelis und dem Thore El Kantara ausdehnt, und heute seinen Namen nach dem General Negrier führt, der bekanntlich in Afrika im Jahre 1848 in den Kämpfen gegen die Araber den Heldentod starb, in Nichts der übrigen Stadt. Es standen dort nur einige arabische Häuser von sehr mittelmäßigem Aussehen, der Boden war uneben, das Unkraut wucherte nach Belieben, die Stadt schien an diesem Punkte still stehen zu wollen. Damals regierte in Constantine Salah-Bey. Abgesehen von seinen übrigen ächtorientalischen

Digitized by Google

Eigenschaften, welche sich beispielsweise in der barbarischen Zerstörung der Stadt Biscara und der Oase El Utaja in der großen Wüste Sahara äußerten, war er der einzige türkische Gouverneur von Constantine, welcher eine Idee von einer regelmäßigen Verwaltung hatte. Als er eines Tages über den Platz ging, welcher damals „der Platz der Karawanen" hieß, kam er auf den Gedanken, denselben zur Vergrößerung der Stadt zu benutzen. Er schenkte alles denselben umgebende Terrain den Juden, welche in den übrigen Theilen der Stadt zerstreut umher wohnten, unter der Bedingung, daß sie dort Häuser bauen mußten, dann erbaute er am Platze der Karawanen nach einander die Moschee Sidi El Kettani, die Schule Sidi El Kettani und den Harem. Die Moschee ist noch heutigen Tages die größte Moschee in Constantine, oder, ich will lieber sagen, eine der schönsten und reichsten Moscheen, welche ich in Nordafrika gesehen habe. Rund um den Platz hat sich seit den Zeiten Salah-Bey's nun die jüdische Bevölkerung Constantines ansässig gemacht.

Durch ein großes Thor mit maurischem Spitzbogen traten wir in ein langes und breites Vorhaus. Das Vorhaus öffnete sich an seiner Rückseite auf einen viereckigen Hof, dessen unterer Theil von Arkaden umgeben war, während der obere Theil über den Arkaden eine Gallerie umschloß. In der Mitte des Hofes stand ein von Orangenbäumen und Oleanderbäumen umgebener Springbrunnen. Plätschernd fielen die Wasser aus einem kleinen, oberen Becken in eine große, untere Schale von Marmor. Kein Ton drang aus der geräuschvollen Stadt in den stillen, schattigen Hof; wir hörten nur das Geräusch der hinabfallenden Wassertropfen. Aus der Arkadenreihe führten an der rechten Seite des Hofes zwei Treppen von schwarzem Marmor, welche sich in der Mitte ihrer Höhe

Digitized by Google

in eine Treppe von weißem Marmor vereinigten, auf die obere Gallerie. Sie war ganz mit weißen Marmorplatten gepflastert. Auf der linken Seite der Gallerie führten fünf in Grün und Roth gemalte und mit reicher Vergoldung bedeckte Thüren in die Moschee Salah-Bey's.

Der Anblick war, als wir durch die mittlere Thür eintraten, überraschend. Es herrschte ein Reichthum in der Ausschmückung, eine Zierlichkeit und Schönheit in der Ornamentik und eine Harmonie in den Farben, wie ich in keiner Moschee Nordafrikas gefunden hatte. Die Moschee bildete ein längliches Viereck. Der hölzerne Plafond war in Grün und Roth gemalt, und mit bunten Rosetten geschmückt. Zierliche runde Säulen von weißem Marmor trugen die Bogen, welche die Decke stützten, und den weiten und prächtigen Raum in fünf verschiedene Schiffe theilten. Die Wände waren bis zu zwei Dritteln ihrer Höhe mit Fayençeplatten in unzähligen Mustern decorirt. Palmmatten bedeckten den Boden, und über den Palmmatten waren die schönsten und buntesten Teppiche ausgebreitet, welche die Sahara und Constantinopel anfertigen. Große Kronleuchter von Krystall und bunte Laternen von vergoldetem Kupfer hingen in Menge zwischen den Säulenbogen, um am Abend den märchenhaften Raum mit einem Meere von Licht und Glanz zu erfüllen. In allen afrikanischen Moscheen habe ich als wesentliche Bestandtheile eine zierliche Nachbildung des Minarets, die Kabba, eine Nische, welche immer in der Richtung, wo Mekka liegt, angebracht ist, und vor der die Gläubigen sich verneigen und das Haupt bis zur Erde beugen, und eine auf Säulen ruhende, längliche Tribüne, von deren Höhe die Gebete verlesen werden, gefunden. In der Moschee Salah-Bey's befand sich die Tribüne auf der Seite der Eingangspforte, und nahm die ganze Länge derselben ein. Die

Digitized by Google

heilige Kabba lag ihr gerade gegenüber, und war ein Meiſterſtück von kunſtvoller Ornamentik, in weißem Marmor ausgeführt. Noch weit ſchöner und prächtiger war aber die Nachbildung des Minarets. Ich wußte nicht, was ich mehr bewundern ſollte, die Kunſt und den Geſchmack, mit dem daſſelbe ausgeführt war, oder den Marmor, aus dem es beſtand; denn alle verſchiedene Arten von Marmor waren in demſelben in der kunſtvollſten Weiſe vereinigt.

Die Moſchee war ganz leer. Kein einziger Gläubiger verneigte ſich vor der heiligen Kabba. Es war Mittag und die Stunde des Gebets war bereits vorüber. Wir ſtiegen die Marmortreppen wieder hinab, gingen durch den ſchattigen, ſtillen Hof, wo das Waſſer des Springbrunnens plätſcherte, ohne von irgend Jemandem aufgehalten zu werden, und betraten einen faſt dunklen Säulengang, der aus den Arkaden des Hofes in die Richtung nach rechts führte. Ich vermuthete, daß er uns zu der „Mederſa“, zu der Schule Sidi el Kettani bringen müſſe, welche, wie ich wußte, an der rechten Seite der Moſchee angebaut war, und ihren Ausgang nach dem Platz der Karawanen hatte. Nach einiger Zeit wurde es in dem Gange hell, ich hatte mich in der Richtung nicht getäuſcht, der Gang führte in einen von Arkaden umgebenen Hof; es war der Hof der Mederſa. Den Hintergrund deſſelben nahm ein kleiner, arabiſcher Friedhof ein, der von dem übrigen Raum durch eine Baluſtrade von weißem Marmor getrennt war. Grabſteine in der bekannten, arabiſchen Form, in der Mitte mit Erde und Blumen gefüllt, umgaben zwei Sarkophage von weißem Marmor. Unter dieſen Steinen und Blumen ſchliefen Salah-Bey, der Erbauer der Moſchee, und die Mitglieder ſeiner Familie, bis Mahomet ſie zu den Freuden des Paradieſes ruft. „Ehemals,“ ſo erzählt Cher-

Digitized by Google

bonneau, „wurde in der Schule Sidi el Kettani in der Grammatik, in der Jurisprudenz, in der Interpretation des Koran und in den mohamedaniſchen Ueberlieferungen unterrichtet. Da aber die Einrichtung Salah-Bey's wenig von ſeinen Nachfolgern begünſtigt wurde, ſo verfiel die Schule nach und nach, und die Wiſſenſchaft verſtummte." Wir fanden in der Schule einige arabiſche Gelehrte, welche, auf Palmmatten neben einander auf dem Boden ſitzend, ſich mit dem Abſchreiben des Korans beſchäftigten. Sie bedienten ſich dazu abwechſelnd zweier Federn von Schilfrohr, welche ſie in rothe und ſchwarze Farbe tauchten. Ihre Schrift war äußerſt regelmäßig und ſchön. Mit liebenswürdiger Gefälligkeit ſchrieben ſie meinem Freunde Dürand auf ſeinen Wunſch einige Zeilen in ſein Notizbuch. Dann führte uns Einer von ihnen, der die lingua franca ſprach, in ihre Wohnzimmer, welche ſich in der Gallerie mit dem Ausgang auf dem Hof befanden. Es waren viereckige, ganz kleine Gemächer, welche ihr Licht zu gleicher Zeit durch die Thüröffnung empfingen, mit Ausnahme eines niedrigen Divans ohne jedes Meublement. Er erzählte uns dabei in einem aus franzöſiſchen, italieniſchen und ſpaniſchen Worten beſtehenden Gemiſch, daß die Gelehrten in der Mederſa auf Koſten ihrer Tribus ausgebildet würden, und ſie unter der Leitung arabiſcher Lehrer eine ſpecifiſch muſelmänniſche Bildung erhielten, nämlich in allen Zweigen der Wiſſenſchaft, welche der Koran vorſchreibe.

Vom Platze der Karawanen führte uns unſere Straße in das Judenquartier. Arme afrikaniſche Juden; wie haben euch die türkiſchen Bey's und Paſcha's, welche auf der Kasbah in Conſtantine regierten, bis zu dem Tage, wo die franzöſiſche Sturmcolonnen am Valée-Thore in die Stadt eindrangen, hier behandelt! Es ſind noch nicht

Digitized by Google

dreißig Jahre seit Beendigung eurer Sclaverei in Afrika verflossen. Eure Leidenstage in den afrikanischen Raubstaaten lassen jene Tage, wo ihr in Deutschland des heiligen Römischen Reichs „Kammerknechte“ hießet, noch weit hinter sich, und in Deutschland liegen doch zwischen heute und jenen Leidentagen Jahrhunderte. Von Abends sechs Uhr bis zum andern Morgen waret ihr innerhalb der Grenzen des Judenviertels eingesperrt. Nur ein besonderer Paß der türkischen Polizeibehörde konnte euch die Erlaubniß geben, nach Eintritt der Dunkelheit das Haus zu verlassen, und wehe euch, wenn euch die türkische Nachtrunde ohne ein solches Sicherheitspapier Nachts auf der dunkeln Straße traf? Die Bastonnade oder enorme Geldstrafen waren die unausbleibliche Folge. Und mit der Laterne in der Hand, wie das Gebrauch bei den Muselmännern war, durftet ihr nicht erscheinen; das Licht in eurer Hand, welches schon in der Ferne den Paria unter der afrikanischen Bevölkerung verkündete, löschte jeder Windstoß aus, und wehe euch, wenn euch die türkische Nachtrunde ohne Licht in der Hand auf der Straße ertappte. Stockprügel, und wiederum Stockprügel fielen auf eure Fußsohlen. Aber, wenn ihr euch vergaßet, und einen Muselmann beleidigtet, oder euch gar einmal im Zorn thätlich an ihm vergriffet? Darauf stand der Tod! Nur in Demuth, mit gebeugtem Rücken, mit niedergeschlagenen Augen, mit bittender Geberde durfte sich der Jude dem Muselmann nahen — und er, der Muselmann, er konnte einen Juden schlagen, stoßen, ins Gesicht spucken, ihm Arme und Beine entzweibrechen, was that's? Die türkische Justiz bekümmerte sich nicht darum, der Gemißhandelte, der Getödtete war ja nur ein Jude, der Paria unter der afrikanischen Bevölkerung, der weit unter dem Negersclaven stand, gegen den der Koran Milde und Schonung gebot. War der Fall zu eclatant,

nun dann verurtheilte die türkische Justiz den Mörder in eine unbedeutende Geldstrafe, welche indeß nicht der Familie des Getödteten zufiel, sondern in die Kasse der Regierung floß. Zu Pferde durfte kein Jude in Constantine steigen, auf einem Esel durfte er sich nur in der Umgegend sehen lassen, aber niemals das Stadtthor passiren. That er's dennoch — die Bastonnade, nochmals die Bastonnade, Geldstrafen und Gefängnißstrafe auf einmal. Alle Donnerstage erschien im Judenviertel ein Finanzbeamter des Bey, um das Schutzgeld einzukassiren. Das Schutzgeld betrug für die gesammte Judenschaft Constantines nach französischer Berechnung monatlich nicht weniger als 52,000 Francs; es wurde in wöchentlichen Raten entrichtet, und wehe dem saumseligen Juden, der nicht an jedem Donnerstage, bevor die Sonne unterging, seine Quote bereit hielt! Die Bastonnade war, wie immer, die allergeringste Folge eines so unerhörten Verbrechens. Wollte der Bey sich des Vermögens eines Juden bemächtigen, so brauchte er ihm nur irgend einen unangenehmen Handel anzurichten. Vergehen, für deren Verübung der Muselmann Stockprügel erhielt, wurden an einem Juden mit dem Tode bestraft. Und mit der Todesstrafe war die Confiscation des Vermögens immer verbunden. Beim Wasserschöpfen an der Cisterne durfte der Jude nur der Letzte sein, der Wasser schöpfte; wehe ihm, wenn er sich vordrängte! Er erhielt die Bastonnade, wurde an die Kette gelegt und eingekerkert. Auf der Straße mußte er dem Muselmann die Mitte derselben überlassen; wie ein Dieb, mußte er sich an den Häusern hinschleichen, vor jeder Moschee mußte er niederknien und sich dann eiligen Laufes entfernen; wehe ihm, wenn er dies vergaß, oder wenn er sich umsah und die Moschee mit seinen unheiligen Augen anblickte! Er erhielt eine dreifache Bastonnade. Wahrlich,

Digitized by Google

es ist zu verwundern, daß noch Juden in Algerien existiren, daß sie nicht ausgerottet sind, wie der fabelhafte Vogel Dodo.

Die Juden erfuhren diese grausame Behandlung in Constantine und in den übrigen maurischen Städten indeß nur unter der Herrschaft der Türken. Von den Arabern sind sie immer gut und gerecht behandelt worden. Die französischen Kanonen, welche von dem Hügel von Koudiat Ali gegen die Wälle von Constantine donnerten, verkündeten ihnen endlich, nach jahrhundertlanger, elender Sclaverei, ihre Befreiung, und heute sind sie reich und angesehen in allen maurischen Städten von der Grenze von Marokko bis nach Tunis. Der Zwischenhandel und das Geldgeschäft liegen ganz in ihrer Hand. Aber auch körperlich hat der afrikanische Himmel sie bevorzugt. Der jüdische Menschenschlag ist in Algerien schöner und kräftiger, wie die maurischen Städtebewohner; besonders zeichnen sich die Jüdinnen vor den Maurinnen durch Gestalt und Schönheit aus. Die Straßen des Judenviertels, welche wir nun durchstreiften, um nach dem Platze El Kantara, dem äußersten Südosten der Stadt, hinabzusteigen, waren weit reinlicher und sauberer, wie die Straßen des arabischen Stadtviertels. Offene Läden und Werkstätten sahen wir hier wenige; der Jude in Constantine beschäftigt sich mehr mit dem Zwischenhandel, als mit eigener Production und mit dem Handel aus erster Hand. Das ist immer seine Aufgabe in den Raubstaaten gewesen, und es ist gerade in diesem Umstande der Grund zu suchen, daß die türkische Tyrannei die Juden nicht vollkommen vertilgt hat. Die türkischen Seeräuber bedurften der Juden, um das Ergebniß ihrer Raubzüge zu verwerthen, wozu sie selbst wenig oder gar kein Geschick hatten und sich ebensowenig der Araber bedienen konnten. Es schien heute ein jüdischer

Digitized by Google

Festtag zu sein; denn der größte Theil der Bevölkerung war auf der Straße. Einzeln, gruppenweis begegneten sie uns, oder sie standen schwatzend und sich umschauend umher. Der zerlumpte und geflickte Burnus, die geschorenen Köpfe, die nackten Beine, die herabhängenden Strümpfe, die Schlapppantoffeln der arabischen Straßen waren hier gänzlich verschwunden. Die Männer trugen bunte türkische Tracht; ein langer, weißer, schwarzer oder farbiger Strumpf umschloß das Bein fast bis über die Wade hinauf, und der Fuß steckte in festen bis an den Knöchel hinaufreichenden Schuhen, welche oft von lakirtem Leder waren. Die Gesichter, welche nur in der etwas stark gebogenen Nase an den jüdischen Typus erinnerten, waren von wohlgekämmten und gepflegten dunklen Bärten eingerahmt, und unter dem Turban quollen reiche, dunkle Haarlocken hervor. Die geschorenen Köpfe der Araber haben für mich immer etwas Degoutantes gehabt. Mag Mahomet, als er im Koran den Gläubigen das Abscheeren der Haare empfahl, dabei Absichten gehabt haben, welche er will, häßlich sind und bleiben diese kahlen arabischen Köpfe mit der vernaisten, dünnen Haarlocke auf dem Scheitel unzweifelhaft, und zur äußern Schönheit seines Stammes hat der Prophet durch seine Vorschrift wahrhaftig nicht beigetragen.

Wie schön und stattlich sahen dagegen diese Judenköpfe mit den dunkeln vollen Locken aus! Aber alle Männer trugen einen schwarzen Turban. Unter der türkischen Herrschaft ist der schwarze Turban Vorschrift gewesen, um den Paria aller afrikanischen Volksstämme schon von Weitem zu erkennen; wahrscheinlich haben die Juden unter der französischen Regierung den schwarzen Turban aus Gewohnheit beibehalten, da ich mir nicht denken kann, daß der schwarze Turban in Algerien eine noch bestehende Vor-

Digitized by Google

ſchrift ſein ſollte. Ich habe vergeſſen, mich nach dieſer auffallenden Erſcheinung zu erkundigen. Und wie waren ſie ſchön und ſtattlich anzuſehen, die Töchter Israels, welche uns auf der Straße begegneten! Welch ſchöne ovale Geſichtsformen, welch dunkle und feurige Augen, welch prächtige, hohe Geſtalten, das volle, reiche Haar mit einem ſchwarzen Bande, wie die Wittwen umſchlungen! Lange, bunte Gewänder, oft von Seide oder vergoldetem Brokat, bis zum Fuß hinabreichend, ſchloſſen ſich entweder an ein enges, oft mit Silber nnd Gold geſticktes Leibchen an, oder ſie umgaben zwanglos den Körper, über den Hüften durch einen ſilber- oder goldgeſtickten Gürtel zuſammengehalten. Ich kann meine ſchönen Leſerinnen verſichern, dieſe Jüdinnen ſahen auch ohne Crinoline ſchön aus; das ohne allen Zwang über die Hüften hinabfallende Gewand diente nur dazu, die ſchönen Formen, welche unter demſelben verborgen waren, hervortreten zu laſſen. Ja, dieſe Jüdinnen waren ſchön, und ſchon die Erſcheinung an ſich war ſchön, einmal wieder Frauen unverſchleiert auf der Straße zu ſehen!

Um Mittag ſtanden wir auf dem Platze El Kantara, dem ſüdöſtlichen Ende der Stadt, während wir am Morgen von ihrem nordöſtlichen Ende, vom Platze Nemours ausgegangen waren. Wir hatten alſo die Stadt in ihrer ganzen Länge durchſchritten. Der ſich zunächſt an den Platz El Kantara anſchließende Stadttheil hatte wieder einen vollkommen arabiſchen Charakter. Wir waren wieder durch lange Reihen von Werkſtätten und Verkaufsbuden gekommen, welche ganz die Form und die Decoration der Werkſtätten und Läden der rue Perrégaux hatten. Die männlichen Kinder des Beſitzers erſchienen wieder im oberen Stocke, während der Vater zu ebener Erde hämmerte, handelte, ſchneiderte oder ſchuſterte. Ich nahm die

Digitized by Google

Gelegenheit wahr, mir zwei abgeriſſene Knöpfe gleich auf der Straße wieder annähen zu laſſen. Der Platz El Kantara war ganz wüſt und öde. In einer Vertiefung der alten Stadtmauer kauerte ein ſteinaltes, arabiſches Mütterchen, und murmelte unverſtändliches Zeug. Sie ſah aus wie eine Hexe oder wie eine Zauberin in einer Höhle. Ihre Geſtalt war ſo zuſammengeſchrumpft, daß das Auge ſich in den Proportionen derſelben kaum zurechtfinden konnte. Noch einige Schritte, und wir ſtanden außerhalb des Thores und der Wälle, am Rande der gewaltigen und tiefen Schlucht, welche den Felſen, auf dem die Numidier Cirta erbauten und auf dem heute Conſtantine ſteht, von dem gegenüberliegenden Plateau von Manſoura trennt. Von den fünf Brücken, welche über dieſe gigantiſche Schlucht geführt haben ſollen, hat nur eine den Stürmen von faſt zwei Jahrtauſenden Stand gehalten, ein gewaltiges Römerwerk, auf deſſen maſſiver Grundlage die ſchöne eiſerne Brücke noch heute ruht, welche franzöſiſche Ingenieure über die Schlucht geworfen haben. Sie wölbt ſich zweihundertzehn Fuß über den Waſſerſpiegel des Roumel, der brauſend durch die wahrſcheinlich von einem gewaltigen Naturereigniß von einander geriſſenen Felſenberge ſtrömt. Lange ſtanden wir auf der Mitte der Brücke, in die fürchterliche Tiefe hinabblickend, in der ſich die ſchäumenden Waſſer des Bergſtromes zuweilen unter dem Felſengewölbe verloren, um an einer andern Stelle wieder zum Vorſchein zu kommen. Der Blick hinunter war ſchaurig, wild und großartig. Ganz ſteil ſtiegen die ſchwarzen Felſenmauern in maſſiven Blöcken aus der Tiefe mehrer hundert Fuß auf, ſich an manchen Stellen ſo mit den düſtern Felſenſtirnen einander nähernd, daß kaum ein Zwiſchenraum von einigen vierzig Fuß bleiben mochte. Und wie überall im Orient die Steine, auf denen Menſchen ihre Wohnungen

Digitized by Google

gebaut haben, mit Blut und Verbrechen bedeckt sind, so knüpfen sich auch an diese Schlucht schreckliche Erinnerungen, welche sich durch den Lauf von Jahrhunderten in Gestalt bleicher Weiber mit fliegenden Haaren und verzweifelten Zügen hinziehen. So lange die Araber und die Türken in der Kasbah von Constantine herrschten, wurden von der Höhe dieser Felsen die Frauen in die düstere Schlucht hinabgestürzt, welche ihre Männer der Untreue beschuldigten. Ihre Körper zerschmetterten und zerbrachen an den vorspringenden Felsenkanten im Sturz, bis die blutigen Glieder ihr Todesbett in den schäumenden Wogen des Roumel erreichten. Erst die französischen Kanonen, welche von dem Hügel von Koudiat Ali hinüberdonnerten und die Residenz Hassan Bey's in Trümmer schossen, haben dieser schrecklichen türkischen Justiz in Constantine ein Ende gemacht.

Digitized by Google

Achtzehntes Kapitel.

Orientalische Bäder.

Die Vorhalle des Mohrenbades. — Der Neger. — Das Ankleidezimmer. — Die große Halle. — Erster, zweiter und dritter Act. — Der Mulatte. — Sonderbare Manipulationen — Verwandlung in einen Araber. — Das Ausruhen in der Vorhalle. — Thee und türkischer Tabak. — Billige Berechnung.

Ich war während des ganzen Tages in den engen Straßen und Gäßchen des arabischen Quartiers umhergestiegen. Da bemerkte ich in der rue de Combes, welche das arabische von dem französischen Quartier trennt, in der Nähe der Moschee eine Thür eines weißen Mohrenhauses, welche offen stand, während sonst die Thüren dieser Häuser immer verschlossen gehalten werden. Neugierig trat ich näher, und blickte in eine vermittelst einer von der Decke herabhängenden Ampel erleuchteten Vorhalle, zu der einige Stufen abwärts führten. Schon wollte ich einen vorübergehenden französischen Sergeanten nach der Bestimmung dieses Hauses fragen, da bemerkte ich unter den arabischen Buchstaben und Zeichen oberhalb des runden, maurischen Thorbogens eine Inschrift. „Bains maures" las ich. Nun war ich über die Bestimmung des fensterlosen weißen Mohrenhauses außer allem Zweifel. Ich stand vor der Thür eines jener sonderbaren Bäder, wie

Digitized by Google

man sie im Orient an allen größeren Orten findet, und deren Gebrauch für den Araber, Türken und Neger so allgemein ist, wie der Gebrauch des Kuskus und des Kaffees. Auf dem Thurm der Kathedrale in der französischen Stadt, welche ehemals eine türkische Moschee war, schlug es gerade sechs. Sechs Uhr! Das war die Stunde, wo in Constantine der Gebrauch der Mohrenbäder für die Männer beginnt, während die Frauen die Bäder von sechs Uhr Morgens bis sechs Uhr Abends benutzen. Es war also jetzt gerade Zeit. Ich hatte die phantastischsten Dinge von den Mohrenbädern gehört, ohne eins derselben besucht zu haben.

Der maurische Thorbogen wurde von cannelirten Marmorsäulen getragen. Drei Stufen, ebenfalls von grauem Marmor, führten abwärts. Ich trat in eine große und gewölbte Halle, welche vermittelst einer Ampel erleuchtet wurde. Der Steinboden der Halle war mit Palmmatten bedeckt, die Wände hatten einen mattrothen Anstrich, und waren, wie die Wände in den Moscheen, mit arabischen Inschriften geziert. Wahrscheinlich Stellen aus dem Koran! Im Hintergrunde der Halle waren in der Rückwand Nischen angebracht, theils über einander, theils in derselben Höhe. Der Boden der Nischen war ebenfalls mit Palmengeflecht bedeckt, wie der Steinboden der Halle. Das Ganze bot einen phantastischen und mystischen Anblick, der durch die halbdunkle Beleuchtung noch vermehrt wurde. Es war ganz einsam in der Halle. Plötzlich weckten mich einige in gebrochenem Französisch gesprochene Worte aus meinen Betrachtungen. Sie kamen aus einer Nische zur rechten Hand. Ich blickte hin, und erschrak unwillkürlich, als mich ein Paar schwarzer Augen aus dem grundhäßlichen Gesicht eines Negers mit dicken rothen Lippen, weißen Zähnen und schwarzem Wollhaar anglotzten. Der Neger

Digitized by Google

war in einen weißen Burnus gehüllt, und hatte ein rothes Tuch um den Kopf geschlungen. Vor seinem steinernen Sitz in der Nische war eine mit einem bunten Teppich bedeckte Erhöhung angebracht. Ich sah, ich stand vor dem Comtoir des Mohrenbades. Der Neger ersuchte mich nun, ihm Uhr, Geld oder was ich sonst an Kostbarkeiten oder Werthsachen bei mir trüge, zu übergeben, um es nach beendigtem Bad bei ihm wieder in Empfang zu nehmen. Ich gab ihm meine Uhr und einige Napoleond'ors. Dann rief er ein arabisches Wort, welches ich nicht verstand.

Auf den Ruf hob sich ein bunter Teppich, der an der linken Seite der Halle, wie ich jetzt sah, den Eingang zu einem andern Raum verdeckte. Hinter dem Teppich trat ein Araber von hoher, kräftiger Gestalt und braungelbem Colorit hervor. Um die Hüften trug er ein buntes Tuch; den Kopf bedeckte der rothe Fez. Sonst war der Mann, außer daß er noch hölzerne Sandalen an den Füßen trug, ganz nackt. Es war der Bademeister des Mohrenbades. Ich folgte ihm hinter den bunten Teppich, der hinter uns hinabfiel.

Der Raum, den ich nun betrat, war das Ankleidezimmer. Es war kaum halb so groß, wie die Halle, aber von derselben Höhe und demselben Anstrich. Seine Erleuchtung geschah ebenfalls durch eine an der Decke hängende Ampel. Der Boden war auch hier mit Palmengeflecht bedeckt; sonst ermangelte das Auskleide- oder Ankleidezimmer jeder Bequemlichkeit. Stühle oder Tische findet man niemals in einem mauriſchen Hause — aber auch nicht einmal ein Divan war vorhanden. Die arabische Kleidung ist freilich so weit und so bequem, und besteht gewöhnlich aus so wenig Stücken, daß man mit dem Ablegen und Anlegen derselben, auch ohne sich eines Stuhls oder Divans zu bedienen, leicht fertig werden kann.

Digitized by Google

Die Kleidung der arabiſchen Frauen und Mädchen iſt freilich mannichfaltiger; indeß ich habe auch in den Frauenzimmern der arabiſchen Häuſer, wohin ich einige Male mit großer Mühe gelangt bin, außer einem Divan niemals irgend ein Stück Mobiliar vorgefunden. Einige Niſchen in der Wand, um in dieſelben Geräthe hineinzuſtellen, war Alles. Wahrſcheinlich, dachte ich, als ich mich ſtehend entkleidete, werden die Moresken, welche hier baden, ſich ihres ſeidenen Kaftans, ihrer faltigen, weißen Beinkleider, ihrer Spitzen-Chemiſetten und ihrer Jacken von Silber- oder Goldbrokat ebenſo entledigen müſſen, wie ich heute; aber ſonderbar iſt es doch, daß die franzöſiſche Civiliſation in Algerien es nicht einmal zu den nothwendigſten Mobilien in den mauriſchen Häuſern hat bringen können, und daß man lieber mit den Fingern ißt, als daß man ſich der Gabeln und Meſſer bedient. Unterhalten konnte ich mich über dieſen Gegenſtand mit dem Bademeiſter des Mohrenbades nicht; denn er ſprach auch kein Wort franzöſiſch, und erwiderte mir auf meine mehrmaligen Verſuche, mit ihm eine Converſation zu beginnen, nur die ſtereotypen Worte: „Makasch français!" (Kein Franzöſiſch.) Ein Dutzend arabiſcher Coſtüme, in weißen Burnus und bunten Türkentrachten beſtehend, hing bereits an den Wänden, und Dutzende von weit ausgeſchnittenen arabiſchen Schuhen, manche von Glanzleder und mit bunten Borten eingefaßt, ſtanden und lagen auf den Palmmatten. Endlich wand mir der Bademeiſter ein buntes Tuch um die Hüften, und übergab mich einem jungen Mulatten, der ganz in demſelben Coſtüm war, wie ſein Chef. Er bekleidete meine Füße mit einem Paar hölzerner Sandalen, und erſuchte mich durch Zeichen, ihm zu folgen.

Ein ſchmaler Gang führte aus dem Ankleidezimmer in mir unbekannte Räume. Der Gang war ganz dunkel,

Digitized by Google

und wurde nur durch das rothgelbe Licht der Ampel im Ankleidezimmer erleuchtet. So mochten wir einige zwanzig Schritte vorwärts gegangen sein, der Mulatte voraus, da öffnete sich eine Thür. Wir standen am Ende des Ganges. Der Anblick, der sich mir durch die geöffnete Thür plötzlich bot, war höchst sonderbar — —

Ich blickte in eine große viereckige Halle, weit größer als der Raum, wo der Neger in seiner Nische saß. Die Decke der Halle bildete in der Mitte eine Kuppel, welche während des Tages zur Erleuchtung derselben dienen mochte. Zwei Ampeln, die an der Decke hingen, verbreiteten ein mattrothes Licht, welches kaum hinreichte, die Gegenstände und Personen in der Halle deutlich erkennen zu lassen, um so mehr, als die ganze Atmosphäre mit Wasserdämpfen gefüllt war. Auf dem Boden befanden sich mehrere gewaltige würfelförmige Steine. Auf den Steinen lagen und saßen braune und schwarze nackte Gestalten, deren Bewegungen ich nicht deutlich unterscheiden konnte. Eine glühende Hitze schlug mir entgegen; die in der sonderbaren Halle herrschende Temperatur erschien mir wie die Temperatur eines feurigen Ofens. Unwillkürlich trat ich einen Schritt zurück, als der Mulatte versuchte, mich bei der Hand zu fassen und mich vorwärts in das Gewölbe zu ziehen. Die heißen Wasserwolken, die mir entgegenzogen, erschreckten mich.

Aber ich überwand den augenblicklichen Widerwillen bald. Als ich das Gewölbe betreten hatte, schloß sich die Thür vermittelst eines Mechanismus von selbst. Anfangs kam es mir noch vor, als wenn ich mich in der Atmosphäre eines Glühofens befände. Der Schweiß begann aus allen Poren zu treten. Nach und nach schien die Temperatur abzunehmen, die scheinbare Abnahme war indeß nur die Folge davon, daß sich die Haut an die Tem-

Digitized by Google

peratur zu gewöhnen anfing. Jetzt blickte ich mich um, und Perſonen und Gegenſtände traten nach und nach in deutlichen Umriſſen aus den Waſſerwolken hervor. Es waren einige zwanzig Menſchen in der Halle. Der Hautfarbe nach ſchien ich der einzige Europäer zu ſein; die übrigen waren Araber, Miſchlinge in den verſchiedenen Farbenabſtufungen und einige Neger. Sie ſaßen oder lagen auf den am Boden befindlichen Marmorplatten, einige anſcheinend ganz regungslos, andere, indem halberwachſene Knaben mit ihnen ſonderbare Manipulationen vornahmen. Doch ich ſollte das Alles ja gleich ſelbſt erfahren. Mein Mulatte bedeutete mir durch Zeichen, mich auf einen von den Marmorwürfeln niederzulegen. Im erſten Moment glaubte ich auf einer glühenden Eiſenplatte zu liegen, aber die unangenehme Empfindung war nur augenblicklich; nach einigen Minuten hatte ſich der Körper an die ungewohnte heiße Berührung gewöhnt. Nun berührte mir der Mulatte jedes Glied, indem er mit der Hand an demſelben hinunterſtrich. Dann begann er jede Stelle feſter zu drücken, indem er allmälig von dem leiſen zu einem ſtärkeren Druck überging. Nun zog und ſtreckte er mich, zuerſt die Finger, dann die Arme, darauf die Schultern, die Beine, dabei abwechſelnd Druck und Berührung wiederholend. Jetzt kreuzte er meine Arme über der Bruſt; dann legte er die Beine über einander; nun begann er nach einem gewiſſen Rhythmus mit der Hand den Körper im Tact zu ſchlagen, daß es klatſchte. Aber alle durch dieſe verſchiedenen Manipulationen hervorgebrachten Wirkungen waren nichts weniger als unangenehm; ſie theilten vielmehr allen Gliedern eine wohlthuende Elaſticität mit, welche um ſo wohlthuender wirkte, als der Schweiß anfing, ſtromweiſe vom Körper zu rinnen.

Nachdem vielleicht eine halbe Stunde in dieſer Weiſe

verfloſſen ſein mochte, ſtreckte mich der Mulatte lang aus und kreuzte meine beiden Arme über der Bruſt. Dann warf er ſich plötzlich über mich auf meine Ellenbogen, ſich mit dem ganzen Gewicht ſeines Körpers auf mich ſtürzend. Meine Rippen krachten, meine Armknochen knackten, ich glaubte einen Moment erſticken zu müſſen. Sobald ich erſt meine klare Beſinnung wieder erhalten hatte, ſuchte ich mir Luft zu machen. Ich befreite meine rechte Hand von der auf ihr liegenden Laſt, und legte ſie dem Mulatten an die Kehle. Der Angriff kam ihm ganz unerwartet; er rang nach Athem, ohne ſich für den Augenblick zu rühren; dann ſchleuderte ich ihn durch einen Stoß weit von mir weg. Vielleicht mögen die Araber und Neger derartige erſchütternde Anfälle recht angenehm finden; ich danke dafür, und möchte Jedem rathen, den es gelüſtet, im Orient ſolche Bäder zu nehmen, ſich die Unterlaſſung derartiger Kunſtſtücke im Voraus auszubedingen.

Der Mulatte ſtand ganz beſtürzt über die ihm widerfahrene Behandlung, deren Veranlaſſung ihm erſt nach und nach anfing klar zu werden. Der arme Schelm that mir leid. Ich verſprach ihm, ihn durch eine ganz beſondere Belohnung entſchädigen zu wollen, ohne für den Moment daran zu denken, daß der Junge nur Arabiſch ſprach und verſtand.

Aber der erſte Act des Mohrenbades war vorüber, das ſah ich. Nun begann der zweite. Zwei ebenfalls halberwachſene mauriſche Knaben ſetzten ſich zu mir auf mein ſteinernes Bett. Sie ſeiften mich von Kopf bis zu Fuß ein. Dann nahmen ſie abwechſelnd meine Arme und meine Beine über ihren Schooß, und begannen meine Haut mit Roßhaarbürſten zu bearbeiten. Dieſer zweite Act ſcheint mir wegen der gründlichen Reinigung der Haut und wegen der abſoluten Oeffnung aller Poren für die Geſundheit

Digitized by Google

besonders förderlich zu sein; und in ihm möchte sich wohl das eigentliche Wesen des Mohrenbades concentriren. Der Mulatte, den ich vor wenigen Minuten so barbarisch behandelt hatte, brachte in einem Kübel lauwarmes Wasser; die beiden arabischen Knaben spülten mich damit ab. Die Empfindung war äußerst angenehm: dann führten sie mich zu einem andern, ebenfalls würfelförmigen Stein, und bedeuteten mir wiederum, mich auf denselben niederzulegen. Ich erwartete neugierig die Dinge, die da kommen sollten, den Beginn des dritten Actes. Doch der dritte Act begann nicht. Mein neues Steinbett hatte nur die Nachkur zum Zweck. Ich sollte ausruhen und gründlich nachschwitzen. Der Orient ist in seinem körperlichen Berühren und in den daraus hervorgehenden Empfindungen niemals so nahe an mich herangetreten, wie bei diesem Lager auf dem feuchtwarmen Marmorbett. Die hohe sonderbare Halle in ihrer mattröthlichen Beleuchtung, über mir die offene, nicht mit einem Glasdach bedeckte Kuppel, in welche der fast stahlblaue Abendhimmel mit hie und da auf dem Hintergrund hervortretenden, funkelnden Sternenaugen hineinblickte, rund um mich die feuchten Marmorbetten, auf denen menschliche Leiber in den Abstufungen aller Farben lagen, vom gelblichen Braun des Südländers bis zum ebenholzfarbigen Schwarz des Negers, zuweilen tief aufseufzend, stöhnend, sich reckend, oder sich bald auf diese, bald auf jene Seite legend — dann tönte jener einförmige, klagende, schwermüthige arabische Gesang, der sich immer in der Höhe von zwei bis vier Noten bewegt, aus dem Munde eines jener farbigen Leiber durch die Halle. Wie oft hatte ich ihn gehört; von den Spahis, welche mit mir durch den glühenden Wüstensand trabten, in den maurischen Kaffeehäusern der Städte, aus dem Munde der Neger, welche vor ihren kegelförmigen Hütten im grünen Palmenwald saßen,

Digitized by Google

in den weißen Moſcheen, auf den halbverwiſchten Wegen der afrikaniſchen Steppe. Nichts führt dem Europäer das träumeriſche, zuweilen ſchwermüthige, zuweilen wilde Element des Arabers ſo vor die Seele, wie dieſer ſonderbare Geſang; aber niemals hörte ich ihn in ſo auf mich wirkender Umgebung, wie hier in dem matt erleuchteten Kuppelgewölbe des Mohrenbades, unter dieſen farbigen Leibern aus Arabien, aus den Oaſen in der großen Wüſte, vielleicht aus dem märchenhaften Sudan oder von der Goldküſte von Guinea, oder vielleicht gar aus dem Fabelland des blutigen Fürſten von Dahomey. Wer weiß, wo ſie herſtammten, dieſe farbigen Leiber rund um mich herum? Dann klangen ähnliche Töne links zu mir herüber, während der halblaute Geſang des Arabers mit einem langen Seufzer verſtummte. Langſam wendete ich mich nach links. Die Töne kamen aus dem Munde eines ebenholzſchwarzen Negers von rieſigem Körperbau. Ich dachte an die gelbe Wüſte und an den dunkeln Palmenwald, und unwillkürlich ſummten meine Lippen Freiligrath's Worte aus der Negerſchlacht im Palmenthale:

Die Sonne ſinkt, und der Abend ſiegt;
Der Nachtthau rauſcht, und der Glühwurm fliegt.
Aus dem lauen Strom blickt das Krokodill,
Als ob es der Kühle genießen will.

Es regt ſich der Leu und brüllt nach Raub,
Elephantenrudel durchrauſchen das Laub.
Die Giraffe ſucht des Lagers Ruh',
Augen und Blumen ſchließen ſich zu.

Dann erhob ſich allmälig eine von den farbigen Geſtalten nach der andern, um den Saal zu verlaſſen. Ich war ja zuletzt gekommen. Noch eine Viertelſtunde verſtrich. Dann ſtand auch ich auf. Der Mulatte führte mich durch den ſchmalen dunkeln Gang zurück in das An-

Digitized by Google

kleidezimmer. Als die Thür des sonderbaren Saales mit den Marmorbetten und dem Kuppelgewölbe, wo die Sterne des Abendhimmels hineinleuchteten, hinter mir zufiel, war es mir, als schritte ich aus dem bunten Thor der Träume in die lebendige Wirklichkeit hinüber.

Der letzte Act war überraschend und echt orientalisch. Der Bademeister und der Mulatte kleideten mich, statt mir meine eigene europäische Kleidung anzulegen, in die Tracht eines Arabers. Ein langer Burnus von weißer Wolle umhüllte mich vom Kopf bis zum Fuß, der Mulatte umschlang meinen Kopf mit einem weißen Tuch, dessen Zipfel in den Nacken hinabfielen, und umwand das Tuch mit kameelhaarenen Schnüren. Dann wurde ich in die vordere Halle geführt, wo der Neger noch an seinem phantastischen Comtoir saß. Die Scenerie war jetzt hier belebter, als vor zwei Stunden. Liegend oder stehend unterhielten sich Mauren aus der Stadt in ihrer nichts weniger als wohllautenden Sprache; Andere lagen mit gekreuzten Beinen am Boden, rauchten aus langen Türkenpfeifen oder tranken Kaffee aus porzellanenen Schälchen, welche so winzig waren, wie die Tassen in den Puppenstuben halberwachsener Mädchen. Das Empfangszimmer des Bades diente Abends zugleich als Kaffeehaus. Nun sah ich auch, wozu die Nischen im Hintergrund des Empfangszimmers dienten. Auf den Palmmatten in den Nischen lagen die Araber und Neger, welche so eben in dem großen Kuppelsaal mit mir den ersten und zweiten Act durchgemacht hatten. Ich sah nur die Köpfe; dicke Wolldecken waren über sie in der ganzen Länge ihres Körpers ausgebreitet. Auch mir bedeutete der Mulattenknabe, einen noch leeren Platz in einer Nische einzunehmen. Dann breitete er eine wollene Decke über mich aus. Als ich lag, kam ein Knabe in maurischer Tracht, und bot mir auf einem hölzernen

Digitized by Google

Teller eine Tasse Kaffee. Die Tasse hatte dieselbe winzige Größe, wie die mir hinlänglich bekannten in den maurischen Kaffeehäusern. Der Zucker befand sich bereits in gestoßenem Zustande auf dem Boden der Tasse. Ich schlürfte den braunen Trank, der von einem reinen und kräftigen Geschmack war. Dann kam derselbe Maurenknabe und bot mir eine lange Türkenpfeife — ein langes braunes Rohr mit einer Spitze von Bernstein in der Gestalt eines runden Kopfes. So lag ich rauchend wohl über eine halbe Stunde, träumend und durch das maurische Thor auf die Straße blickend, welche der Abend mit seinem dunkeln Schattenmantel bedeckt hatte. Der letzte Act des Mohrenbades hat nicht den Zweck des Nachschwitzens, sondern nur des Ausruhens und Verdampfens. Auf der halbdunkeln Straße huschten phantastische Gestalten vorüber, weißgekleidete maurische Frauen, vom Kopf bis zum Fuß in luftige, weiße Gazeschleier gehüllt, buntgekleidete Türken und Araber in weißem Burnus. In der Halle herrschte eine wahrhaft orientalische Ruhe, welche nur zuweilen durch die halblauten Gurgellaute der Unterhaltung der Kaffeetrinker und Raucher auf dem Boden und durch den leisen Tritt neuer Badegäste, welche hinter dem bunten Teppich verschwanden, unterbrochen wurde.

Im Ankleidezimmer überreichte mir der Bademeister meine europäische Kleidung. Der Neger im Empfangs-Zimmer gab mir meine Uhr und meine Napoleons zurück, und forderte mir als Preis blos einen Franken ab. Für die Eingeborenen ist derselbe noch bedeutend billiger. Die Männer zahlen nur fünf Sous, die Frauen sogar blos zwei. Sie müssen aber dann ihre eigenen Laken mitbringen. Dem Mulatten schenkte ich einen Franken für den Angriff auf seine Kehle, worüber er sehr erfreut zu sein schien. In den Nischen regte sich noch Niemand. Die

Digitized by Google

träumeriſche Ruhe nach dem Genuß der Bäder, welche, wie der Tabak und wie der Kaffee, zu den Lebensbedürfniſſen des Orientalen gehören, ſchien beſonders wohlthuend zu ſein.

Um 9 Uhr ſaß ich wieder im Speiſeſaale des Hôtel des Colonies am Nemoursplatz, um mein Souper oder vielmehr, um mein Diner zu verzehren. Es war mir zweifelhaft, ob die Müdigkeit den Hunger oder der Hunger die Müdigkeit überwog.

Digitized by Google

Neunzehntes Kapitel.

In der afrikaniſchen Steppe.

Die Region der Hochplateaus oder die Steppe. — Charakter der Steppe. — Die Steppenpoſt. — Steppenſtraßen. — Abfahrt von Conſtantine. — **Pays des voleurs.** — Das Karavanſerail d'Ain Mlilia. — Steinmeere. — Salzſeen oder „Chotts". — Die Pyramide des „Medraſen". — Ueberfall in einem Karavanſerail. — Halsbrechende Wege. — Der Löwe. — Ankunft in Batna.

Die Kette des Atlasgebirges bildet im nördlichen Afrika die Grenze zwiſchen der Region des Mittelmeeres und der Region der Sahara, zwiſchen dem Sinnbilde der Fruchtbarkeit und der Wiege der Civiliſation der Welt, und zwiſchen der verkörperten Unfruchtbarkeit und der hundertjährigen Zufluchtsſtätte der Barbarei. Die Sahararegion dehnt ſich in der Form der großen Wüſte mitten durch Afrika und Aſien von den Ufern des Senegal bis zu den Geſtaden des Indus aus, während ſie die ganze Breite des dritten Welttheils von den ſüdlichen Höhen des Atlas bis nach Sudan einnimmt. Aber die Berührung beider Regionen, der Region des Mittelmeeres und der Region der Sahara, geſchieht in Afrika nicht unmittelbar, ſondern zwiſchen beiden Regionen liegt eine breite Reihe von Hochebenen, welche ſich in allmäliger Steigung zu den Höhenzügen des Atlas erheben, und welche die Geographen „die Region der Hochplateaus" nennen. Ich nenne ſie

Digitized by Google

die Region der Steppe, denn ihr physischer, geologischer und vegetativer Charakter entspricht durchweg dem Charakter der Steppe; in Afrika nennt man sie auch den „Tell“.

In der Provinz Constantine, wo ich die Steppe durchreiste, um in die Region der Sahara durch den „Mund der Wüste“ zu gelangen, beginnt die Steppe südlich von den Gebirgen, welche die Kabylie durchziehen, und berührt die Region der Sahara in dem Engpaß von El Kantara, der das Auresgebirge in der Gestalt einer finstern und engen Bergschlucht durchschneidet. Ihre Länge beträgt dort durchschnittlich zweihundert Kilometer, welche in zwei starken Tagereisen, den Tag zu ungefähr vierzehn Stunden gerechnet, im Trab und Galopp und mit Pferdewechsel von vier zu vier Stunden zurückgelegt werden können. Weite, nackte Hochebenen, hie und da mit „Chotts“ oder Salzseen bedeckt, ohne jede Baumvegetation, an deren Rändern kahle Berge aufsteigen, im Sommer mit zahllosen Heerden, arabischen Zelten und Kameelen bedeckt, im Herbst und Winter das Bild vollkommener Oede und Verlassenheit und dann oft in eine leichte, weiße Schneedecke eingehüllt — so ist das Bild dieser afrikanischen Steppe. Kein Dichter hat ihren Charakter treffender und naturgetreuer gezeichnet, als der Sänger der Wüste, Ferdinand Freiligrath:

„Sie dehnt sich aus von Meer zu Meere;
Wer sie durchschritten hat, den graust.
Sie liegt vor Gott in ihrer Leere,
Wie eine leere Bettlerfaust.
Die Ströme, die jach durchrinnen;
Die ausgefahrnen Gleise, drinnen
Des Colonisten Rad sich wand;
Die Spur, in der die Büffel traben: —
Das sind, vom Himmel selbst gegraben,
Die Furchen dieser Riesenhand.“

Digitized by Google

Die Cultur der Mittelmeerregion ist auf dieser öden Hochebene verschwunden. Der Zahn der arabischen Heerden, welche im Frühjahr durch den Mund der Wüste hier hinaufsteigen, um auf diesen weiten Flächen während des Sommers zu weiden, nagt jede Pflanze bis zur Wurzel ab; die Gerste ist das einzige Getreide, deren Körner in dieser Höhe mit Sicherheit noch zur Reife kommen können. Vielleicht wären der Olivenbaum und der Weinstock im Stande, hier oben an manchen sonnigen und vor den Winden geschützten Stellen noch zu gedeihen; heutigen Tages findet man auf diesen Plateaus keinen Baum mehr, als einige stattliche Cedernwälder, welche die Eingeborenen zu vernichten und niederzuhauen vergessen zu haben scheinen. Den schönsten Cedernwald sah ich in der Nähe der Militairsubdivisionshauptstadt Batna, nicht weit von der alten Römerstadt Lambessa, deren geographische Lage dem Leser wohl bekannter sein möchte, als die der neuen französischen Colonisten- und Militairstadt. Die stattlichen, prächtigen Bäume bildeten einen sonderbaren Contrast mit der öden Steppe, welche sie mit ihrem Schatten bedeckten.

Die französische Regierung hat seit einigen Jahren eine Steppenpost zwischen Constantine und Batna, welches 1021 Meter über der Fläche des mittelländischen Meeres liegt, eingerichtet, der sich eine Wüstenpost von Batna bis nach der Palmenoase Biskara, welche bekanntlich zu der Oasengruppe der Siban gehört, anschließt. Die Straße von Constantine nach Biskara ist die Hauptverbindungsstraße der Wüste mit dem Meere; sie ist Handels- und Kriegsstraße zu gleicher Zeit. Trotz alledem und trotz ihrer commerciellen und militairischen Wichtigkeit verdient sie den Namen einer Straße an den wenigsten Stellen. Wo sie einige Stunden hinter Constantine auf die Region der Hochplateaus hinansteigt, verwandelt sie sich aus einem bis

Digitized by Google

dahin ziemlich gut chauſſirten Wege in einen breiten, ausgefahrenen Feldweg, der ſich oft bis zur Unkenntlichkeit in der Steppe verliert, und Bodenerhöhungen und Vertiefungen ſind nach einem leichten Regenwetter kaum mit Hülfe von zehn vor den Wagen geſpannten Pferden zu überwinden. Im Frühjahr, im Herbſt und Winter wird auf dieſer Steppenſtraße nur zu Pferde durchzukommen ſein. Die Steppenpoſt hört deshalb zu dieſen Jahreszeiten auch wieder auf, und es wird dem Reiſenden ſelbſt überlaſſen, zu ſehen, wie er weiter kommt. Erſt jenſeits des Mundes der Wüſte, an den ſüdlichen Abhängen des Atlas und auf den Sandebenen, welche ſich zwiſchen den Oaſen El Kantara, El Utaja und Biskara ausdehnen, nimmt der Weg wieder ſtellenweis den Charakter einer Straße an, obſchon von Brücken und derartigen kleinen Bequemlichkeiten gar keine Rede iſt. Reiſende findet man ſowohl in der Steppenpoſt wie in der Wüſtenpoſt ſehr ſelten, die meiſten Inſaſſen des feſten und ſtarken Wagens, der ein Interieur und ein Coupé, zuweilen auch ein Banquet hat, und deſſen Beförderungspreiſe höchſt mäßig genannt werden müſſen, beſtehen aus Offizieren, Soldaten und arabiſchen Handelsleuten, welche ſich mit rührender Einigkeit in die Nothwendigkeit finden, zehnmal und auch zwanzigmal des Tages die Steppenpoſt zu verlaſſen und ihre Kräfte mit denen des Conducteurs und der unglücklichen Pferde zu vereinigen, um die Räder aus den Löchern, worin dieſelben gerathen ſind, wieder herauszuheben oder den Wagen die Bodenerhöhungen hinanzuſchieben, deren Steigung er allein nicht überwinden kann. Es iſt bei dieſer Fahrt durch die afrikaniſche Steppe zuweilen ein Dutzendmal des Tages ein Fluß zu überſchreiten; was thut's? Beim Reiſen in dieſem Lande hält man ſchließlich Alles für thunlich und Alles für möglich. Mit gehemmten Wagenrädern wird im Trabe

Digitized by Google

der Abhang bis zum Waſſerſpiegel hinuntergefahren, im Waſſer geht es dann Schritt, und im Galopp geht es nun wieder an der andern Seite hinauf, um den Wagen durch den ſtarken Ruck, den er durch die beſchleunigte Bewegung erhält, wieder aus dem Flußbett hinaus und auf das andere Ufer zu reißen. Zuweilen bleibt der Wagen auch mitten im Fluſſe ſtecken, und die Reiſenden ſind dann gezwungen, im Waſſer auszuſteigen, um den Pferden die Laſt, welche ſie an das andere Ufer ziehen müſſen, zu erleichtern. An tiefen Stellen des Fluſſes oder wenn das Waſſer durch Regenwetter geſtiegen iſt, reitet zuweilen ein Araber mit einem geſattelten Pferde an der Hand neben dem Wagen, um mit Hülfe ſeiner Pferde die Paſſagiere aus dem Strome auf das Trockene zu ſchaffen. Pferde und Poſtillone dieſer Steppenpoſten und Wüſtenpoſten ſind vortrefflich eingefahren; die Conducteure, welche zu gleicher Zeit den Briefpoſtdienſt und die Depeſchen zu beſorgen haben, ſind von einer grenzenloſen Unermüdlichkeit; zwanzigmal klettern ſie von ihrem neben dem Kutſcherbock befindlichen hohen Sitze während des Tages hinunter, um die Vorderpferde am Zügel durch die Löcher und über die unebenen Stellen zu führen; trotz alledem iſt dieſe Fahrt durch die Steppe und durch die Wüſte nichts weniger als gefahrlos, und man befindet ſich weit beſſer auf dem Rücken eines Pferdes oder eines Maulthieres, als im Coupé dieſes Wagens, deſſen Schwere einen Sturz um ſo gefährlicher macht. „Der Wagen iſt geſtern dreimal zwiſchen Conſtantine und Batna umgeſtürzt," erzählte mir ein franzöſiſcher Offizier im Wirthshauſe zu Conſtantine mit derſelben Gleichgültigkeit, als wenn er geſagt hätte: „der Wagen iſt geſtern eine halbe Stunde zu ſpät in Batna angekommen;" aber ſich ſelbſt und mich tröſtend — denn er hatte die Abſicht, am folgenden Tage mit mir die Fahrt

Digitized by Google

durch die Steppe zu machen — fügte er hinzu: „den Hals hat Niemand bei der Geſchichte gebrochen, nicht einmal den Arm.“ Die Pferde werden bei dieſen Fahrten häufig genug gewechſelt, wenn ich nicht irre, alle drei oder vier Stunden; die Stationsorte, wo auch der Pferdewechſel ſtattfindet, ſind die Karavanſerails, welche die franzöſiſche Regierung an beſtimmten Punkten an ihren ſtrategiſchen Linien angelegt hat, und welche militairiſch verproviantirt werden.

Morgens um vier Uhr fuhr ich mit dem Capitain, der mit ſo großer Gleichgültigkeit mir vom Umſtürzen der Steppenpoſt erzählt hatte, von dem großen Platze an der „porte Valée“ aus Conſtantine ab. Den Platz im Coupé des Wagens theilte mit uns ein franzöſiſcher Präfect, der Nordafrika bereiſte, um, wie er mir ſagte, Studien über Land und Leute zu machen. Meine drei deutſchen Reiſegefährten hatten die Plätze im Innern des Wagens genommen. Der Capitain ſtand in Batna in Garniſon, der Präfect wollte, wie ich, die Oaſengruppe Siban beſuchen, und von dort aus Touren in die Wüſte machen. Die Beſitzerin eines Kaffeehauſes in Batna, eine Frau aus dem Elſaß, bei der wir am andern Morgen frühſtückten und uns nach der Lage des großen Cedernwaldes erkundigten, hielt es gar nicht für möglich, daß wir in „dieſem Lande zum Vergnügen“ reiſten. Acht ſtarke Pferde waren, immer drei in der Reihe, vor den Wagen geſpannt; endlich hatte der Conducteur ſeine Depeſchen und Briefſchaften an den Commandanten der Subdiviſionshauptſtadt Batna von dem commandirenden General der Provinz, der in Conſtantine ſeinen Sitz hat, erhalten; er kletterte mit fabelhafter Sicherheit auf ſeinen neben dem Kutſcherbock befindlichen Sitz, nun ging's im Galopp aus dem Thor hinaus. Man beeilt ſich in Afrika Morgens mit dem Abreiſen ſo ſehr wie

Digitized by Google

möglich, weil man nicht weiß, wie viel Unfälle der Tag bringen kann und weil es immer am Gerathensten erscheint, vor dem Dunkelwerden sich innerhalb der schützenden Mauern des Karavanserails zu befinden, wo man die Nacht zubringen muß.

Nach ungefähr fünf Stunden, und nachdem bereits zweimal die Pferde gewechselt waren, lag die Mittelmeerregion hinter uns. Die Feigenbäume, die Oliven mit ihrem dunklen Grün, die Pfirsichgärten mit ihren zarten rothen Blüthen, die Mandelbäume, die Platanen mit ihren breiten Aesten, welche in der Hitze des Sommers einen so wohlthätigen Schatten geben, die weißen Landhäuser, die freundlichen Colonistendörfer, die grünen Getreidefelder, Alles das lag hinter uns, und langsam zogen die Pferde, welche auf der letzten Station um zwei vermehrt waren, den Wagen den Weg hinauf, der hier noch auf den Namen einer Straße Anspruch machen konnte und in mäßiger Steigung sich zu einem Plateau hinaufwand. Wenn wir oben waren, waren wir in die Region der afrikanischen Steppe eingetreten. Ein halbes Dutzend gefangener Araber, von französischen Gensd'armen zu Pferde umgeben, kam uns entgegen. Sie waren in den gewöhnlichen sackartigen Burnus gekleidet, hatten ein recht verwildertes Aussehen, und trabten mit nackten Beinen, ohne gefesselt zu sein, zwischen den Pferden her. Sie wurden nach Constantine geführt, um vor den dortigen Assisen abgeurtheilt zu werden, und wahrscheinlich hätte ich sie später, als ich das Gefängniß besuchte, wenn ich mich nach ihnen erkundigt hätte, in Lambessa wiederfinden können.

„Lauter nichtsnutziges Gesindel, was hier herum wohnt," sagte der Capitain, als er die gefangenen Araber vorüberführen sah, „vergessen Sie nicht, es sich zu bemerken, meine Herren, man nennt dieses Land hier „pays des voleurs",

Digitized by Google

weil es hier weit mehr Spitzbuben als ehrliche Leute giebt. Und hier soll man eine Civilregierung einführen? Ich sage Ihnen, hier ist nur mit militairischen Maßregeln auszukommen. Man muß nur diese Araber kennen, welche jeder Civilisation und jeder Cultur entgegenarbeiten."

Der Präfect nahm sein Notizbuch aus der Brusttasche seines Rockes und notirte sich „pays des voleurs".

Plötzlich stand der Wagen still, nachdem er sich einige Male auf die eine oder die andere Seite gelegt hatte. Alle Anstrengungen der Pferde, ihn aus der Bodenvertiefung, in welche er mit zwei Rädern gerathen war, herauszuziehen, war vergeblich. Bei diesen Versuchen gerieth er in so bedenkliche Schwankungen, daß wir seinen Sturz jeden Moment vorhersehen konnten. Der Präfect befahl dem Conducteur zu wiederholten Malen, zu halten und ihn absteigen zu lassen, weil er keine Neigung habe, beim Umsturz des Wagens sich Arme und Beine zu brechen. Endlich stand der Wagen ganz still. Der Conducteur kletterte von seinem Bock, wir stiegen aus dem Coupé, und die Insassen des Interieur verließen ebenfalls den Wagen. Nach einigen geschickten Wendungen, bei denen der Capitain die Vorderpferde am Zügel führte, gelang es unseren gemeinschaftlichen Bemühungen, welche wir mit den Anstrengungen der Pferde vereinigten, endlich, den Wagen wieder flott zu machen. Der Zustand des Weges, der vor uns zu dem Plateau hinaufstieg, war indeß derartig, daß wir zuvörderst auf das Einsteigen verzichten zu müssen glaubten. Der unbedeutende Regen, der Tags zuvor gefallen war, hatte den aus einer Mischung von Sand, Lehm und Gyps bestehenden Boden aufgeweicht, und die von der Höhe des Plateaus hinabströmenden Fluthen hatten überall tiefe Rinnen und Löcher gerissen. „Der Regen hat uns unendlich geschadet," sagte der Capitain, „ich dachte es

Digitized by Google

mir; schwerlich werden wir vor Einbruch der Nacht nach Batna kommen. Was soll da aus der Colonisation eines Landes werden, wo sich selbst die Hauptstraßen in einem solchen Zustande befinden." Der Mann hatte vollkommen Recht. Wäre die Straße chaussirt, oder nur mit einem Lager von klein gehauenen Steinen bedeckt gewesen, so hätte der Regen natürlich derartige Verwüstungen gar nicht anrichten können. Wir stiegen nun zu Fuß neben dem Wagen her, uns selbst mühsam in dem durchweichten Boden aufwärts bewegend. Nach einer Stunde gelangten wir endlich auf das Plateau. Die Pferde dampften, als wenn sie bereits eine ganze Tagereise zurückgelegt hätten. Und doch waren sie vor kaum zwei Stunden frisch aus dem Stalle gekommen!

Vor uns dehnte sich das erste Plateau der neuen Region, welche wir nun betraten, in der Form einer weiten, fast horizontalen Fläche aus. So weit das Auge reichte, war weder Haus noch Baum zu erblicken, geschweige denn eine Häusergruppe oder ein Dorf. Die weite Fläche war nackt, wüst und leer. Nur hier und da durchzogen einige mattgrüne Farbentöne das einförmig graugelbe Colorit des Bodens. Die mattgrünen Farbentöne bezeichneten die mageren Striche arabischer Cultur, welche hie und da in der abrabischen Steppe auftauchen. Es sind die Gerstenfelder, welche die Araberschwärme, die sich im Frühjahr aus der Wüste in den Tell begeben, um dort den Sommer zuzubringen, abweiden. Sie sind indeß so unordentlich und so spärlich gesäet, daß sie in der Nähe kaum zu bemerken sind, und nur in der Ferne durch den Contrast der Farben für das Auge hervortreten.

Durch diese öde Hochfläche zog sich die Straße nach Batna in der Form eines breiten Feldweges mit ausgefahrenen Geleisen, dessen Richtung oft im graugelben Co-

Digitized by Google

lorit des Bodens kaum zu erkennen war. An den Rändern des Plateaus ſtiegen die Höhenzüge des Atlasgebirges in der Form einer zerklüfteten Kette auf, öde, nackt und kahl, nur zuweilen hie und da mit einem aus der Zwergeiche, dem Lentiskenbaum und dem Wachholderſtrauch zuſammengeflickten, zerfetzten Pflanzenmantel umhüllt.

Wir nahmen unſere Plätze im Wagen wieder ein, der Conducteur ſtieg auf ſeinen hohen Sitz, der Poſtillon ſchwang die lange Peitſche, die Schellen der Pferde erklangen, und nun ging's in geſtrecktem Trabe, der zuweilen mit einem kurzen Galopp wechſelte, wie im Fluge hinein in die afrikaniſche Steppe, um die verlorene Zeit wieder einzuholen. Der Wagen gerieth zuweilen wieder in höchſt bedenkliche Schwankungen, der Präfect ſchrie und ſchimpfte; aber die Schnelligkeit, mit der die Pferde den Wagen vorwärts riſſen, ließ ihn niemals zum Sturz kommen. Zuerſt immer dieſelbe Monotonie im Charkter der Steppe. Dann fing die lebendige, ſommerliche Staffage dieſer öden Hochebenen an, in ihren einzelnen Figuren, Gruppen und Bildern allmälig ſich zu entwickeln. Die Staffage, welche bis dahin europäiſch geweſen war, wurde afrikaniſch. Kameele, mit Vorräthen und Geräthſchaften beladen, oben auf den Säcken und Zeltdecken die Araber im bunten Turban und weißen Burnus, aus langer türkiſcher Pfeife rauchend, oder eine verſchleierte Frau unter zeltartigem Dache, Heerden von Hammeln und Schafen, Trupps berberiſcher Eſel, außer ihren Beuteln und Säcken zwei auch drei Araberjünglinge auf ihrem ſpitzen Rücken tragend, Pferde mit bunten Satteldecken, die Reiter mit rothen Stiefeln, in bunter Türkentracht, den weißen Burnus um die Schultern flatternd, in den hohen rothen Sätteln auf den breiten, metallenen Bügeln ſtehend, das lange Gewehr am Sattelbogen, erſchienen einzeln oder in langen Zügen auf

Digitized by Google

der Scene. Sie kamen aus der Wüste und bezogen ihre luftigen Sommerquartiere in der Steppe. Niedrige Araberzelte, aus denen Rauchsäulen aufstiegen, lagen gruppenweis wie dunkle Flecke auf der graugelben Ebene, in deren Colorit der gelbe Farbenton der Wüste allmälig zu dominiren begann. In der Ferne funkelte der Spiegel eines Sees im Mittagssonnenschein, und über dem blauen Seespiegel schwebten rothe Flamingoschwärme. Der Farbenton des afrikanischen Himmels, der sich ohne einen Wolken- oder Nebelstreif über der Steppe wölbte und mit seinen durchsichtigen Rändern die unschön geformten, zuweilen zerklüfteten Kuppen des Atlas zu berühren schien, ging in ein immer intensiveres Blau über, je höher die Sonne am östlichen Horizont aufstieg. Aus Nordost wehte ein frischer Hauch über die weite Fläche; aber er trug keinen Laut auf seinen Schwingen. Ein tiefes Schweigen lagerte auf dem Plateau, und wie stumme Bilder zogen die Kameele, die Pferde und die Heerden in der Ferne vorüber. Das Schellengeklingel der Pferde und der Peitschenknall des Kutschers waren die einzigen Töne in dieser Einsamkeit. Der Capitain gab mir ein Resumé über die administrative und militairische Thätigkeit der arabischen Büreaus, und erzählte von seinen mühsamen Märschen durch die Wüste, als er die Expedition gegen die Tuggertstämme mitgemacht hatte. „Es kann aus der Colonisation in diesem Lande nichts werden," schloß er lachend seine sehr verständige und interessante Mittheilung, „als wenn wir sämmtliche Araber in die Wüste und aus dem Lande hinausschaffen, und das ist nicht möglich; übrigens erregt mir der frische Ostwind eine mächtige Sehnsucht nach dem Dejeuner im Karavanserail d'Ain Milia. Wir müssen doch gleich dort sein. Conducteur, wie weit noch zum Karavanserail?"

Digitized by Google

„Noch drei Kilometer, mein Capitain," rief es vom Bock. In der Ferne flog der Seespiegel vorüber. Seine Ufer erschienen nackt und kahl, natürlich ohne irgend eine Baumgruppe oder Haus. Nur drei Araberzelte hatten dort ihre Stätte für den Sommer gesucht.

„Ist der See dort drüben ein Salzsee?" fragte ich den Capitain. „Nein, zu den Salzseen kommen wir heute Nachmittag, der See hat süßes Wasser. Doch, dort sehe ich bereits das Karavanserail; in der Nähe sind einige Trümmerhaufen, welche die Ueberbleibsel der alten Römischen Stadt Visalta sein sollen. Aber es ist kaum der Mühe werth, daß Sie sie besuchen. Die ganze Hochebene ist mit diesen Trümmerhaufen aus der Römerzeit bedeckt. Sie werden ja Lambessa sehen."

Die Pferde erkannten das Karavanserail, welches zugleich ihren Ausspannungsplatz abgab. Wie im Fluge stürmten sie vorwärts. Noch einige Minuten und der Wagen hielt vor der Thür des einstöckigen, weißgestrichenen Gebäudes, an welches sich ein von einer Mauer umgebener Hofraum mit den Ställen und Vorrathsräumen anschloß. Ein lebendiges und farbenreiches Bild belebte rund herum die öde Steppe. In der Nähe des Gebäudes lagerte eine französische Colonne, welche aus Batna nach Norden marschirte und zur Unterdrückung des seit Kurzem in der kleinen Kabylie ausgebrochenen Aufstandes bestimmt war: weiße, in einer Linie nach oben zulaufende französische Zelte, Infanterie in rothen Hosen, afrikanische Jäger in ihren malerischen Uniformen, Spahis in langen rothen Mänteln, Pferde in arabischer Weise mit den Vorderfüßen an kurze, in der Erde eingeschlagene Pfähle angebunden. Das Karavanserail lag auf einem freien Platze und war nicht, wie die hinter Batna auf der nach der Wüste führenden strategischen Linie erbauten Karavanserails, mit einer mit

Digitized by Google

Schießscharten versehenen Mauer umgeben. Es war das erste Karavanserail, welches wir seit unserer Abfahrt aus Constantine angetroffen hatten. „Serail“ bedeutet eigentlich die Umzäunung eines Hofes mit einer Mauer, sowie uneigentlich die Häuser und Ställe innerhalb dieses umzäunten Hofes. „Karavanserail“ heißt also der Hofraum oder das Haus für die Karavanen. Wir hatten heute seit unserer Abreise von Constantine erst 45 Kilometer zurückgelegt, und der Conducteur mahnte dringendst zur Eile, weil wir noch 75 Kilometer zurückzulegen hätten und der Weg bei den Salzseen sehr schlecht sei.

Von dem niedrigen Flur des ganz in europäischer Weise gebauten Hauses führte eine Thür in eine kleine Stube. Die Stube war der Salle à manger des Karavanserails Ain-Mlila. Ein runder Tisch mit einem halben Dutzend Stühlen bildete das ganze Meublement dieses mehr wie einfachen Salle à manger. Aber das Dejeuner, welches der Wirth mit Hülfe seines Garçons auftrug, ließ, wenn man bedachte, daß man sich in der afrikanischen Steppe befand, und diesen Maßstab an seine Ansprüche anlegte, wenig zu wünschen übrig. Fast ein Dutzend Schüsseln bedeckten nach einander den Tisch und neue Weinflaschen, mit einem guten, reinen Bordeaux gefüllt, ersetzten die alten, sobald sie ausgetrunken waren. Man trinkt im französischen Afrika gewöhnlich nur französischen Wein. Algerien erzeugt bis jetzt wenig Wein, und der Wein, der in der Umgegend von Medeah und von den Mönchen im Trappistenkloster bei Staouëli gepflanzt wird, hat wenigstens mir nicht zugesagt. Er ist süß und feurig und hat einen prickelnden Geschmack. Die Schüsseln im Karavanserail zu Ain-Mlila bestanden aus gebratenen Hühnern, Lammfleisch und Hammelfleisch, denen gebackener Weißkohl, Kartoffeln, Salat und Mehlspeise zugegeben wurden und

Digitized by Google

dem ein reiches Deſſert, aus Radieschen, Käſe, Orangen, friſchen und trockenen Datteln, Feigen und Mandeln beſtehend, folgte. Die Gerichte waren in franzöſiſcher Manier zubereitet. Die unvermeidliche kleine Taſſe vortrefflichen ſchwarzen Kaffees machte mit Cognac den Beſchluß. Auch der Preis war mit Rückſicht darauf, daß der Proviant weit hergeholt werden mußte, ein geringer zu nennen; er betrug nur drei und einen halben Franken. Wir ließen es uns vortrefflich ſchmecken, und als der Conducteur auf der Schwelle der Stube erſchien und zum Aufbruch mahnte, ſahen wir geſtärkt und muthig den weiteren Strapazen des Tages entgegen.

Zehn ſtarke Pferde franzöſiſcher Race, alle von weißer Farbe, ſtanden bereits vor den Wagen geſpannt. Die arabiſchen und berberiſchen Pferde ſcheinen ſich mehr zum Reiten, als zum Fahren zu eignen.

Nach wenigen Minuten lag das gaſtliche Karavanſerail weit hinter uns. Der Poſtillon ſchien die verlorene Zeit durchaus wieder einholen zu wollen, und bearbeitete mit einer kurzen Peitſche die Deichſelpferde, während er mit einer langen Peitſche die Vorderpferde erreichte, bis er den ganzen Zug in den entſprechenden Galopp geſetzt hatte. Ich bin noch niemals ſo ſchnell gefahren, wie in der afrikaniſchen Steppe; die Pferde kamen aus dem Galopp nur heraus, um ſich im geſtreckten Trabe zu erholen, während ſonſt doch der Trab die Regel bildet. Die Straße war nicht ſchlechter und nicht beſſer wie früher, ein breiter Feldweg, den nur ausgefahrene Gleiſe und Knochen von Eſeln, Pferden und Kameelen als ſolchen erkennen ließen; jedenfalls war der Boden ebener wie früher, und der Wagen wurde wenigſtens nicht ſo oft ſtoßweiſe hin- und hergeſchleudert, wie am Vormittage. Auch war das Terrain feſter. Die Ebene fing allmälig an, einen

Digitized by Google

steinigen Charakter anzunehmen. Breite Ströme von Kieseln und Geröll durchzogen dieselbe nach allen Richtungen, und vereinigten sich dann stellenweis zu weiten, ganz mit Steinmuren bedeckten Flächen. Beim Uebergange über die Grimsel in den schweizerischen Alpen passirt man ähnliche mit Geröll gefüllte Thalkessel. Zuweilen erschien mir die Hochebene wie ein steinernes Meer. Der Lehm- und Gypsboden schien vollkommen unter den Steinmassen verschwunden zu sein; selbst die sonst so zähe Meerzwiebel, welche im Atlas weite Thalstrecken überwuchert und von dem Colonisten weder mit dem Grabscheit noch mit dem Feuer auszurotten ist, hatte diesen Geröllmeeren nicht Stand halten können und war unter ihrer verheerenden Macht verschwunden. Nach und nach wurde der graue Farbenton in dem Steppenbilde, welches sich, soweit das Auge reichte, aufrollte, überwiegend, während am Vormittage noch die grünen Farbentöne vorgeherrscht hatten, bis endlich das ganze Naturgemälde bis zu seinen äußersten Rändern grau in grau gemalt erschien, und die Verschiedenheiten in demselben nur in stärker oder schwächer hervortretenden Schattenstreifen bestanden. Selbst die Höhenzüge des Atlas, welche den letzten Abschluß dieser einförmigen graugelben Flächen bildeten, hatten sich hier ihres magern Pflanzenmantels entkleidet, und traten mit nacktem Fuß auf diese nackten, öden Hochebenen, welche die Oede, die Verlassenheit und die Einsamkeit in wirklich grauenerregender Gestalt repräsentiren. Die einzelnen Kiesel- und Geröllstücke hatten immer eine runde Form; ihre Ränder waren rund abgeschliffen, ihre Flächen gerippt, ein Beweis dafür, daß sie von mächtigen Wasserfluthen, welche nebst den vulkanischen Hebungen und Senkungen diese weiten Plateaus geschaffen haben, einst weit fortgerollt waren. Wo ihre eigentliche Bergesheimath war, aus welchen Schluchten und

Digitized by Google

von welchen Höhen sie in die Region des Hochplateaus gekommen waren, wer möchte das zu erforschen und wer möchte es zu bestimmen wagen? Auch die lebendige Staffage, welche am Vormittage die Scenerie belebt hatte, die Kameele, die Pferde, die Heerden, die Zelte, die Araber im weißen, flatternden Burnus waren auf diesen wüsten Hochebenen verschwunden — das Leben liebt es nicht, in der Nähe des Todes zu verweilen, und wenn es ihm auf dem Wege durch die Natur begegnet, so zieht es schnell vorüber. „Den Strömen, die es jach durchrinnen," begegnete ich auf dieser Seite der Region der Hochplateaus noch nicht; ich sollte erst am folgenden Tage an ihren steinigen Betten vorüberkommen. Die Hochebenen, welche die Region des Mittelmeeres von der Region der Sahara in Afrika trennen, erheben sich bis jenseits Bâtna und haben ihre Wasserscheide erst hinter dem weiten Thal, in dem die Ruinen der alten Römerstadt neben der neuen französischen Militairstadt unter 35° 40′ nördlicher Breite und 3° 55′ östlicher Länge liegen; sie steigen dort bis zu einer Meereshöhe von 1021 Meter. Nur ein einziger Strom fließt von hier thalabwärts; er kommt aus den Höhen westlich der Salzseen und bewässert am Fuß der Hochebenen das reiche und fruchtbare Thal Ben Meurzug, welches ich bald hinter Constantine durchfahren hatte, während eine ganze Reihe von Strömen jenseits der Wasserscheide von den Höhen des Auresgebirges kommen und sich in südlicher Richtung in die Region der Sahara ergießen.

Und wieder erschienen am Horizont zwei Seespiegel, der eine von größerem, der andere von kleinerem Umfange. Der Weg führte zwischen Beiden hindurch, hart am Gestade des kleinern Sees vorbei. Der Capitain sagte mir, daß sie einen enorm starken Salzgehalt hätten, daß große Massen Salz aus ihnen gewonnen würden, und daß das

Digitized by Google

große, graue Gebäude, welches ich in einiger Entfernung in östlicher Richtung erblicke, eine bedeutende Salzfabrik sei, welche sich mit dem Gewinne und der Läuterung des Salzes beschäftige. Die Farbe des Wassers war von einem schmutzigen Grau, aus dem jeder blaue Ton verschwunden war. Keine Bewegung war auf der Oberfläche des Seespiegels zu erkennen; das Wasser lag in seinem Becken, wie eine todte Masse. Ich will den Leser mit dem etwas schwer auszusprechenden arabischen Namen der Seen verschonen. Die Ufer bestanden aus Sanddünen und fliegendem Sande; von einer Vegetation war an diesen traurigen Gestaden keine Rede; die Seen der Unterwelt, deren Gestade Dante in seiner göttlichen Comödie schildert, haben einen ähnlichen Charakter, wie diese Seen in der afrikanischen Steppe. Der Erwerbstrieb muß im Gehirn der Leute, welche hier in dem grauen Hause an den Ufern dieser traurigen Seen wohnen, um Salz zu gewinnen, sehr stark ausgebildet sein, und wenigstens die Nummer Fünf erreichen; sonst ist mir der freiwillige Aufenthalt in dieser todten und öden Einsamkeit unerklärlich.

Der Charakter des Bodens und der Steppe blieb auch, nachdem die düstern Seen hinter uns lagen, immer derselbe. Nachdem wir noch vierzehn Kilometer zurückgelegt hatten, kamen wir an ein neues Karavanserail. Es war ganz wie das vorige Karavanserail gebaut — die mit Schießscharten versehene hohe Mauer, welche jenseits Batna die Karavanserails umgiebt, fehlte auch hier noch — und verdankt seine Anlage an diesem Orte einer in der Nähe entspringenden Quelle, welche den Namen der Quelle „zum ungeschliffenen Diamanten" führt. In Arabisch übersetzt, heißt die Quelle „Ain-Yacouts"; unter diesem Namen findet man auch das Karavanserail auf den afrikanischen Karten verzeichnet. Wir hielten nur so lange an, um die

Digitized by Google

Pferde zu wechseln. Dann wurde mit erneuter Schnelligkeit die Fahrt fortgesetzt, denn der Abend nahte mit raschen Schritten. Die Straße senkte sich nun langsam in eine weite Ebene, welche sie dann in südöstlicher Richtung durchzog. Die Ebene hatte einen milderen und fruchtbareren Charakter, wie die öde Hochebene, welche wir seit Mittag durchfahren hatten. Allmälig fing sie an, sich mit Oliven- und Wachholderbäumen zu bedecken, obgleich beide Baumarten in ziemlich ärmlichem und verkrüppeltem Zustande auftraten. Vor uns erhob sich eine neue Kuppe des Gebirges, welche auf der Hochebene noch nicht sichtbar gewesen war. Es war der Djebel-Touda. Auf dem Gipfel des Berges erhob sich eine Masse, welche in der Ferne aussah, wie eine abgestumpfte Pyramide. Die abgestumpfte Pyramide war der „Medrasen", einer der interessantesten Bauüberreste aus der Römischen Zeit in Afrika. Peyssonel und der Oberst, jetziger General Carbuccia, derselbe Carbuccia, der die Pyramide des Flavius Maximus, des Führers der berühmten dritten Legion, in der Ebene von Lambessa wieder aufrichten ließ, machten die gebildete Welt zuerst auf dieses merkwürdige Baudenkmal des Alterthums aufmerksam. Es ist aus im Feuer gehärteten Backsteinen erbaut, welche so viele Jahrhunderte überdauert haben und mit halbverwischten Bildern von Menschen und Thieren bedeckt. Seine Gestalt ist die eines großen Cylinders, welcher einem abgestumpften Kegel als Basis dient. Der abgestumpfte Kegel besteht ebenfalls aus vierundzwanzig Cylindern, welche im Durchmesser nach oben zu abnehmen. Die obere Plattform hat einen Durchmesser von 11 Meter und 70 Centimeter, während die untere Stufe, die Basis, den bedeutenden Umfang von 176 Meter hat. Jeder einzelne Cylinder hat eine Höhe von 58 Centimeter. Was nun die Bestimmung dieser Pyramide war, aus welcher

Digitized by Google

Zeit sie stammt und wer sie erbaut hat, darüber ist von den Alterthumsforschern, welche sich mit Nordafrika beschäftigt haben, viel hin und her gestritten worden, ohne daß diese Forschungen bis jetzt zu einem bestimmten Resultat geführt haben. Léon Renier, der französische Gelehrte, der die auf den Ruinen von Lambessa enthaltenen Inschriften gesammelt hat, hält die Pyramide für ein Grabmal der Numidischen Könige; Louis Piesse, der Verfasser des besten und ausführlichsten Handbuchs über Algerien, den Tell und die Sahara, meint, sie sei das Grabmal des Aradion, der bekanntlich vom Kaiser Probus hingerichtet wurde, als derselbe noch Oberfeldherr der Römischen Armeen in Afrika war. Daß es das Grabmal des Syphax sein soll, ist nichts, als eine bloße Vermuthung. Der Doctor Leclerc, der eine besondere Schrift über den Medrasen veröffentlicht hat, schließt seine darin niedergelegten Studien mit folgenden Sätzen: „Die Familie Masiniſſa regierte während zwei Jahrhunderten über das Land, in dessen Mitte ungefähr die Pyramide des Medrasen sich erhebt; sie war unbedingt der Erbauer derselben. Jede andere Hypotheſe über den Medrasen wird durch die Geschichte untersagt. Aber welches war die Epoche seiner Erbauung? Wir haben zwischen zwei Epochen die Wahl, die letzte Regierungszeit des Masiniſſa und die Regierung des Micipſa. Ich würde der letzteren den Vorzug geben. Micipſa regierte dreißig Jahre lang während eines ununterbrochenen Friedens. Sollte man nicht glauben, daß er während dieser langen Mußezeit daran gedacht habe, das Andenken seines berühmten Vaters zu ehren, und daß diese Pyramide des Medrasen zu diesem Zwecke bestimmt worden sei? . . . . .“

Nach drei Stunden erreichten wir ein neues Karavanserail, wo zum letzten Male die Pferde gewechselt wurden.

Digitized by Google

Einige Kilometer jenseits des Karavanserails waren wir wieder an dem Gestade eines größeren salzigen Sees vorübergekommen. Nicht weit davon in östlicher Richtung finden sich noch drei Salzseen von noch größerem Umfange. Beim Umspannen der Pferde erzählte mir der Capitain, daß im verflossenen Jahre das Karavanserail in der Nacht von einem Araberschwarme überfallen worden sei. Der Inhaber desselben sei bei dem Ueberfall getödtet worden; der Frau sei es gelungen, durch ein Hinterfenster in das Gebirge zu entfliehen. Ein in seinem Bettchen liegendes Kind sei von den Arabern geraubt, aber von den Gens-d'armen nach mehreren Wochen in einem in der Nähe befindlichen arabischen Douar wiedergefunden. Der Mann erzählte das so ruhig, als wenn er von täglich vorkommenden Begebenheiten spräche. Wahrlich, es ist eine heitere Existenz in diesen Karavanserails in der afrikanischen Steppe! — „Diese Ebene ist hier überhaupt gefährlich," setzte der Offizier hinzu, „auch die Löwen aus dem Atlas machen während der Nacht häufig auf derselben ihren Spaziergang; es sind sogar einzelne Fälle vorgekommen, wo sie die Wagen angefallen haben."

Bei „Oum-el-Isman" — so war der Name des letzten Karavanserails, verläßt die Straße die Region des Hochplateaus, welche hier bis zu 900 Meter über die Fläche des mittelländischen Meeres emporsteigt, um sich in das Thal hinabzusenken, welches der Oued-el-Harrar durchfließt, und welches sich auf die Ebene öffnet, in der Batna liegt. Wir hatten noch fünfzehn Kilometer bis dahin. Aber es war bereits ganz dunkel, als wir aus dem Karavanserail abfuhren, und die Straße befand sich, seitdem sie die Region des Hochplateaus verlassen hatte, wieder in einem höchst traurigen Zustande. Der Postillon war genöthigt, die frühere schnelle Gangart aufzugeben, der Conducteur

Digitized by Google

befand sich mehr auf der Erde, als auf seinem Bocke, und der Wagen gerieth fortwährend in die allerbedenklichsten Schwankungen. Endlich, nachdem ich mehrmals geglaubt hatte, der Wagen würde in der nächsten Minute umstürzen, stand er vollkommen still. Alle Anstrengungen der Pferde, ihn aus dem tiefen Erdriß, in den die Räder hineingerathen waren, herauszuarbeiten, waren ganz vergeblich. Da stieg der Conducteur zum letzten Male von seinem Bocke wieder zur Erde, trat an den Wagen und wir hörten seine Stimme, ohne daß wir in der tiefen Finsterniß die Gestalt des Mannes auch nur unterscheiden konnten, folgende Worte sprechen:

„Messieurs, l'administration vous engage, de descendre tout de suite."

Verwundert fragte der Präfect, was vorgefallen sei? Die in derselben eintönigen Weise vorgebrachte Antwort des Conducteurs lautete:

„Messieurs, l'administration n'est pas responsable de votre cou!"

Man kann sich denken, wie eilig wir aus dem Wagen zur Erde kletterten, als wir hörten, daß es uns in Aussicht stehe, den Hals zu brechen. Die Straße war so schlecht, daß wir eine derartige Fortsetzung der Reise in der Steppenpost nicht zum zweiten Male wagen zu können glaubten. In tiefer Dunkelheit tappten wir auf dem holprigen Wege zu Fuß vorwärts. Es war zehn Uhr, als wir nach einer siebzehnstündigen Fahrt in der kleinen, von einer doppelten, mit Schießscharten versehenen Ringmauer umgebenen französischen Subdivisionshauptstadt der Provinz Constantine anlangten, ohne auf unserm Wege von einem umherspazierenden Löwen beunruhigt zu sein.

Digitized by Google

Zwanzigſtes Kapitel.

Eine Römerſtadt in Afrika.

Die Subdiviſionshauptſtadt Batna. — Ein befeſtigtes Römerlager. — Neu-Lambeſſa. — Der Weg nach Lambeſſa. — Die Römerſtadt. — Das Grabdenkmal des Befehlshabers der dritten Legion. — Oberſt Carbuccia. — Commandant de Lamarre. — Das Prätorium. — Der Circus. — Die Thorbogen und Triumphthore. — Der Tempel des Aesculap.

Auf einem der Hochplateaus des Atlasgebirges, 1021 Meter über dem Spiegel des mittelländiſchen Meeres, 35° 40′ nördlicher Breite, 3° 55′ öſtlicher Länge, haben die Franzoſen im Jahre 1844 die Subdiviſionshauptſtadt für die in der Provinz Conſtantine cantonnirten Truppen angelegt, bis dahin ein befeſtigtes Lager, um die Straße zu ſchützen, welche aus dem ſogenannten „Tell", der Region der Hochplateaus, in die große Wüſte Sahara führt, und um das Auresgebirge zu beherrſchen. Die Entfernung von Conſtantine bis zu der neuen Subdiviſionshauptſtadt beträgt 120 Kilometer. Die Stadt Batna ſelbſt hat nichts Intereſſantes. Einige breite gradlinige Straßen, eine moderne Kirche, ein mit Springbrunnen und Raſenplätzen hübſch angelegter Platz, weite Kaſernen und große Vorrathshäuſer, das Alles von einer doppelten, mit Schießſcharten verſehenen Mauer umgeben — ſo iſt Batna, in

Digitized by Google

nichts unterschieden von den neu angelegten Colonistenstädten der Franzosen in Afrika, auch nicht durch die Langeweile, welche man empfindet, wenn man länger als vierundzwanzig Stunden sich dort aufgehalten hat. Im Nordosten erheben sich am Rande der weiten Hochebene die mit Cedern gekrönten Kuppen des Atlasgebirges. Ueber den ganzen Massenstock des Gebirges ragt die Pyramide des Dschebel-Tugur empor, welche die Colonisten mit dem Namen des „Piks der Cedern" bezeichnen. Sie gleicht in ihrer Gestalt den Piks in den Pyrenäen. Im Süden dehnt sich das Auresgebirge aus; seine Formen sind abgerundet; der Pflanzenmantel, der ihre Höhenzüge indeß nur sehr spärlich bekleidet, besteht aus grünen Zwergeichen und aus Kiefern von Aleppo.

Zweitausend Meter nach Osten erhob sich vor zweitausend Jahren ein anderes befestigtes Lager, welches fast zu denselben militairischen Zwecken angelegt war, und aus diesem befestigten Lager entstand ebenfalls allmälig eine große und berühmt gewordene Stadt. Das Lager wurde von den Römern angelegt, als sie, ganz auf derselben Straße wie heute die französischen Truppencolonnen, durch den „Mund der Wüste" nach der Palmen-Oasengruppe des „Siban" zogen; die große und in der Geschichte berühmt gewordene Stadt hieß Lambessa. Heutigen Tages gruppiren sich neben den Denkmälern und Ruinen der Vergangenheit die Straßen, Plätze und Gebäude eines im Jahre 1848 von den Franzosen angelegten Colonistenorts, eines höchst unbedeutenden, meistens aus nur einstöckigen, trübselig aussehenden Häusern bestehenden Städtchens, welches seine Bewohner fast komischer Weise „Neu-Lambessa" getauft haben.

Wenn man die neue Subdivisionshauptstadt, deren Einwohnerzahl auch zweitausend nicht übersteigt, durch das

Digitized by Google

Thor von Lambessa verlassen hat, so führt eine schnurgerade, gutgebaute Straße neben dem Araberdorf und seiner schönen von den Franzosen errichteten Moschee vorüber nach dem neuangelegten Colonistenort, welcher sich seinen berühmten Namen von einer zweitausendjährigen Vergangenheit geborgt hat. Auch nicht ein lebendiges Wesen begegnete mir, als das Araberdorf hinter mir lag, und ich auf der einsamen staubigen Straße nach Lambessa fuhr. Soweit mein Auge zu blicken vermochte, war die Hochebene wüst und leer, fast ganz unangebaut, hie und da von weiten Steinmuren bedeckt, mit denen Gestrüpp und die wuchernde Meerzwiebel abwechselte. Nirgends eine Häusergruppe, nirgends ein Baum; der stattliche Cedernwald, der einzige Wald, den die Araber auf diesen weiten Hochebenen vergessen zu haben scheinen, lag weit hinter mir, in westlicher Richtung von Batna; auch nicht der Laut eines Vogels unterbrach die öde und schweigsame Einsamkeit, welche auf dieser weiten Fläche lagerte, wo man während der Nacht zuweilen das Gebrüll des Löwen hört, wenn er aus den Schluchten des Auresgebirges hinabsteigt, um sich seine Beute zu holen. Der sonst so heitere, tiefblaue afrikanische Himmel war heute mit dunklen Gewitterwolken bedeckt; der Wind der Wüste, der aus dem Süden blies und den Staub aufwirbelte, war schwül und drückend. Nach einer Stunde kam ich an einem einsamen Colonistenhause vorüber, welches links an der Straße stand — das erste Gebäude, das ich seit dem Araberdorf erblickt hatte. Nun noch eine halbe Stunde, und vor mir breitete sich ein blühender Pfirsichgarten aus. Die blaßrothen Blüthen waren der erste und einzige Farbenton in diesem grau in grau angelegten Landschaftsgemälde. Gleich hinter dem Pfirsichgarten erhob sich ein dreistöckiges kolossales Gebäude, mit mehreren Flügeln und Höfen, ringsum von

Digitized by Google

einer hohen Mauer umgeben. Es war das berüchtigte Zellengefängniß von Lambessa. Links vom Zellengefängniß erhob sich ein anderes Gebäude aus der Römerzeit, welches seine Front der andern Seite, nach Nordwest, zukehrte, das sogenannte Prätorium des alten Lambessa. Hinter der Umfassungsmauer des Gefängnisses im Osten erblickte ich die einstöckigen Häuser der neuen Colonistenstadt.

Die Ruinen von Lambessa sind bei Weitem die bedeutendsten und umfangreichsten, welche die Römerzeit auf dem klassischen Boden Nordafrikas übriggelassen hat. Lambessa wird zuerst von Ptolemäus erwähnt, als in der Numidia nova gelegen; die Glanzperiode der Stadt fällt indeß, wie aus zahlreichen Inschriften hervorgeht, in die spätere Kaiserzeit. Sie war damals das Standquartier der berühmten dritten Legion, deren Aufgabe es war, das römische Afrika gegen die Einfälle der Numidier zu schützen. Die Vandalen scheinen zuerst die zerstörende Hand an die große und mächtige Stadt gelegt zu haben, welche in der Kaiserzeit einen Umfang von drei Stunden gehabt haben muß. In der Kirchengeschichte ist Lambessa bekannt geworden durch den ketzerischen Bischof Privatus, den ein Concil von 90 Bischöfen im Jahre 420 verurtheilte. (St. Cyprianus, Epistel 45.) Noch heute ist der ehemalige Umfang der Stadt genau zu erkennen. Ein weiter Thalkessel, von niedrigen Höhenzügen umgeben, ist ganz mit Trümmern bedeckt, welche im Osten zu den Hügeln hinansteigen. Aus einem Meer von Quadern und Trümmern erheben sich an einzelnen Stellen größere Monumente von der verschiedensten Bauart und Größe, Triumph- und Thorbogen, Tempelreste, gebrochene Säulen, Grabsteine, Gebäude, Stufen und Gewölbe, von vollkommen erhaltenen Römerstraßen durchschnitten. Das mit den Ruinen bedeckte Terrain hat eine Länge von 2600 Metern, während

Digitized by Google

die Breite 1800 Fuß beträgt. Selbst wenn man in der Richtung nach Nordost die ehemalige Stadt verläßt, kommt man noch an den Trümmern einer langen Reihe von Gräbern vorüber, bis man endlich mitten zwischen Gerstenfeldern eine hohe Pyramide erblickt. Die Pyramide ist das Denkmal auf dem Grabe des Flavius Maximus, des Befehlshabers der dritten Legion. Oberst Carbuccia fand sie in Trümmern auf dem Boden liegen. Er ließ sie wieder aufrichten, und am 4. März 1849 präsentirte die Garnison von Batna unter Trommelschlag vor dem imposanten Grabdenkmal des berühmten römischen Heerführers das Gewehr. Zuerst besuchte die französische Truppencolonne die Römerstadt im Jahre 1844 bei Gelegenheit der militairischen Expedition nach der Palmen-Oasengruppe des Siban in der Wüste Sahara. Der Commandant de Lamarre hat das Verdienst, der erste gewesen zu sein, der die Aufmerksamkeit der gebildeten Welt auf diese in einem Winkel des Atlasgebirges belegene Römerstadt gerichtet hatte. Von den Arabern war sie Jahrhunderte hindurch vollkommen verlassen worden.

Schon bevor man von Batna nach Lambessa kommt, erblickt man eine ganze Strecke neben der Landstraße die alte sehr gut erhaltene Römerstraße, zu beiden Seiten derselben Grabmonumente der verschiedensten Größe und Gestalt, welche mit Inschriften bedeckt sind. Beim Eintritt in die Stadt erhebt sich das sogenannte Prätorium, bei Weitem das bedeutendste Denkmal unter den Resten dieser berühmten Vergangenheit. Das Gebäude, welches von manchen Forschern auch für einen Tempel der Victoria gehalten worden ist, macht auf den Beschauer einen großartigen und harmonischen Eindruck. Von viereckiger Gestalt, hat es eine Höhe von 15 Metern, eine Länge von 32 Metern und eine Breite von 25 Metern. Es war

Digitized by Google

urſprünglich mit Säulen umgeben; die Jahrhunderte haben die Säulen bis auf zwei niedergeworfen, von denen die eine in der Mitte durchbrochen iſt, während die andere bis zum Knauf aufragt. Die Façade des Prätoriums iſt nach Nordweſt gerichtet. Sie beſteht aus einem Mittelbogen von weiter Spannung und zwei Seitenbogen, und iſt mit ſechs Säulen korinthiſcher Ordnung geſchmückt. Zu beiden Seiten des großen Mittelthores erblickt man zwei Niſchen, in denen wahrſcheinlich einſt Bildſäulen geſtanden haben. Unter dem Mittelbogen erhebt ſich ein neuer Bogen. Die beiden Seitenwände, ſowie die dem Zellengefängniß zugekehrte Hinterwand des Prätoriums, haben dieſelbe Form und Geſtalt wie die Front, nur mit dem Unterſchied, daß die Bogenthüren der Seitenwände eine noch größere Spannung haben, als die Bogenthüren der Façade und der Hintergrund. Die Gewölbeſchlußſteine der Niſchen und der Bogen ſtellen Kronen in Relief dar. Das Gebäude gehört zu den beſterhaltenen Gebäuden aus der Römerzeit, welche ich ſowohl in Afrika als in Italien geſehen habe. Das Innere des Tempels oder des Prätoriums, wie man will, enthält außer drei Pilaſtern an jeder Seite keine baulichen Ueberreſte. Man hat aber ſämmtliche in Lambeſſa gefundene Sculpturarbeiten in demſelben zu einem Muſeum vereinigt, und die Bogenöffnungen durch Gitterthore geſchloſſen. Sie beſtehen aus Quadern mit Inſchriften, Grabſteinen, ſehr ſchön gearbeiteten Säulencapitälern und einer Menge weiblicher und männlicher Statuen, welche leider theilweiſe ohne Köpfe ſind. Ohne für Meiſterſtücke der Bildnerei gelten zu können, zeichnen ſie ſich meiſtens durch ſchöne Gewandung aus; zu den beſten gehören wohl die ganz erhaltene Statue eines Mannes mit prächtigem Kopf und eine weibliche Statue mit weichem, ſchwermüthigem Geſichtsausdruck.

Digitized by Google

Die Römerſtraße, deren ich ſchon erwähnte, führt in gerader Linie am Prätorium vorüber. Die Quadern derſelben und die Häuſerfundamente zu beiden Seiten ſind wohl erhalten. Die Straße glich in ihrer Breite und Form, und in den hochliegenden Trottoirs für die Fußgänger, ganz den Straßen, welche ich in Pompeji geſehen habe, nur mit dem Unterſchiede, daß hier von anderem Material gebaut war. Links von der Straße gelangt man in einiger Entfernung zu dem Circus. Er iſt anderen ähnlichen Römerbauten gegenüber von verhältnißmäßig kleinen Dimenſionen; nur wenige Stufen und Wölbungen ſind noch erhalten, das Innere beſteht aus beackertem Land. Ganz in der Nähe des altrömiſchen Circus wird das Auge durch den Anblick einer andern Ruine überraſcht, welche ich nur des Contraſtes halber erwähne — es iſt die Ruine einer kleinen chriſtlichen Kirche. Die kleinen poröſen und zerbröckelten Mauerſteine, aus denen ſie gebaut iſt, contraſtiren ſonderbar mit den mächtigen Quaderſteinen der heidniſchen Tempel. Hätten die Mauern nicht die außerordentliche Dicke von faſt vier Fuß, ſo würden ſie längſt in Staub zerfallen ſein. Links vom Circus ſteigt man zu dem erſten ſogenannten Triumphbogen hinan. Er erhebt ſich in einer Entfernung von 150 Metern vom Prätorium. Peyſſonel ſah vor mehr als hundert Jahren auf dem Trümmerfelde der alten Römerſtadt von dieſen Triumphbogen oder Thoren noch vierzig, von denen fünfzehn wohl erhalten waren. Das letzte Jahrhundert hat unter dieſen Trümmern der Vergangenheit leider ſehr aufgeräumt. Von den fünfzehn Thoren oder Triumphbogen ſtehen nur noch vier aufrecht. Das erſte, zu dem man vom Prätorium aus gelangt, iſt aus viereckigen Quadern gebildet, und beſteht aus drei Bogen: einem größern Bogen in der Mitte, zwei kleineren Bogen zu beiden Seiten. Säulen und Bogen

Digitized by Google

sind vollkommen erhalten. Zu beiden Seiten des Thores bemerkt man noch die Spuren einer anstoßenden Mauer; hindurch führt die Römerstraße. Cannelirte Säulentrümmer und Stücke aus Häuserfundamenten liegen zu beiden Seiten am Wege. Eine Inschrift konnte ich nirgends am Thor entdecken, und vermuthe deshalb und wegen der hindurchführenden Straße, daß dasselbe als Stadtthor diente. Das zweite Stadtthor befindet sich in einer Entfernung von 1250 Metern in südlicher Richtung vom Prätorium. Der Weg dorthin führt ebenfalls mitten durch ein Trümmerfeld von Quadersteinen und Säulenfragmenten; das zweite Thor besteht aus einem von zwei Pfeilern getragenen Bogen. Bogen und Pfeiler bestehen aus Quadersteinen. Das Piedestal der einen Säule liegt bloß, das andere ist mit Steintrümmern umschüttet. Aus der Mitte des Bogens schaut ein bärtiger Kopf hinab, welcher auf der einen Seite noch ganz wohl erhalten ist, während die Zeit an der andern Seite seine Conturen verwischt hat. Auf den umherliegenden und in der Mitte des Bogens aufgehäuften Trümmern sind die Buchstaben A. V. G. noch ganz deutlich zu erkennen. 250 Meter nach Osten von diesem zweiten Thor erheben sich die Reste einiger Bogen, die Ueberbleibsel eines Aquäducts, welcher das Wasser des „Ain-Bubena" der Stadt zuführte. 2050 Meter vom Prätorium, noch mehr in südlicher Richtung, steht ein drittes Thor. Der Mittelbogen ist gebrochen, während die beiden Säulen, welche ihn trugen, noch aufrecht stehen. Links schließt sich ein Seitenthor an, Bogen und Säulen noch ganz erhalten. Das Thor bestand offenbar aus drei neben einander stehenden Bogen, von denen der dritte gänzlich fehlt. Ringsum sind eine Menge Trümmer aufgehäuft, aus denen Gesimsstücke, Reliefstücke und Säulenreste hervorragen. Nicht weit von diesem Thor, durch dessen mittleren Bogen

Digitized by Google

ebenfalls die Straße führt, erheben sich die Trümmer eines großen Gebäudes, welches aus Quadern aufgeführt war. Wahrscheinlich war das Gebäude ein Tempel. Er bestand, wie man noch ganz deutlich an Entfernung und Form der Trümmer sehen kann, aus zwei durch eine Arkadenreihe von drei Bogen getrennten Räumen. Säulen und Bogen stehen noch heute. Vor dem Eingang des Tempels muß ein Säulengang gewesen sein. Drei Säulenstumpfe, in der Mitte oder in der unteren Hälfte durchgebrochen, bezeichnen die Stelle, während sechs Säulen in Trümmern den Boden bedecken. Das vierte Thor befindet sich in einer Entfernung von 80 Meter in südlicher Richtung von dem dritten. Es besteht aus einem von zwei Säulen getragenen Bogen.

Rechts von einer der niedrigen Höhen, welche das weite Trümmerfeld umgeben, schauen die Ruinen des Tempels des Aesculap auf die Ebene hinab. Er hat eine quadratische Form, ist 6½ Meter lang und 7 Meter breit. Vier jonische cannelirte Säulen von 3⅔ Meter Höhe tragen den Giebel, auf dem man die Worte liest: Aesculapio et seluit imp. Caes. M. Aurelius Antoninus Aug. Pont. Max. et imp. Caesar L. Aurelius verus Augustus. Zu der Höhe des Tempels führt eine Treppe von acht Stufen, welche nach beiden Seiten in rundgebogener Form vorspringen. Auf den Stufen liegen gebrochene Stücke cannelirter Säulen; rund umher, am Fuß und an den Wänden des Hügels, der wohl den höchstgelegenen Theil der Römerstadt getragen hat, und von dem man mit einem Blick das ganze weite Trümmerfeld umfaßt, sind große Trümmermassen aufgehäuft, auf denen man die Worte Legio III. Augusta. Pia. Vendex und Res. Publ. Lamb. lesen kann... Unwillkürlich gedachte ich beim Anblick dieser schönen und imposanten Tempelreste der schönen Worte

Hermann Linggs, welche er in der Erinnerung an einen andern römischen Tempel in Italien schrieb:

Auf zerbrochenen Steinkoloſſen
Umgestürzter Architrave
Blühen Cactus und Agave;
Um die alten Mauern ſproſſen
Rothe Blumen und Akanthus;
Duftig wuchern drüberhin
Thymian und Rosmarin.

Nur ein gelber Tempelrieſe
Trägt noch ſeine Quaderbalken;
An dem Giebel fliegen Falken,
Epheu rankt ſich um die Frieſe;
Und die Natter und die Eidechs
Sonnt ſich an der Tempelwand,
Wo geflammt der Opferbrand.

Ungebrochen ſtehn die ſchlanken
Dorerſäulen; ein Jahrtauſend
Sahen ſie darüber brauſend;
Throne ſtürzten, Völker ſanken;
Ueber ihre Marmorhäupter,
Wie durch's Meer, dem ſie geweiht,
Weht ein Hauch der Ewigkeit.

Digitized by Google

Einundzwanzigstes Kapitel.

Das Zellengefängniß bei Lambessa.

Die Gefangenen in Lambessa. — Das Innere des Zellengefängnisses. — Der Rundbau. — Die Flügel. — Die Eisengallerien. — Die einzelnen Zellen. — Der Tag eines Gefangenen in Lambessa. — Die „repris de justice." — Die Spazierhöfe. — Parallelen zwischen deutschen Zellengefängnissen und dem Zellengefängniß bei Lambessa. — Die Juni-Insurgenten in Lambessa. — Internirung. — Cayenne. — Die Dezember-Deportirten. — Deportationen. — Cayenne und der Tod.

Nach meiner Rückkehr aus der Wüste Sahara fuhr ich zum zweiten Male die Straße von Batna nach Lambessa. Ich wollte das berüchtigte Zellengefängniß besuchen, an dessen Thoren ich damals vorübergefahren war, als ich die interessanten Ruinen der alten Römerstadt sah. Die Fahrt war ebenso monoton, wie damals. Der afrikanische Himmel hatte wiederum sein wunderbares, blaues Wolkenkleid abgelegt, und den grauen Regenrock angezogen. Er sah aus, wie sein Bruder im Norden im Monat November. Nach zwei Stunden stand ich wieder vor dem Gitterthor der großen Gebäudegruppe, welche sich vor den häßlichen Colonistenhäusern von Neu-Lambessa erhebt, und mit einer fünfzehn Fuß hohen Mauer umgeben ist. Vor dem Gitterthor stand ein französischer Posten. Durch das

Digitized by Google

Thor blickte ich auf einen weiten Hof, der durch ein Quergebäude in der Form eines großen Wohnhauses geschlossen und auf beiden Seiten durch Gebäude in demselben Styl eingefaßt wurde. Das Zellengefängniß mit seinen langen Flügeln erhebt sich hinter diesem Quergebäude, welches zu Beamten- und Dienstwohnungen bestimmt ist.

Das Zellengefängniß zu Lambessa ist bis heute, soviel ich weiß, in Europa ganz unbekannt geblieben und noch nie von der Feder eines Schriftstellers geschildert worden. Möge meine Feder nun die erste sein, um nachzuweisen, daß selbst dies berüchtigte Strafgefängniß in Afrika weit über deutschen Strafanstalten ähnlicher Art steht, aber auch — — um jener Männer zu gedenken, welche in seinen Kerkern die Opfer ihres Muthes und ihrer Ueberzeugungstreue geworden sind und die heute in jenem heißen Fieberlande jenseits des Oceans den ewigen Todesschlaf schlafen.

Manche von ihnen habe ich selbst gekannt. Wehmüthig dachte ich ihrer, ihrer blitzenden Augen, ihrer intelligenten Gesichter, ihrer beredten und überzeugenden Worte, wenn sie mit mir in Paris davon sprachen, daß mit der neuen Präsidentenwahl im Mai 1852 die französische Republik eine demokratische Regierung erhalten und dann ihre Mission, die Befreiung Europas, erfüllen werde, als ich in den Hof trat und mich an den Kastellan wandte — um ihre Kerker zu sehen. Es waren dieselben Kerker, wo heute die Sträflinge gefangen gehalten werden, welche in Afrika wegen Diebstahls, Raub, Mord, Todtschlag und Fälschung zu zehn bis zwanzig Jahren Strafarbeit verurtheilt werden. Der Kastellan war ein geborner Elsasser. Er führte mich über den Hof, durch das Quergebäude hindurch, welches ich von außen gesehen hatte und welches den Hof schloß, und übergab mich hier einem Sergeanten mit dem Auftrage, mir als Führer zu dienen.

Digitized by Google

Das Zellengefängniß dehnte sich nun in einer langen Linie vor mir aus, in der Fronte ein durch nichts ausgezeichnetes, hohes, langes Gebäude von vier Stock. Als ich mit meinem neuen Führer eintrat, bot sich mir derselbe Anblick, welchen ich so oft hatte und worin alle Zellengefängnisse sich ähnlich sehen. Ich stand in einem Rundbau, der vom Boden bis zum Dach reichte. Von diesem Rundbau liefen die Flügel des Gefängnisses aus, ebenfalls sämmtlich vom Boden bis zum Dach mit einem Blick zu übersehen. Hier waren es nur drei Flügel, welche in dem Rundbau ihren Mittelpunkt hatten; ein Flügel dehnte sich nach Norden, einer nach Süden, der dritte in westlicher Richtung aus. Jeder Flügel hatte vier Stockwerke, und jedes Stockwerk war mit einer schwebenden Eisengallerie umgeben. Sämmtliche Eisengallerien waren durch schwebende, eiserne Treppen mit einander verbunden, und die Aufgänge zu sämmtlichen Treppen vereinigten sich in dem Rundbau, wo ich stand. Alle Thüren der einzelnen Zellen öffneten sich auf die eisernen Gallerien. Durch einen Theil des Erdgeschosses des nördlichen und des östlichen Flügels lief ein langer, hölzerner Tisch, zu beiden Seiten mit Bänken versehen. Mit Verwunderung hörte ich von meinem Führer, daß sämmtliche Sträflinge von Lambessa an diesem langen, hölzernen Tische gemeinschaftlich mit einander die Mittagsmahlzeit einnähmen. Wenn man der Einrichtung deutscher Zellengefängnisse gedenkt, beispielsweise der Hausordnung in dem bekannten Zellengefängnisse bei Berlin, wo jedem einzelnen Gefangenen die Mittagsgemüsesuppe durch die Wärter vermittelst einer von außen zu öffnenden Klappe in die Zelle geschoben wird, wo die Zelle für den Gefangenen ein fortwährendes Einzelgefängniß bildet, welches er nur verläßt, um eine halbe Stunde in einem von zwei hohen Mauern eingefaßten Gange die

Digitized by Google

Beine zu bewegen — dann muß man freilich unwillkürlich erſtaunen, daß im Zellengefängniß zu Lambeſſa gemeinſchaftlich zu Mittag geſpeiſt wird und die Unterhaltung der Gefangenen während dieſes Mittageſſens geſtattet iſt.

„Und wie iſt das Mittageſſen eingerichtet?“ fragte ich den Sergeanten, „was erhalten die Gefangenen, wie oft wird täglich geſpeiſt?“

„Das Frühſtück bildet eine Bouillonſuppe mit eingebrocktem weißem Brod. In dieſer Suppe werden einige Löffel Gemüſe gegeben. Das Mittageſſen beſteht aus einer großen, mit Fleiſch gekochten Portion Gemüſe; einmal wöchentlich erhalten die Sträflinge außerdem Fleiſch, außer, wenn ſie zur Feldarbeit oder zu anderen mechaniſchen Arbeiten in den Werkſtätten verwandt werden, welche ſich eine Stunde von hier in einem anderen Gebäude befinden. Dann erhalten ſie täglich Fleiſch. Außer dieſen täglichen zweimaligen Mahlzeiten erhält jeder Gefangene zwei große Stücke Brod, weißes gutes Brod, wenn es auch nicht von ſo feiner Qualität iſt, wie das Brod, welches Morgens in die Bouillon gebrockt wird. Wein wird nicht gegeben, aber jeder Gefangene hat die Erlaubniß, täglich einige Sous auf Kaffee, Butter oder Käſe zu verwenden. Beſitzt er das zu dieſem Aufwande nöthige Geld nicht aus eigenen Mitteln, ſo wird es ihm von dem abgeſchrieben, was er für die Verwaltung des Gefängniſſes erwirbt. Ich werde Sie ſpäter in die Küche führen, Sie können das Frühſtück dann ſelbſt koſten.“

„Und wie iſt die Hausordnung, Sergeant, wann wird aufgeſtanden, wann legen ſich die Gefangenen in Lambeſſa ſchlafen, wie viel Stunden wird gearbeitet und welche Zeit iſt den Gefangenen zur Bewegung vergönnt? Schildern Sie mir den Tag eines Sträfling im Zellengefängniß zu Lambeſſa.“

Digitized by Google

Der Sergeant erzählte nun Folgendes: „Um fünf Uhr Morgens wird hier aufgestanden. Der Gefangene bringt seine Zelle in Ordnung, kleidet sich an und kann dann, wie ich Ihnen schon sagte, einige Sous auf Kaffee, Butter, Käse zum Frühstück verwenden. Es geschieht wohl ohne Ausnahme. Die weitere Verwendung des Tages hängt davon ab, ob der Gefangene nicht arbeitet, oder ob er zur Arbeit auf dem Felde, im Garten oder in den Werkstätten des Hauses verwendet wird, welches eine Stunde von hier liegt. Die Arbeit ist hier keine Erschwerung der Strafe, sondern eine Erleichterung derselben, da sie Bewegung und Zerstreuung verschafft. Zur Arbeit werden deshalb auch nur die Sträflinge verwandt, welche nicht sogenannte „repris de justice", d. h. nicht entsprungene Sträflinge, sind, sondern die Gefangenen, welche sich gut führen und zu denen man das Vertrauen haben kann, daß sie die Arbeit im Freien nicht dazu benutzen, um zu entfliehen. Diese verlassen in einzelnen Trupps das Gefängniß und begeben sich unter militairischer Bedeckung an ihre Arbeitsplätze. Dort erhalten sie auch das Frühstück sowie das Mittagessen. Gegen sieben Uhr Abends kommen sie zurück und verbringen dann in den ihnen zugewiesenen Einzelzellen die Nacht. Für die anderen Gefangenen, welche nicht zur Arbeit verwandt werden, ist die Tagesordnung eine andere. Sie bleiben hier und werden wieder bis neun Uhr in ihre Zellen eingeschlossen. Um neun Uhr erhalten sie das Frühstück. Nach dem Frühstück werden sie in einen der Gefängnißhöfe geführt, um spazieren zu gehen, überhaupt, um sich zu bewegen. Es ist ihnen hierzu eine Zeit von zwei Stunden bewilligt. Um zwei Uhr wird an den Tischen, welche Sie hier sehen, zu Mittag gegessen. Sämmtliche Gefangene haben nach dem Mittagessen noch einen Zeitraum von vier Stunden, wo sie sich in den Höfen auf-

Digitized by Google

halten dürfen. Ein Aufenthalt von sechs Stunden im Freien ist unter diesem Himmelsstriche in Afrika zur Erhaltung der Gesundheit nothwendig. Ich werde Sie später in die Höfe führen. Sie können die Gefangenen dann dort sehen. Zwischen sechs und sieben Uhr werden die Sträflinge wieder in ihre Zellen eingeschlossen. Dann beginnt für sie die Isolirung und das Gebot des Schweigens bis zum andern Morgen, wo der neue Tag um fünf Uhr anfängt. Es befindet sich übrigens im Gefängnisse eine Bibliothek, aus der jeder Gefangene Bücher erhalten kann. Auch sind Werkstätten im Hause, in denen der Gefangene nach seiner Individualität und nach seinem Geschick Beschäftigung findet. Beim Aufenthalt in den Höfen zu ihrer Bewegung und während des gemeinschaftlichen Mittagessens ist den Gefangenen die Unterhaltung unter Aufsicht der Verwaltungsbeamten gestattet."

So schilderte mir der Sergeant den Tag des Sträflings in Lambessa, wo an dem Tage, als ich dasselbe besuchte, sich achthundertundvierzig Gefangene befanden. Sie bestanden aus solchen Verbrechern, welche von den französischen Tribunalen zu mehr als drei Jahren Gefängniß verurtheilt waren, und aus den sogenannten „entsprungenen Sträflingen", welche aus anderen afrikanischen Gefängnissen ausgebrochen, oder den Ort, wo sie internirt waren, verlassen hatten, oder aus solchen, welche zur Deportation nach Cayenne bestimmt wurden. Das neue Zellengefängniß ist erst im Jahre 1853 vollendet worden. Sein Bau hat ungeheure Summen verschlungen, was leicht zu begreifen ist, wenn man bedenkt, daß alle Zuthaten, außer den Steinen, von Frankreich über das Meer geschafft und auf einer höchst unvollkommenen Straße von Constantine nach Batna gebracht werden mußten.

Nachdem der Sergeant seine Schilderung des Tages

Digitized by Google

eines Sträflings in Lambessa beendigt hatte, führte er mich durch alle Räume des Hauses. Wir stiegen die schwebenden Eisentreppen hinauf und traten von den Eisengallerien in die Zellen, welche von den Gefangenen verlassen waren, die sich theils bei der Arbeit, theils um sich Bewegung zu machen, in den Höfen befanden. Die meisten Zellen waren für nur einen Gefangenen, einige für zwei eingerichtet. Die Betten, aus Matratze, Kopfkissen und Decke bestehend, waren auf Palmmatten am Boden ausgebreitet. Die in deutschen Zellengefängnissen bestehende grausame Einrichtung, die Betten während des Tages an der Mauer in die Höhe zu richten, um den Gefangenen die Möglichkeit zu nehmen, sich niederzulegen, existirte in Lambessa nirgends. Die meisten Zellen waren höchst einfach eingerichtet, nur mit einem kleinen Tische, einem Stuhl und dem nothwendigsten Haus- und Waschgeräth möblirt; einige hatten Bilder, gemalte Wände, sogar Gardinen vor den Fenstern — die Gefangenen, welche sich gut führten, hatten von der Verwaltung Erlaubniß erhalten, sich ihre Zellen selbst in dieser Art auszuschmücken. Die Ventilation wurde in der bekannten Art durch das Fenster und eine Oeffnung an der unteren Seite der Thür vermittelt. Geblendete Fensterscheiben sah ich nirgends. In einer Zelle lag ein junger Mann auf seiner Matratze, ein Buch lesend und eine Cigarre rauchend. „Niemand ist gezwungen, während der sechs Stunden täglich, welche die Hausordnung zum Spazierengehen gestattet, auf dem Hofe zu sein," sagte mein Begleiter. „Der Gefangene kann auch einen Theil dieser Zeit in seiner geöffneten Zelle zubringen und lesen, auch eine Cigarre rauchen." Ich wunderte mich darüber nicht, ich hatte die Erlaubniß des Rauchens zu bestimmter Stunde des Tages auch in Mazas, dem bekannten Pariser Zellengefängniß, gefunden. Die Höfe waren

Digitized by Google

groß und geräumig, von Mauern umgeben, die Gefangenen bewegten sich in denselben in ungezwungener Weise. Sie gingen umher oder saßen auf in den Höfen angebrachten Bänken. Der in deutschen Zuchthäusern so beliebte „Gänsemarsch" war in dem Strafanstaltshause zu Lambessa nicht eingeführt. Ebenso war keine Rede von der in deutschen Zellengefängnissen herkömmlichen Einrichtung der Spazierhöfe mit einzelnen durch hohe Mauern getrennten Gängen, welche fächerförmig auf einen in der Mitte stehenden Aufsichtsthurm hinführen, von dessen Spitze ein Aufsichtsbeamter den ganzen Hof überschauen kann. Alle Gefangene trugen eine graue Jacke, ein graues Beinkleid und an der Mütze eine Nummer. Die Küchen waren sehr reinlich, geräumig, hoch, und wurden von Sträflingen besorgt. Man zeigte mir auf meinen Wunsch das Brod und setzte mir eine Frühstückssuppe vor. Das Brod war aus Weizenmehl bereitet und bestand aus zwei Qualitäten. Beide Sorten waren gut durchgebacken und von reinem, gutem Geschmack.

Ich verließ das Zellengefängniß in Lambessa mit der Ueberzeugung, daß es in der humanen, auf Besserung abzielenden Behandlung der Gefangenen, in der Anwendung der Isolirhaft und des Schweigens über jedem deutschen Gefängnisse ähnlicher Art steht. Als Strafen wegen Disciplinarvergehen wurden dort nur Entziehung der Freistunden, eines Theils des Mittagessens und einsame Einsperrung, niemals aber Stockschläge und Ruthenstreiche angewandt, ohne welche nach der Meinung der meisten deutschen Zuchthausverwalter ein Zuchthaus nicht bestehen kann.

Als ich wieder auf dem vorderen Hof des Zuchthauses zu Lambessa stand, fragte ich den Sergeanten, der mich hier verließ: „Wo sind die politischen Gefangenen geblieben, welche nach dem 2. Dezember 1851 hieher gesandt wur-

Digitized by Google

den? Sind noch politiſche Gefangene in Lambeſſa anweſend?“

Der Sergeant verſicherte mich, daß kein politiſcher Gefangener ſich mehr in Lambeſſa befinde; wo die politiſchen Gefangenen geblieben, wiſſe er nicht, da er erſt ſeit Kurzem hier ſei. Auch der Kaſtellan, in deſſen Wohnung ich mich nochmals begab, um meinen Namen in ſein Buch einzuzeichnen, wollte und konnte mir über das Schickſal der politiſchen Gefangenen keine Auskunft geben. Er bekleidete übrigens ebenfalls erſt ſeit einigen Jahren ſeinen Poſten. Nun ging ich in dem Coloniſtenorte Lambeſſa, welcher, wie ich ſchon erwähnte, die hintere Mauer des Gefängniſſes mit ſeinen dürftigen Häuſerreihen berührt, und in Batna umher und fragte die Einwohner. Was ich erfuhr, giebt über das Schickſal der politiſchen Gefangenen in Lambeſſa einen vollſtändigen Aufſchluß und liefert einen ſchrecklichen Beitrag zu der heute in dem ſchönen Frankreich herrſchenden Tyrannei. Die Zahl der Junigefangenen, welche im Jahre 1848 von der Regierung Cavaignac's nach Lambeſſa gebracht wurden, betrug vierhundertundfünfzig. Das heutige Zellengefängniß exiſtirte damals noch nicht. Sie bewohnten Baracken, welche in der Nähe des Platzes aufgeſchlagen waren, wo heute das Strafgefängniß ſteht. Ein Theil derſelben, die ungefährlicheren, wurden in den folgenden Jahren freigelaſſen, ein anderer Theil wurde in afrikaniſchen Städten internirt, ein dritter, „die, welche ſich nicht beſſern wollten,“ ſagte mir ein Beamter der napoleoniſchen Regierung, iſt nach Cayenne ohne Prozeß, ohne Verurtheilung deportirt worden. Die Zahl der politiſchen Gefangenen, die nach den Mordſcenen des 2. Dezember auf den Boulevards von Paris, nach Lambeſſa gebracht wurden, betrug ſechshundertundfünfzig. Sie kamen in einzelnen Trupps, welche theils aus den Republikanern

Digitized by Google

bestanden, die im Kampfe auf den Straßen in Paris oder kurz nach demselben in ihren Häusern ergriffen wurden, theils aus denen, welche die große Razzia zusammenführte, die kurz darauf Präfecten und Polizisten in ganz Frankreich bei Nacht und Nebel vornahmen. Sie bewohnten zuerst die früher von den Juni-Insurgenten eingenommenen Baracken und bezogen dann das neue Zellengefängniß, welches inzwischen fertig geworden war. Ihre Behandlung und Beschäftigung war ähnlicher Art, wie heute die Behandlung der dortigen Strafgefangenen. Max Hirsch sah sie noch im Jahre 1855 bei seinem Besuch in Lambessa „ungefesselt zu allerhand Arbeiten auf dem Felde beim Aufgraben der Alterthümer verwenden" *). Von diesen sechshundertundfünfzig Gefangenen sind ungefähr hundertundfünfzig nach und nach entlassen worden, nach den Worten meines Berichterstatters „diejenigen, welche Reue zeigten und sich besserten". Ich übersetze diese Worte dahin, „welche ihre Ueberzeugung verleugneten und Creaturen Bonaparte's wurden." Die übrigen vierhundert sind nach Cayenne deportirt.

Und was ist Cayenne? Zwei Monate nach meinem Besuche in Lambessa besuchte ich den Bagno zu Toulon. Das neue Gesetz aus verflossenem Jahre schreibt vor, daß alle Gefangenen, welche seit dieser Zeit zur Bagnostrafe verurtheilt werden, deportirt werden sollen. Selbstverständlich ist dies neue Gesetz auf die vor seiner Emanation in Frankreich verurtheilten Verbrecher nicht anwendbar. „Cayenne," sagte mir ein dortiger Seeoffizier, „ist der Tod. Wer nach Cayenne kommt, kehrt niemals wieder. Das dortige Klima, die Fieber sind jedem Europäer tödtlich.

*) S. Dr. Max Hirsch in seinem interessanten Buche: „Reise in das Innere von Algerien." Berlin, 1862.

Digitized by Google

Ich habe noch niemals Jemanden aus Cayenne wiederkehren ſehen.“ Vierhundert von den politiſchen Gefangenen in Lambeſſa ſind alſo von der napoleoniſchen Regierung ohne Prozeß, ohne Verurtheilung, ſogar gegen den Buchſtaben des neuen Geſetzes, welches ſogar bei Bagnoſträflingen reſpectirt wird, nach Cayenne in den Tod geſchickt worden. Exoriare ex ossibus ultor!

Digitized by Google

Zweiundzwanzigſtes Kapitel.

Von Batna bis zum Mund der Wüſte.

Abfahrt von Batna. — Die weitere Entwickelung der Steppe. — Das Karavanſerail von Kſur. — Das Karavanſerail der Tamarinden. — Fahrt durch den El Kantara. — Eine Römerbrücke. — Der Mund der Wüſte. — Anblick der Wüſte und der Oaſen.

Es war drei Uhr Morgens, als wir in Batna beim Schein einer Stalllaterne in das Coupé des Wagens kletterten, der uns noch heute bis „zum Munde der Wüſte“ führen ſollte. Siebzehn Stunden waren wenigſtens dazu nöthig, um im Trab und Galopp die 120 Kilometer zu überwinden, welche die Steppe ſich von hier bis zu den letzten Höhenzügen der Auresgebirge ausdehnt, wo dieſelben in die Wüſte hinabſteigen. Der Präfect des Kaiſerreichs ſollte auch heute unſer Reiſebegleiter ſein.

Kaum hatten wir die doppelte, mit Schießſcharten verſehene Mauer hinter uns, welche die Subdiviſionshauptſtadt der Provinz Conſtantine zum Schutz gegen etwaige Anfälle der Araberſchwärme umgiebt, als der Wagen bereits wieder ſtecken blieb. Endlich gelang es den Anſtrengungen der zehn Pferde, von unſeren Bemühungen unterſtützt, das Gefährt wieder auf eine ebene Stelle zu bringen. Ein Galopp ſollte die verlorene Zeit einbringen. Aber kaum war eine

Digitized by Google

Viertelstunde verstrichen, so wiederholte sich das vorige Schauspiel. Die Schwierigkeiten wurden um so größer, als von Batna an die Region der Hochebene immer noch aufwärts steigt, bis sie eine Höhe von 1200 Meter über der Meeresfläche erreicht hat und dort die Wasserscheide zwischen den auf den Plateaus befindlichen Seen, an deren todten Ufern ich Tags vorher vorübergekommen war, und dem großen Bassin der Sahara bildet. Endlich, nachdem wir noch einige Male den Wagen verlassen und unsere Bemühungen mit den Anstrengungen der dampfenden Pferde vereinigt hatten, gelang es uns, die Höhe zu erreichen. Der Tag war längst angebrochen.

Vor uns lag die Steppe wieder in ihrer ganzen Oede und Leere, gelbroth gefärbt im Licht der Morgensonne, welche über der kahlen Kette des Auresgebirges im Osten aufstieg. Ein vermittelst einer Röhrenleitung aus den nahen Höhenzügen des Atlas hinabgeführter Wasserstrahl fiel sprudelnd in ein langes, steinernes Becken; es war das einzige Geräusch, welches mein Ohr in dieser Einsamkeit vernahm. So weit das Auge reichte, war das Plateau ganz kahl und leer. Kein Baum, kein Strauch, kein Haus, nicht einmal ein Gurbi, nicht einmal ein buntes Araberzelt. Auch die lebendige Staffage der Steppe im Frühjahr, wenn die Araberschwärme zu vielen Tausenden durch den Mund der Wüste in die Region des Hochlandes hinaufsteigen, um mit ihren Heerden und Kameelen dort den Sommer hinzubringen, die zahllosen Heerden, die Araber im weißen flatternden Burnus auf ihren Pferden, die verschleierten Weiber auf den bunten Decken auf dem Rücken der Kameele — auch diese Staffage fehlte; sie war bereits Tags zuvor an uns vorübergezogen. Hier war nichts, wie die Leere und das Schweigen. Das Bild der Steppe war heute grau in grau gemalt, Steinmeere wechselten mit ganz

Digitized by Google

kahlen Lehmflächen und Strecken fliegenden Sandes. Am Horizont ringsum begrenzten das Plateau die Abhänge des Auresgebirges. Schroff und kahl stiegen sie auf, mit dem nackten Fuß traten sie auf die nackte Fläche. Nur hie und da umhüllte die Kuppen ein dünner Pflanzenmantel, wie das zerrissene Gewand die Schulter eines Bettlers. Es war der Wachholderstrauch und der Lentiskenbaum, aus denen die Mantelfetzen zusammengesetzt waren. Der Lentiskenbaum ist von geringer Höhe und breitet sich nicht weit über dem Boden horizontal in Form eines Schirmes aus. Sein Holz brennt gut und soll vortreffliche Kohle geben; die Frucht wird gegessen, zu Oel verwandt und sowohl stark nach der Küste wie in die Sahara von den Arabern ausgeführt.

So war das Bild der Steppe, welche wir nun vier Stunden lang ohne Weg und Steg im Trab und Galopp durchsausten. Endlich die weißen Mauern eines Karavanserails! Es sah aus wie ein Fort. Eine mit Schießscharten versehene hohe, blendend weiß gestrichene Mauer umgab einen großen, viereckigen Hof, an dessen inneren Seiten sich Stallungen, Vorraths- und Wohnungsräume befanden. Der Eingang in den Hof befand sich am Ende eines kurzen, bedeckten Ganges, welcher aus den zu beiden Seiten angebrachten Schießscharten mit Flintenfeuer bestrichen werden konnte. Das Thor war fest und dicht, ebenfalls mit Schießscharten versehen und konnte von innen nöthigenfalls mit starken, dicken Balken verrammelt werden. Man sieht, das Karavanserail von „Ksur“ konnte einem plötzlichen Anfall der Araber die Stirn bieten, um so mehr, als drinnen ein alter Soldat hauste, der „fünfundzwanzig Jahre Afrika“ in Medaillen auf seiner Brust und Narben auf seinem kriegerischen, wettergebräunten Gesichte trug und in dieser Oede seine Pension mit

Digitized by Google

dem Erträgniß der Wirthschaft verzehrte. Er hatte uns ein vortreffliches Frühstück bereitet, daß ich bei mancher Schüssel hätte glauben können, in Lyon oder in Paris zu dejeuniren. Die Wahl zum Karavanserail, wie früher zum regelmäßigen Lagerplatz der zwischen Batna und Biscara sich bewegenden Truppencolonnen, verdankt der Ort mehreren starken Quellen, welche hier senkrecht aus dem Boden springen. „Ksur" heißt in arabischer Sprache „Schloß"; es ist dies der Name, den die Eingeborenen einem Trümmerhaufen römischer Ruinen gegeben, welche sich in der Nähe des Karavanserails befinden. Mit diesen Trümmern römischer Vergangenheit ist ja die weite Steppe überall übersäet, daraus hervor steigen Lambessa und Tebessa wie zwei Gespensterstädte mit ihren wohlerhaltenen Straßen, Tempeln, Triumphbogen, Thoren und Grabmonumenten.

Zehn frische, starke Pferde wurden vor den Wagen gespannt. Den Gedanken, noch heute in dem Karavanserail auf der Palmenoase Biscara in der Wüste Sahara anzukommen, hatten wir lange aufgegeben. Der Zeitverlust, den wir beim Ersteigen des Plateaus vor Anbruch des Tages erlitten hatten, machte dies unmöglich. Einer der Leute des Karavanserails war gleich nach unserer Ankunft auf flüchtigem arabischem Pferde mit den Briefen und Depeschen, welche wir mit uns führten, vorausgeschickt worden. Nun ging es in gestrecktem Trabe vorwärts, immer weiter in die Steppe hinein. Die Straße glich jetzt zuweilen einem breiten Feldwege, welcher aus einer Reihe neben einander liegender, ausgefahrener Gleise bestand. Das Terrain hatte bis zum Eintritt in die Schlünde, die sich schließlich zu dem Engpaß El Kantara zusammendrängen, durch dessen schroffe Felsenmauern man in die Wüste hinabsteigt, die Form eines mit Schluchten und Bodenerhöhungen bedeckten Plateaus. Zwischen diesen

Digitized by Google

Schluchten und Bodenerhöhungen entwickeln sich zwei Ströme, welche in bald schwächerem, bald stärkerem Falle nach Süden strömten. Der eine Strom war der Wed-el-Kantara, der von den Abhängen des Auresgebirges kommt, der andere der Wed-Kſur, der auf den die Stadt Batna umgebenden Höhenzügen entspringt. Nach ihrer Vereinigung nimmt der Strom dann wieder den Namen Wed-el-Kantara an. Er richtet seinen Lauf in die Wüste und verliert sich dort im Sandmeer. Das Plateau war vollkommen öde, steinig und kahl, ohne alle Vegetation, und bot dem Auge nicht die geringste Abwechselung, als die Bodenerhöhungen und Schluchten, in deren Tiefe die Ströme brausten. Nach vier Stunden erblickten wir ein neues Karavanserail. Es hatte ganz die festungsartige Gestalt des frühern und führte seinen Namen „Karavanserail der Tamarinden" von einem Tamarindenwalde, der früher hier gestanden haben soll. Zum zweiten Male wurden die bereits ganz erschöpften, schweißtriefenden Pferde gewechselt.

Von nun an begann die Steppe einen andern Charakter anzunehmen. Die Höhenzüge, welche die weite Fläche am Horizont begrenzten, traten näher an einander und schoben sich allmälig zu einem immer engeren Felsenthal zusammen. Der weite Blick, der heute und gestern über die leere Fläche ins Endlose schweifte, wurde von Viertelstunde zu Viertelstunde enger begrenzt und von kahlen und nackten Abhängen festgehalten, welche ganz senkrecht aus der öden und steinigen Thalsohle aufstiegen. In dem Landschaftsbilde fehlte wieder jeder grüne Ton. Rechts die steilen Felsabhänge, an deren Fuß der Weg, der hier zuweilen wieder den Charakter einer Straße annahm, in der Breite von kaum vierzehn Fuß sich fortwand, links Abgründe, in deren unterster Tiefe das Auge das graugelbe Wasser des Bergstromes erblickte. Von einer Brustwehr

Digitized by Google

war selbstverständlich nirgends die Rede. Zweimal setzte die Straße vermittelst Brücken von dem einen Ufer des Stromes auf das andere über. Noch niemals hatte ich eine so wilde Fahrt gemacht, wie von nun an durch die Steppe. Voraus ein Araber in buntem Turban, im flatternden Burnus, ein gesatteltes Pferd an der Hand. Er sollte uns die Furthen im Flußbett zeigen. Mit Hülfe des zweiten Pferdes sollten wir aus dem Strom auf das andere Ufer geschafft werden, falls der Wagen im Wasser stecken bliebe. Nach dem Araber die zehn Pferde, welche vor unsern Wagen gespannt waren und sämmtlich vom Bock aus gelenkt wurden. Immer im gestreckten Trab oder Galopp ging es auf der schmalen Straße vorwärts, in derselben beschleunigten Bewegung sausten wir um die Felskanten herum. Ein falscher Ruck in die Zügel, der Sturz von zwei Pferden unseres Zuges, und rettungslos wären wir in die Tiefe gestürzt! Vergebens rief der Präfect dem Conducteur, der neben dem Kutscher hoch über uns auf dem Bock saß, mehr als zehnmal zu, langsamer zu fahren. „Impossible, Monsieur, le soir va venir", war die jedesmalige Antwort, und im Sturm ging es wiederum vorwärts, im Trab und Galopp um die Felskanten herum, daß uns grauste. Aber die Fahrt sollte noch wilder werden. Plötzlich hörte der Weg auf. Vor uns in der Tiefe der brausende Strom. Da flog der Wagen den Abhang hinab, voran der Araber mit den beiden Pferden, und mitten ging's in den Strom hinein, daß die Wellen uns ins Gesicht spritzten, und dann wieder im Galopp an der andern Seite des Abhangs hinauf, um den Wagen wieder durch den starken Ruck, den derselbe durch die beschleunigte Bewegung erhielt, aus dem Strom zu reißen. Zweimal, dreimal, viermal dieselbe gefährliche Fahrt durch den Strom. Als wir zum dritten Mal in dieser

Digitized by Google

Weiſe den Strom paſſirt hatten und wiederum im Galopp den Abhang am linken Ufer hinaufjagten, ſtürzten beide Deichſelpferde. Erſchreckt durch den Fall, deſſen Veranlaſſung ſie nicht ſahen, geriethen die Vorderpferde in Verwirrung, verwickelten ſich in die Stränge, ſchlugen aus, ſtürzten ebenfalls nieder, und nach einigen Momenten erblickten wir ein wirres Durcheinander von Thieren, welche theils auf der Erde lagen, theils wild um ſich ſchlugen. Wir ſprangen Alle vom Wagen, der Araber kam mit ſeinen beiden Roſſen zurückgeſprengt, Conducteur und Poſtillon kletterten von ihrem hohen Bock, um die Pferde aus einander zu reißen, welche ſich mit den Hinterfüßen die Knochen zu zerſchlagen im Begriff waren. Nach einer halben Stunde war der ganze Zug wieder in Ordnung. Unbegreiflicherweiſe war keins der Thiere verletzt worden. Aber wäre das Unglück einen Moment früher paſſirt, ſo weiß ich nicht, was unſer Schickſal geweſen wäre. Vielleicht wären wir im Strom ertrunken. Es war faſt an derſelben Stelle, wo der Löwenjäger Jules Gérard im El Kantara ertrank. Aber wir hatten eine halbe Stunde verloren, und dieſe mußte wieder eingeholt werden. Deſto wilder ging es nun vorwärts. Der Galopp mußte faſt immer die Bewegung des Trabes erſetzen. Da hörte plötzlich der Weg ganz auf. Die Felſen traten ganz nahe an die Ufer des Fluſſes heran. Weder auf dem linken, noch auf dem rechten Ufer erblickte ich einen Fußbreit Erde, um auf demſelben unſere wilde Fahrt fortzuſetzen. Vor uns lag der enge Felſenpaß, durch den man zu dem letzten Thalkeſſel hinabſteigt, der ſich nach Süden als „Mund der Sahara“ öffnet. Der Paß wurde ganz durch den Strom ausgefüllt. Was ich erwartet hatte, geſchah. Der Araber ſprengte hinab in den Strom. Ihm nach der Zug der zehn Pferde, und nun bildete das Flußbett des El Kantara faſt eine Viertelſtunde unſere Straße.

Digitized by Google

Die Pferde ſchnaubten, der Schaum der Wellen ſpritzte uns ins Geſicht; „en avant, en avant!" rief es vom Bock, endlich waren wir am Ausgang der Schlucht. Vor uns lag der letzte Thalkeſſel, den der Atlas an dieſer Seite nach Norden bildet.

Derſelbe hatte einen wahrhaft großartigen, ganz wilden Charakter. Steil und ſchroff ſtiegen die ſchwarzgelben Schieferwände, den Fuß mit Steinmuren bedeckt, himmelhoch ringsum auf und bildeten im Süden mit zwei Reihen ſchroffer, in den Kuppen von einander getrennter Felſen eine koloſſale Schlucht. Dieſe war der „Foum-es-Sahara" (der Mund der Wüſte). Wenn ich drüben inmitten der beiden Reihen ſchroffer Felſen ſtand, mußte ich die Wüſte erblicken können. In einer Stunde konnten wir den Thalkeſſel durchfahren haben, und wir hatten noch mehr, als eine Stunde, bis zum Untergang der Sonne. Die Sohle des Thalkeſſels war ein wüſtes Steinmeer, in deſſen Ebene ſich der El Kantara fortwand wie eine graugrüne, breite Schlange. Sobald die Pferdehufe wieder feſten Boden unter ſich hatten, ging es im Galopp in den Keſſel hinein. Noch jagten wir zweimal durch den Strom; aber es war eine gefahrloſe Arbeit, denn der Spiegel des Waſſers und die Thalſohle befanden ſich in demſelben Niveau. Nach kaum einer Stunde hielten wir vor dem Thor des Karavanſerails, welches nach Strom und Paß den Namen führt. Es iſt das letzte Gebäude am Rande der Steppe, wo die große Wüſte dieſe mit ihrem ſandigen Fuße berührt. Unſere Fahrt durch die afrikaniſche Steppe hatte ihr Ende erreicht. Am andern Morgen ſollten wir die Region der Sahara betreten.

Aber ſchauen mußten wir die Wüſte heute noch. Es war noch faſt eine halbe Stunde bis zum Sonnenuntergang. Eine ſteinerne Brücke führte gleich hinter dem Ka-

Digitized by Google

ravanſerail die Straße auf die andere Seite des Fluſſes. Die Brücke iſt faſt zweitauſend Jahre alt. Die römiſchen Legionen haben ſie gebaut, als ſie von Cirta und Lambeſſa nach Gätulien und Zebe zogen. Vielleicht verdankt ſie ihre Erhaltung der großen Wichtigkeit, welche ſie zu allen Zeiten gehabt hat. Im Beſitz der Brücke, beherrſcht man den Eintritt in die Wüſte und in die Steppe. Sie beſteht aus einem einzigen Bogen von 10 Meter Oeffnung; ihre Breite beträgt 4 Meter 90 Centimenter, ihre Höhe über dem Flußbett iſt bei gewöhnlichem Waſſerſtande 14 Meter 50 Centimeter. Auf dem Schlüſſel der Wölbung erblickt man noch heute eine verwitterte Büſte, in den Zwiſchenräumen der Gewölbbogen Laubkränze, Sterne und andere Verzierungen. Bei der erſten Expedition des Herzogs von Aumale nach der Palmenoaſe Siban fanden die franzöſiſchen Soldaten den Oberbau der Brücke zertrümmert und die ganze Schlucht durch Felsſtücke und Steine verſperrt. Jetzt ſind die Brücke und die durch die Schlucht führende Straße durch die franzöſiſche Armee wiederhergeſtellt. Zur Erinnerung an dieſe Wiederherſtellung lieſt man kurz vor der Brücke mit weißen Buchſtaben auf dem Felſen die Worte: „2⁰ et 31⁰ de Ligne, 2⁰ du Génie 1844." Ganz an derſelben Stelle ſcheint eine nun verſchwundene Inſchrift die Erbauer der Brücke zur Römerzeit verherrlicht zu haben.

Mit ſchnellem Schritt ſtiegen wir die Straße hinan. Mit einer Biegung führte ſie in den ſchroffen und wilden Bergſpalt. Die Wände waren ganz kahl, von rieſiger Höhe, faſt ſenkrecht aufſteigend, in der Form der oberen Kuppen wild und zerriſſen. Eng traten ſie an einander: nur der Bergſtrom fand auf der Thalſohle Platz. Die Straße war künſtlich am Abhang eingeſprengt. Weißſchäumend brauſten die Wellen in der Tiefe über ihr Kieſelbett;

Digitized by Google

tiefe Schatten bedeckten die Wände und verstärkten den düstern Eindruck dieses Hauptthores der Sahara. Die schroffen Felsen zur rechten Hand gehörten den Höhenzügen des Auresgebirges an, die dunkeln Schieferwände zur Linken bilden den Anfang des Dschebel-Sultan. Ein gewaltiges Naturereigniß muß diese Felsen aus einander gerissen und das gewaltige Thor zwischen Steppe und Wüste aufgebaut haben. Es wurde mir unheimlich in der finstern Schlucht zu Muthe. Ich hörte kein Geräusch, als das Brausen des wilden Bergstromes, der in die Wüste rollte. In der Mitte machte die Schlucht eine Biegung. Ich wandte mich um. Die graugelben Felsen, hier vom Scheitel bis zur Sohle in den dunkeln Schattenmantel gehüllt, verdeckten den Eingang. Der Thalkessel, aus dessen Grunde wir hinaufgestiegen, war bereits aus unserm Gesichtskreise verschwunden. Aber gerade vor uns erblickten wir den Ausgang der Schlucht. Vom rothen Abendsonnenlicht umstrahlt, erschienen die letzten Felsen wie Pfeiler eines Riesenthores. Noch einige Schritte, dachte ich, und

„Sieh da, der Oede glüh'nder Sand!
Die Lagerplätze grüßen Dich des Volks, dem ich entsprossen bin;
In ihrer brand'gen Wittwentracht tritt die Sahara vor Dich hin.“ *)

Und was sah ich, als ich nun zwischen den rothglühenden Pfeilern des Riesenthores stand? Ein wunderbar fremdartiges Bild, eine Landschaft, in junges Frühlingsgrün und goldenes Sonnenlicht getaucht, ein wunderbares Märchen aus dem Orient. Ich traute meinen Augen nicht. War es „die Spiegelung, das Blendwerk, ärger als der Smum, bösartiger Geister Zeitvertreib?“ Ich sah wieder hin, ich sah nochmals hin. Nein, es war nicht die Fata

*) S. Gedichte von Ferdinand Freiligrath. Mirage.

Digitized by Google

Morgana, welche dies einzige Bild südlicher Vegetation in den Wüstensand zauberte; es war Wahrheit. Vor uns breitete sich ein großartiger Palmenwald aus. Er füllte die ganze Tiefe, deckte den ganzen Vordergrund und stieg zu beiden Seiten der Höhen bis an das Thor der Wüste hinan. Viele Tausend Palmen wiegten ihre dunkeln Blätterkronen auf den schlanken Stämmen, die vom rothen Sonnenlicht überrieselt waren; und die Füße der Stämme standen in einem Garten von blaßrothen Pfirsichblüthen, weißen Mandelblüthen und hellgrünem, frischem Feigenlaub, und die goldenen Sonnenstrahlen spielten in den Streifen der Fächerkronen, welche der Abendwind flüsternd bewegte. Eine tiefe Stille lagerte über den Wipfeln; das Rauschen des Bergstromes verhallte hinter mir an den Wänden der wilden Schlucht; eine Lerche stieg singend aus dem Palmenwalde zum Himmel auf, der sich wie eine von goldenem Licht durchleuchtete Kuppel aus Stahl wölbte. Der Gesang des kleinen heimathlichen Vogels klang so süß, so klagend. Das Bild war überwältigend in seiner Schönheit und Ueppigkeit, noch überwältigender durch den wunderbaren Kontrast, den es mir vor die Seele zauberte. Drei Tage hatten wir jetzt die Steppe durchfahren, drei Tage waren alle Bilder der Oede, der Leere, der Sterilität an uns vorübergezogen, Berghöhen ohne irgend eine Schönheit in den Formen, Thäler ohne Grün, ohne Anbau; drei Tage lang hatten wir keinen Baum gesehen, ringsum Tod und Oede, „die leere Bettlerfaust“. Wie schrecklich, dachte ich, muß die Wüste mir entgegentreten, wenn die Steppe schon sich in ein so häßliches Gewand gehüllt hat! Und nun beim Eintritt in die Wüste diese Anmuth, Fruchtbarkeit, dieser Reichthum, vom goldrothen Sonnenmantel umbreitet. Ich glaube, dieser wunderbare Gegensatz macht die Stelle in der Bergschlucht El Kantara, wo

Digitized by Google

ich ſtand, zu den ſchönſten Punkten der Erde. Und hinter den ſchlanken, hohen Stämmen, hinter den dunkelgrünen Kronen, hinter den Pfirſich- und Mandelbäumen dehnte ſich die große Wüſte Sahara bis zum Horizont aus — ein ungeheuerliches, geiſterhaftes Sandmeer, in ſchwefelgelbes Licht getaucht, an den Rändern, wo ſeine Dünen den ſtahlblauen Himmel zu berühren ſcheinen, mit bläulich rothen Tinten gefärbt. Wenn die Kraft des menſchlichen Auges ſo weit reichte, ich hätte, glaube ich, am Horizont das märchenhafte Sudan erblicken müſſen. Wir ſtanden und ſtanden und konnten uns nicht ſatt ſehen an der Pracht und Herrlichkeit. Und das Sandmeer ſchimmerte immer röther, die Wüſte ſchien wie Feuer zu brennen, als die Sonne die Kuppen des Dſchebel-Uled-Sultan mit ihren rothen Rändern berührte. Noch einige Momente, da verblaßten die Farben, der Geſang der Lerche ſchwieg, der Abend ſenkte ſeine blaudunkeln Schatten über die Palmenwälder und über die Höhenzüge, und die Wüſte erſchien mir wie das Meer, wenn ich auf dem Gipfel des Bouzariaberges, oberhalb der alten Piratenſtadt, ſtand und nach Europa hinüberblickte, und die Sand-Dünen ſchienen ſich zu bewegen, wie die Wellen des „ewigen Meeres“. In der Schlucht war es bereits ganz finſter, als ich mit meinen Reiſegefährten nach dem Karavanſerail hinabſtieg.

Digitized by Google

Dreiundzwanzigstes Kapitel.

In der großen Wüste Sahara.

Die Oase El Kantara. — Die Quellen des Hercules. — Der Salzberg. — Die Oase El Utaja. — **Le desert des plateaux.** — Anblick der Palmenoase Biskra. — Die ehemalige Araberstadt Biskra. — Das heutige Biskra. — Giftige Scorpione. — Der Palmenwald. — Das Araberdorf im Palmenwalde. — Der Versuchsgarten. — Das „Hotel du Sahara".

Durch den Engpaß von El Kantara führt die Straße in die große Wüste Sahara hinab. Zur linken Seite des Wanderers erheben sich die südlichen Ausläufer des Auresgebirges in wilden und zerklüfteten Formen, rechts erblickt er die Erdhütten, Mauern und Palmen der schönen Oase El Kantara, ein Bild reicher und üppiger Vegetation. Die Oase besteht aus drei „Dacheras" oder Dörfern, welche am rechten und linken Ufer des El Kantara und am Zusammenfluß des El Kantara mit dem Oeud Bioda oder dem „weißen" Flusse mitten im Palmenwalde liegen, der hier über 60,000 Bäume zählt. Die Dörfer sind mit einer Mauer von Pisé, gepreßtem Sand und Lehm, umgeben, welche von Thürmen flankirt ist, die Häuser sind aus derselben Masse gebaut und haben ganz dasselbe Gepräge, wie

Digitized by Google

die Häuser auf den Sibanoasen. Die Frauen verfertigen Teppiche, die Männer beschäftigen sich mit der Kultur der Palmen und der Gärten, welche vermittelst Kanäle und Rinnen bewässert werden. El Kantara war das „Calceus Herculis" der Römer und muß einst eine sehr wichtige militairische Position gewesen sein. Ueberall sieht man in den Gebäuden und in den Mauern der Oase Stücke von Römersteinen, Säulenkapitälen, Architecturresten, Säulenschaften und Inschriften, welche daran erinnern, daß die berühmte dritte Legion einst auf dieser Straße in die Wüste gezogen ist, und schon eine geringe Entblößung des Bodens bringt römische Gräber und römische Grabsteine zum Vorschein.

Dann nimmt die Straße wieder den Charakter eines breiten Feldweges an und windet sich in der Ebene neben dem Ufer des Flusses fort, bald sich von demselben entfernend, bald wieder näher zu ihm hinantretend. Der Boden ist hie und da mit weiten Kieselagern bedeckt. Die Kiesel haben eine runde und abgeschliffene Form; hie und da erblickt man unter den Kieseln die Reste versteinerter Kammmuscheln und Austernschalen. Die Beweise, daß die Sahara einst ein Meeresboden war, treten für den Beobachter überall hervor. Die artesischen Brunnen, welche französische Ingenieure auf den Oasen in der Sahara gebohrt haben, haben meines Wissens auch immer salziges Wasser zum Vorschein gebracht. Das Wüstenbild ist wieder grau in grau gemalt. Eine dürftige Vegetation tritt zuweilen an den Ufern des Flusses auf, sonst ist die Ebene nackt und kahl, von tiefen Erdrissen durchfurcht, von Sandbergen bedeckt, welche zuweilen eine spitze, zuweilen eine viereckige und kantige Gestalt haben, an deren sterilen Abhängen selbst das Halphagras nicht mehr fortkommt. Stücke von Gerippen von Eseln und Kameelen bezeichnen die Heerstraße

Digitized by Google

der Karavanen. Dann kommt man in der Nähe den Thermen des Hercules vorüber. Die heißen Quellen werden in einem Becken von vier bis fünf Fuß Tiefe aufgefangen, haben einen schwefelleberartigen Geruch und einen stark hervortretenden salzigen Geschmack. Im Bassin steigt ihre Temperatur bis zu 41 Grad. Hinter den Thermen erheben sich rechts die Höhenzüge des Djebel-Karribou, den die Araber den „Salzberg" nennen. Seine Schichten bestehen aus Mergel, grauem Gyps und Steinsalz. Mit dem Steinsalz treiben die Bewohner von El Utaja einen nicht unbedeutenden Handel nach den Märkten in der Steppe und nach den Oasen des Siban. Sie gewinnen es in der leichtesten Weise, indem sie beim Beginn des Frühlings nichts weiter zu thun haben, als die großen Blöcke, welche die Winterregen losgelöst haben, in kleinere Stücke zu zerschlagen. Die Entfernung der Oase El Utaja von dem Karavanserail von El Kantara jenseits des Mundes der Wüste beträgt 20 Kilometer.

Das Karavanserail von El Utaja ist ringsum mit einer hohen, mit Schießscharten versehenen Mauer umgeben. Ein Thor von starken Bohlen führt in einen weiten, innern Hof, an dessen Seiten sich die Ställe, die Vorrathsmagazine und die Wohnung für den Wirth mit seinen Leuten befinden. Als Sitz dicht am Thorwege des Karavanserails von El Utaja, welches so viel wie „kleine Ebene" bedeutet, ist ein großer Quaderstein eingemauert, der noch aus der Römerzeit stammt. Er ist einen Meter lang und hat eine Dicke von dreißig Centimetern. Auf dem Steine befindet sich eine Inschrift in großen römischen Buchstaben, welche die Anwesenheit eines großen römischen Amphitheaters bezeugt. Dr. Guyon fand diesen Stein an einer andern Stelle. „Aus dem Dorfe kommend" — er meint das ganz in der Nähe des Karavanserails befindliche Araber-

Digitized by Google

dorf — schreibt Dr. Guyon, „besuchten wir die Umgegend bis nahe an den Fluß, der in großen Krümmungen zwischen El Utaja und Dschebel-Melh fließt. Einen ziemlich schnellen Bach entlang, der sich in jenen Fluß ergießt, gelangten wir an eine kleine Mühle, die er bewegt und vor der wir eine große Inschrift fanden, umgestürzt und vom Wasser bespült .... Der Stein war senkrecht auf dem rechten Ufer des Baches placirt und gehörte zu einer kleinen Schleuse; sein oberer Theil war mehr oder weniger mit Schlamm bedeckt, was uns nicht gestattete, seine Höhe zu schätzen."

Mag nun das große Amphitheater hier oder, wie Dr. Guyon meint, eine halbe Stunde nördlich von El Utaja in der Nähe der heißen Quellen gestanden haben, jedenfalls ist es ein Beweis dafür, wie groß El Utaja zur Zeit der Römer gewesen ist und welch starke Bevölkerung dort gewohnt haben muß, denn wo ein großes Amphitheater gestanden hat, da müssen auch Zuschauer vorhanden gewesen sein. Nun ist auch jede Spur des Amphitheaters verschwunden — wieder ein Beweis, wie der Orient das Zerstören versteht — nur der große Römerstein mit seiner Inschrift ist als einziger Zeuge einer so mächtigen und glanzvollen Vergangenheit übrig geblieben.

Die Oase bietet einen recht freundlichen Anblick. Das frische helle Grün der Kornfelder und die dunkleren Farbentinten der Granaten und Feigenbäume in den Gärten thut dem Auge nach dem Anblick der öden Wüste besonders wohl. Wasser und Klima sind in El Utaja der Vegetation höchst förderlich. Aber die Oase leidet noch an den Folgen eines schweren Schicksalsschlages, der sie vor kaum fünfundzwanzig Jahren traf und von dem sie sich trotz aller Bemühungen der Franzosen noch nicht wieder erholen kann.

Digitized by Google

Zur selben Zeit, wo die französischen Kanonen zum ersten Male über der alten Piratenstadt Algiers donnerten und der Seeräuberei auf dem mittelländischen Meere endlich ein Ende machten, wüthete in der Sahara der Bürgerkrieg. Salah-Bey, der bekannte Statthalter von Constantine, der auf seinem Zuge durch die Wüste zu den Oasen der Tuggurtstämme die arabische Oasenstadt Biscara mit Feuer und Schwert von der Erde vertilgte, verwüstete auch die Oase El Utaja, wahrscheinlich nur deshalb, weil sie ihm die Steuern verweigerte. Wahnsinnigerweise ließ er auch sämmtliche Dattelpalmen niederhauen und beraubte die Einwohner dadurch ihrer Existenz. Nur eine einzige Dattelpalme ließ er stehen, um die Bewohner immer an ihr Verbrechen und an ihre Strafe zu erinnern. Es war eben eine türkische Justiz. Heutigen Tages benehmen sich die Könige und Fürsten bei Steuerverweigerungen doch gescheidter, oder vielmehr die Völker würden sich eine solche türkische Justiz nicht gefallen lassen und mit Barrikaden und Flintenschüssen darauf antworten, obschon kaum mehr wie dreiviertel eines Jahrhunderts verflossen sind, als der allerchristlichste König von Frankreich in deutschen Ländern ähnliche nichtswürdige Streiche beging. Genug, die arme Oase hat sich von der türkischen Justiz Salah-Bey's noch nicht wieder erholen können und die Bewohner ernähren sich größtentheils von dem Ertrage der Kornfelder und von dem Handel mit Steinsalz, welches ein benachbarter Salzberg darbietet, da die von den Franzosen angepflanzten Dattelpalmen noch kein großes Erträgniß an Früchten liefern können, weil sie noch zu jung sind. In zwanzig Jahren, besonders wenn der bekannte Herr Dolfus mit seinem Bewässerungssystem zu Stande kommt, wird die Oase einen reicheren Anblick bieten.

Das Araberdorf war mit seinen Aeckern, Gärten und

Digitized by Google

Bäumen ringsum von einer Mauer von ungebrannten Ziegeln eingeschlossen; auch die einzelnen Grundstücke innerhalb des Dorfes waren in derselben unschönen Weise abgetheilt. Während die ersten Häuser, welche ich auf meinem Spaziergange nach dem Dorfe berührte, vereinzelt zwischen den Gärten standen, gruppirten sie sich nachher zu einer Straße, welche in das Innere des Dorfes und zu dem Platze führte, auf dem die Moschee erbaut war. Alle Häuser waren von ungebrannten Ziegeln und hatten terrassenförmige Dächer, von deren Höhe mich die Hunde anbellten und das Vieh anblökte. Die arabischen Frauen benutzten das flache Dach des Hauses, um sich Abends zu ergehen und frische Luft zu schöpfen; die Benutzung dieses Raumes zum Viehstall war mir aber neu. Die Häuser waren, wie gewöhnlich, ohne Fenster nach der Straße, und hatten ein ärmliches Aussehen. Im Innern derselben schien es nicht besser zu sein. Der Raum bestand aus drei Abtheilungen, welche ohne alles Mobiliar waren und ein schmutziges Aussehen hatten. Ein großer Theil der Bevölkerung des Dorfes befand sich bereits auf der Straße, und wer noch nicht da war, der wurde durch meinen Besuch aus dem Hause gelockt. Die Männer, in den gewöhnlichen landesüblichen Burnus gekleidet, die nackten Füße in weit ausgeschnittenen Schuhen, das weiße, in den Nacken hinabhängende Tuch, mit Kameelhaarschnüren umwunden, lagen entweder in süßem Nichtsthun im Schatten oder trieben sich plaudernd und rauchend, natürlich ohne jede Beschäftigung, umher, und die Kinder krabbelten zu Dutzenden vor den Hausthüren im Sande, meistens nur mit einem Hemde, oft auch gar nicht bekleidet. Auch die Frauen kamen zum Vorschein, verschwanden aber bald wieder, nachdem sie mich eine Zeitlang angegafft hatten. Sie waren sämmtlich ohne Schleier, hatten das Haar in dichten Flech-

Digitized by Google

ten und Zöpfen, welche mit rothen und blauen wollenen Bändern durchflochten waren, um den Kopf gebunden und trugen lange, bis auf die Füße hinabreichende Kleider von bunten und farbigen Stoffen. Ihre meistens schön und kräftig geformten, nackten Arme waren mit silbernen und goldenen, zuweilen mit bunten Steinen geschmückten Spangen und Bändern geschmückt, die Nägel und oft auch ersten Glieder der Finger mittelst Henna gefärbt, zuweilen waren auch die Arme an mehreren Stellen mit blauer Farbe tätowirt. In den Ohren trugen sie goldene und silberne Ringe von enormer Größe, der Hals war häufig mit Perlenschnüren geziert, an deren Enden Goldmünzen befestigt waren. Manche hatten ein rothes Tuch turbanartig um den Kopf gewunden, und auch an dieser Kopfbedeckung waren hie und da kleine Goldmünzen befestigt. Selbst die kleinen Mädchen, welche auf der Erde umherkrabbelten, trugen silberne und goldene Spangen und Bänder über dem Handgelenk und oberhalb der Knöchel an den nackten Beinen, wenn sie auch sonst nur mit einem Hemde bekleidet waren. Aber waren sie hübsch, diese mit goldenen und silbernen Spangen aufgeputzten arabischen Frauen und Mädchen? werden meine Leserinnen fragen. Ich muß die Frage für El Utaja durchaus mit Nein beantworten. Von gelblich braunem Colorit, hatten die Gesichtszüge einen harten Charakter. Lieblichkeit und Anmuth habe ich auf den Gesichtern arabischer Mädchen nur in ganz jugendlichem Alter gesehen. Bereits im zwanzigsten Jahre nehmen die Züge einen harten Ton an, der dem Gesichte einen weit älteren Ausdruck verleiht, als wie dasselbe in diesem jugendlichen Alter zeigen sollte. Fast alle Frauen zeichneten sich aber durch sehr schöne Zähne aus. Die Augen waren dunkel, die Ohren ziemlich groß, die Hände klein und schön geformt. Mag sein, daß das Gesicht der Araber-

Digitized by Google

frau auf dem Lande auch deshalb früh harte Züge annimmt, weil sie viel und schwer arbeitet und ihre Zeit nicht mit süßem Nichtsthun verbringt, wie die Frauen und Töchter der Mauren in den Städten; in den Städten hat man zu selten Gelegenheit, arabische Frauen und Mädchen unverschleiert zu sehen, um darüber richtig urtheilen zu können — genug, ich habe in El Utaja kein schönes und liebliches weibliches Gesicht gesehen. Die Männer versuchte ich mehrmals in französischer Sprache anzureden, erhielt indeß immer die Antwort: „makasch" — „Nein! Nichts!" — bis ich endlich in der Nähe der Moschee einen jungen Burschen, anscheinend von achtzehn bis zwanzig Jahren, traf, der einige Worte französisch sprach. Er fragte mich, ob ich „Inglese" sei? Bei der arabischen Bevölkerung in der Wüste scheint der Begriff des Engländers und des Reisenden vollkommen identisch zu sein. Ich bejahte die Frage des Arabers, weil es doch schwer möglich gewesen wäre, ihm einen Begriff von der Lage und Oertlichkeit meines deutschen Vaterlandes beizubringen. Er nannte sich nun selbst meinen „bon camerade" und verließ mich nicht wieder, so lange ich im Dorfe umherspazierte. Ich gab ihm Cigarren, vertheilte unter die Kinder einige Franken in Sous- und Centimestücken und hatte auf diese Weise bald die ganze jugendliche Bevölkerung hinter mir. Als ich einigen Kindern nun meine kleine goldene Uhr zeigte, war die Freude groß. Ueberall kamen die Kinder zu mir heran und verlangten „kif, kif" (noch einmal, dasselbe) von Neuem die Uhr zu sehen. Unter ihnen bemerkte ich sehr viele Kinder mit scrophulösen Gesichtern und krankhaften Augen. Dann führten sie mir einen hübschen, in einen reinlichen, weiß und blau gestreiften Burnus gekleideten Knaben zu, den mir mein „bon camerade" als Sohn des Scheiks präsentirte. Der Kleine war das einzige unter

Digitized by Google

den Kindern, deſſen Füße mit weißen Socken und buntverzierten ſchwarzen Schuhen bekleidet waren, während alle übrigen Kinder mit nackten Beinen umherliefen. „Le petit chef", wie ihn mein „bon camerade" nannte, hatte eine ganz beſondere Freude über „kif, kif" und verlangte immer wieder von Neuem die Uhr zu ſehen. Er wurde offenbar von den anderen Kindern mit Rückſicht behandelt, ſie ließen ihn immer vortreten, wenn er die Uhr ſehen wollte. Ich verlangte zu dem Vater des „petit chef" geführt zu werden; derſelbe war aber leider verreiſt. Die Moſchee war ein unſchönes, ebenfalls von ungebrannten Ziegeln aufgeführtes Gebäude. Sie beſtand aus zwei Abtheilungen, welche durch Säulen von einander getrennt waren. Auf dem mit Palmmatten bedeckten Boden knieten einige ſchrecklich häßlich ausſehende alte Weiber mit grauen Haaren und murmelten Gebete. Auf dem Minaret funkelte der Halbmond in den Strahlen der Mittagsſonne, welche gerade über mir ſtand. Sie mahnte mich, meinem Beſuche in dem Araberdorfe ein Ende zu machen und nach dem Karavanſerail zurückzukehren. So vertheilte ich unter die Kinder den Reſt meiner Kupfermünze, ſchenkte dem „bon camerade", der mich bis zum Ausgange des Dorfes begleitete, noch einige Cigarren und ging über die Felder nach dem Karavanſerail zurück, wo das Dejeuner gerade fertig geworden war.

Als Dr. Guyon El Utaja im Jahre 1841 beſuchte, beſtand das Karavanſerail noch nicht. Er mußte ſein Zelt in einem Garten mit Feigen- und Granatbäumen vor dem Dorfe aufſchlagen. Dr. Max Hirſch, der im Jahre 1855 Algerien bereiſte, beklagt ſich über die ärmliche Einrichtung des Karavanſerails und über die arabiſche Zubereitung und geringe Reinlichkeit des Diners, welches ihm in der kleinen

Digitized by Google

und niedrigen Gaſtſtube vorgeſetzt wurde*), obſchon er dafür den Preis des beſten Pariſer Reſtaurants bezahlen mußte. Nun, die Stühle und Tiſche waren noch von rohem Holz gearbeitet wie damals, aber das Dejeuner in dem Karavanſerail El Utaja, wenn es auch mit dem Kaffee drei und einen halben Franken koſtete, hatte ſich während dieſer Zeit gebeſſert. Es gab ſogar Rebhuhnpaſtete, Sardinen und Salami, dem eine ganze Reihe recht gut zubereiteter Schüſſeln folgte. Zum Nachtiſch wollte mir der mich bedienende Garçon durchaus ein Stückchen Salz aus dem nahen Salzberge als eine Merkwürdigkeit für den Preis von fünf Franken verkaufen. Nur durch ein zweites Trinkgeld wurde es mir möglich, mich ſeinen Handelsſpeculationen zu entziehen.

Um Ein Uhr ritt ich auf einem Pferde, welches mir der Wirth des Karavanſerails lieh, aus El Utaja ab, während meine Reiſegefährten es vorzogen, mit der Wüſtenpoſt zu fahren. Der Mittag eignet ſich am beſten zur Reiſe in der Wüſte, weil zu dieſer Zeit gewöhnlich eine kühle Briſe weht. Vor mir dehnte ſich ein flacher Keſſel von etwa zweiſtündigem Durchmeſſer aus, nach allen Seiten hin von ganz nackten Höhenzügen umringt, welche ohne jede Vegetation waren. Nordöſtlich, hinter mir, erhob ſich die berühmte Dſchebel Aures, neben dem Dſchurdſchura das höchſte und bedeutendſte Gebirge Algeriens, deſſen Thäler und Schluchten tapfere und rauhe Araberſtämme bewohnen, eine lange Linie gezackter zerklüfteter Höhen, nordweſtlich ſtiegen die kahlen und nackten Höhenzüge des Uled-Sultan auf. Im Süden begrenzte den Blick eine kahle Hügelkette von niedrigen Dimenſionen. Sie führt

*) Dr. Max Hirſch. Reiſe in das Innere von Algerien ꝛc. Berlin, 1862. S. 265.

Digitized by Google

den Namen Djebelbou-Rezal und ſcheidet die Ebene von El Utaja von der weiten Fläche, in der die Oaſengruppe des Siban, beſtehend aus 18 kleinen Oaſen, liegt. Der Boden des Keſſels, auf dem ich hinritt, beſtand aus unfruchtbaren Erhöhungen und Senkungen, welche aus mit Lehm und Gyps vermiſchtem Sande gebildet waren und oft wie ein feſtgeſtampfter Eſtrich auftraten, ſo daß der Hufſchlag meines Pferdes auf demſelben mit einem hohlen Klang wiederhallte, und war hie und da mit Haidekraut von ein bis zwei Meter Höhe bewachſen. Mitten durch die Ebene wand ſich ein breiter Strom, der Oeud-el-Kantara, der aus dem Auresgebirge kommt und durch den „Mund der Wüſte" in die Sahara fließt. Die Araber nennen ihn nach der Oaſe, welche er berührt, den Oeud-el-Utaja. Das Waſſer hatte eine gelblich graue Färbung; an den mit kleinen Kieſeln bedeckten Ufern zogen ſich hie und da, wenn auch mit großen Unterbrechungen, grüne Kornfelder hin. Die Straße, welche die franzöſiſche Armee bis nach Biskra gebaut hat, hielt ſich meiſtentheils in der Nähe des Fluſſes, glich indeß oft nur einem breiten Feldwege. Zweimal mußte ich den Fluß, deſſen Waſſer dem Pferde bis an den Bauch reichte, überſchreiten, da von einer Brücke weit und breit nichts zu ſehen war. Nun ſtieg die Straße rechts zu einer Hügelreihe hinan, welche aus nackten Sand- und Lehmbergen beſtand. Die Hügelkette führte den Namen Sfa. Auf der Spitze deſſelben, hatte man mir geſagt, würde ich die große Wüſte Sahara in ihrer ganzen Ausdehnung erblicken, welche ſich ſchon einmal in ihrer furchtbaren Majeſtät vor meinen Blicken aufgerollt hatte, als ich im Engpaß von El Kantara ſtand.

Eine halbe Stunde lang zog ſich der Weg in Windungen zu den ganz kahlen Sandbergen hinan. Nun war ich oben. Ueber mir erhoben ſich auf einem Felsvorſprunge

Digitized by Google

die Ruinen eines Türkenforts. In demselben unterhielt der Odjac zur Zeit der türkischen Herrschaft eine kleine Garnison, deren Aufgabe darin bestand, die Bewohner der Sahara zu überwachen und die Steuern einzutreiben. Vor mir nach Süden dehnte sich die Sahara in ihrer ganzen Weite aus, mit ihren Rändern den Horizont des tiefblauen, sonnenfunkelnden afrikanischen Himmels berührend. Die Sonne stand gerade über mir. Welch ein wunderbarer und ungeheuerlicher Anblick! Ptolemäus vergleicht den Blick über die Wüste mit einem Pantherfell. Der Ausdruck ist außerordentlich bezeichnend. Ein röthliches Gelb und Schwarz waren die einzigen Farben, welche ich sah. Röthlich gelb schimmerte das Sandmeer; die schwarzen Flecken waren die Palmenkronen der einzelnen Oasen, welche zur Gruppe des Siban gehören, und welche sich in ihrer dunkelgrünen Färbung durch den Contrast, wie schwarze Flecke auf dem gelben Grunde, abzeichneten. Nach dem Horizont zu war das Sandmeer mit blauen Tinten gefärbt und schien für das Auge, um so mehr, als es ohne jeden Höhenzug den Horizont berührte, an seinen Rändern die Form und die Farbe des Meeres anzunehmen. Als der Herzog von Aumale mit einem kleinen Armeecorps seinen ersten Zug nach dem Siban unternahm und die Soldaten den Höhenzug des Sfa erstiegen hatten, riefen sie verwundert und getäuscht durch die blauen Tinten und die scheinbare Wellenbewegung des Sandes: „Das Meer, das Meer.“ Auch ich würde „das Meer, das Meer“ gerufen haben, wenn ich plötzlich, ohne über die Himmelsrichtung und über die Gestalt des Welttheils, in dem ich mich befand, unterrichtet zu sein, auf dem Sfa gestanden hätte, so groß war die optische Täuschung.

Ich konnte mich lange nicht von dem wunderbaren Anblick losreißen. Zu meinen Füßen dehnte sich eine von

Digitized by Google

Schluchten und Bodenerhöhungen durchzogene, mit Kieseln und Steinmuren bedeckte Ebene aus, deren Grundfarbe gelb war. Die Bodenerhöhungen entzogen mir den Anblick des Palmwaldes auf der Oase Biscara, von der ich kaum noch zwei Stunden entfernt sein konnte. Auf dieser Höhe, dachte ich, stand auch einst der tapfere Römerfeldherr Marius, als er mit seinen Legionen von Lambessa und Cirta nach Gätulien und Zebe zog. Und sieh' da, als wenn der Zufall mir die Wüste zuerst mit ihrer ganzen, bunten Staffage hätte zeigen wollen — —

„Wer trabt dort durch das Löwenland? von Klau'n und Hufen zeugt der Kies.
Tombuktu's Karawanenzug? — Am Horizonte blitzt der Spieß!
Die Banner wehn, im Staube schwimmt des Emirs purpurn Ehrenkleid,
Und des Kameeles Haupt entragt dem Knäul mit ernster Stattlichkeit.
Sie reiten im gedrängten Troß, wo sich vermengen Sand und Luft;
Sieh da, verschlungen hat sie schon der Ferne schwefelfarbner Duft!" *)

Reitercolonnen traten aus einer von den Schluchten, welche sich dort unten zwischen den Hügeln zu meinen Füßen hinzogen, hervor und entwickelten sich in langen, bunten Linien, ihren Weg nach Süden nehmend. Die prächtigen Pferde trugen die langen, bunten arabischen Schabracken, die Reiter hatten das weiße Tuch mit kameelhaarenen Schnüren um den Kopf gebunden, um ihre Schultern flatterten lange, rothe Mäntel, am Sattelbogen funkelte der Lauf des kurzen Gewehrs in den Strahlen der Sonne; zwischen ihnen hochbepackte Kameele, deren lange Hälse mit den kleinen Köpfen weit über die Pferde hervorragten.

*) Gedichte von Ferdinand Freiligrath. Mirage.

Digitized by Google

Nun ein neuer Zug, Reiter in weißen Mänteln mit buntem Turban, dann ein Zug französischer Chasseurs d'Afrique in ihrer malerischen Uniform, nun wieder ein langer Zug Kameele und Maulthiere, mit Vorräthen beladen, dann französische Infanterie, die blanken Gewehre nachlässig auf der Schulter, in ungeordneten Trupps, aber tapfer darauf losmarschirend, um mit den Reitern und Kameelen gleichen Schritt zu halten — — es war nicht „Tombuktus Karawanenzug", es waren nicht die Legionen des Marius, welche dort unten „durch das Löwenland" nach dem Siban zogen, aber es war eine französische Truppencolonne, welche vor mir El Utaja verlassen hatte und nach Biscara zurückkehrte, wo ihre Garnison war. Und nun — Hörnerfanfaren tönten aus der Ebene zu mir herauf und — partant pour la Syrie klang es aus der Ebene.

Als die Töne verklungen waren und der „schwefelfarbene Duft" Rosse und Reiter in der Ferne verschlungen hatte, ritt ich langsam den Hügel hinab. Die Ebene bot nichts Charakteristisches. Sie bestand aus einem wüsten und wirren Durcheinander von höheren und niedrigeren Erdwellen und mehr oder minder tieferen Schluchten, welche jede weitere Rundsicht hinderten. Ich betrat nun den Theil der Wüste, welchen die Franzosen „le desert des plateaux" — die Saharische Steppe — nennen, und welche sich von dem Hügel Sfa bis Biscara ausdehnt. Den Boden bildeten mit Sand gemischte Lagen von Lehm und Gyps, welche an manchen Stellen wiederum wie ein festgestampfter Estrich erschienen. Wieder tönte der Hufschlag meines Pferdes auf diesem sonderbaren Pflaster, wie auf einem Gewölbe. Ein Plateau ganz ähnlicher Formation dehnt sich südlich von Biscara bis zu den Ufern des großen Salzsees aus, den die Araber „Chott-Melrir" nennen. Das Plateau, welches ich durchritt, war wieder nackt und unfruchtbar. Hie und da

Digitized by Google

war es mit kleinen Kieſeln bedeckt, welche von weiß bis zu einem lebhaften Roth in allen Abſtufungen gefärbt erſchienen, dazwiſchen lagen ſchwarzgefärbte, kalkige Steine, an der Oberfläche gerippt, wie Steine, welche von den Wellen eines Fluſſes auf einem ſteinigten Bette fortgerollt ſind. Und woher kommen dieſe Steine? Wer vermöchte es zu ſagen oder zu beſtimmen? Sie ſind die Zeugen der großen Waſſerfluthen, welche einſt über die Oberfläche der Erde hingerollt ſind, und dieſe Oberfläche neben den vulkaniſchen Hebungen und Senkungen theilweiſe geholfen haben, zu geſtalten. Zwiſchen den Steinmuren und Kieſellagern erſchienen zuweilen große Lager fliegenden Sandes. Dann war der Boden ſtellenweis mit dornigen Sträuchen von der Höhe mehrerer Meter und Halbſtauden mit holzartigen, fleiſchigen Blättern bedeckt, ein Lieblingsfutter der Hammel und Kameele. Sie gehören der Familie der Küſtenpflanzen an, welche nur auf einem Boden gedeihen, der einen gewiſſen Antheil von Seeſalz enthält. Die Sahara befindet ſich bekanntlich in dieſem Falle. Jetzt war dieſe Vegetation bereits von den Strahlen der Sonne verbrannt; aber nach den erſten Winterregen erſcheint ſie in einer friſchen, grünen Färbung. Während des Winters treiben die Araber ihre Heerden und Kameele in dieſe Steppen. Auch heute erſchienen zwiſchen den Sträuchern und Stauden Kameele, welche die fleiſchigen Blätter der Salſolaceen abweideten; ihre hohen Rücken ſahen, wenn der lange Hals ſich ſenkte, um mit dem Maule die Blätter zu erfaſſen, in der Ferne wie Erdhügel aus, bis dann plötzlich eine Bewegung der dunklen Maſſe mich von meinem Irrthum überzeugte. Auch ein einſamer Vogel, wie es mir ſchien, eine Lerche, flatterte hie und da von Strauch zu Strauch; zuweilen beleben auch Gazellen und Strauße dieſe Sahariſche Steppe; aber ſie ſind ſehr flüchtiger Natur, wittern die Karawanen

Digitized by Google

bereits aus der Ferne und ſind lange vor ihrer Ankunft verſchwunden. Während des Winters verkriechen ſich eine Maſſe verſchiedener Reptile und Schlangen unter dem Sande, Pharaonsratten, Hornſchlangen, Vipern und beſonders der von den Arabern ſo gefürchtete Scorpion, deſſen Stich häufig tödtlich iſt. Keins von allen dieſen Thieren hat lebhafte Farben. Sie erſcheinen gelb und grau, wie die Farben des Bodens, auf dem ſie leben; nur die Scorpionen, welche ich geſehen habe, hatten eine mattgrüne Farbe. Die Inſecten ſind ſchwarz; ſie gehören meiſt ſämmtlich dem Geſchlecht der Inſecten mit Flügeldecken an und verſchwinden bei dem geringſten Geräuſch im Sande. Auch Haſen ſpringen manchmal vor den Hufen der Pferde auf, wenn man durch die Saharaiſche Steppe reitet, oder einige Rebhühner rauſchen plötzlich aus dem Geſtrüpp und Gebüſch, oder ein Raubvogel erhebt ſich mit gewaltigem Flügelſchlage aus der Ebene hoch in den blauen Aether. Mir begegnete auf meinem einſamen Ritte nach der Oaſe nichts, als die Kameele, welche ſich von dem Hufſchlag meines Pferdes nicht ſtören ließen, und die Lerche, welche von Strauch zu Strauch flatterte. Ringsum war alles einſam und ſtill, nur das häßliche Grunzen der Kameele belehrte mich von Zeit zu Zeit, daß die Wüſte belebt ſei.

Nun umritt ich einen neuen Sandhügel. Plötzlich lag die Oaſe, die größte unter den zur Gruppe Siban gehörenden Oaſen, in ihrer ganzen Pracht vor mir. Die Oaſe trägt Hundertzwanzig Tauſend Dattelpalmen. Der prächtige Palmenwald nahm die Breite des Bildes ein, rechts und links wurde er von grünen, friſchen Wieſen und gelben Kornfeldern und Weizenfeldern flankirt. Keine häßliche Lehmmauer umzog den Palmenwald; aus der grünen Ebene ragten die ſchlanken, ſtolzen Stämme auf, vierzig, fünfzig, achtzig bis hundert Fuß, auf ihren Spitzen die

Digitized by Google

breiten, fächerartigen Blätterkronen wiegend. Aprikosenbäume, ganz mit rosenrothen Knospen überschüttet, Mandelbäume mit weißen Blüthen, Oliven und Feigen wuchsen zwischen den Stämmen und schienen sie mit ihrem frischen Blättergrün zu verschlingen. Es war ein wunderbarer Anblick. Die Schönheit der Palme lernt man erst in der Wüste schätzen, wo sie in Wäldern auftritt. Wer die Palme nicht in der Sahara gesehen hat, der hat keinen Begriff von der prächtigen Schönheit des Baumes. „Die Palme," sagen die Araber, „muß ihren Fuß im Wasser haben und ihren Kopf im Feuer." Die Palme trägt auch nur in der Wüste Früchte. — Links vom Palmenwalde erhoben sich einige Reihen ein- und zweistöckige Häuser mit terrassenartigen Dächern, alle weiß gestrichen, sich zu Straßen und Plätzen zusammenschiebend, halb afrikanischen, halb europäischen Aussehens; daneben eine große, von einer Mauer umgebene Gebäudemasse, welche aussah, wie ein Fort. Es war die französische Stadt Biscara, das Fort war das Fort St. Germain, welches die Kasernen, das Hospital und die Magazine einschließt. Die Araberdörfer sah ich nicht; sie mußten in der Mitte des Palmenwaldes verborgen liegen. Den Vordergrund dieses echt orientalischen Bildes füllte ein weiter, wüster Platz, wo Kameele lagerten und Rauchwolken über niedrigen, dunklen Arbeiterzelten aufstiegen. Ich setzte mein Pferd in Galopp und hielt nach kaum einer Viertelstunde vor der Thür eines einstöckigen Gebäudes mit terrassenförmigem Dache, welches mir ein französischer Soldat als Karavanserail oder, wie er sich vielmehr gemessener ausdrückte, als „Hotel de Sahara" bezeichnete. Es sah drinnen ganz europäisch aus. Ein langer, wenn auch etwas niedriger Speisesaal schloß sich an mehrere andere wohnlich aussehende Zimmer; die Wohnzimmer für die Fremden öffneten sich im Erdgeschoß unter einer Ar-

Digitized by Google

kadenreihe auf ein einfaches Gärtchen, wo Rosenbüsche und Oleandersträucher blühten. Das ganze Gebäude war reinlich, kühl, und hell gestrichen. Ein so hübsch und gemüthlich aussehendes Karavanserail hatte ich in der Wüste noch nicht getroffen. Dann erschien ein dicker und freundlicher Mann mit einer noch dickeren Frau und sagte mir, daß sie Pariser Kinder seien, schon siebzehn Jahre unter den Palmen wirthschafteten, daß es keine Scorpionen im Hause gebe, daß sie mir sogleich ein treffliches Diner im Speisesaale vorsetzen würden, und daß der Escadronschef Forgemol, der Commandant des Forts St. Germain, an den ich einen Empfehlungsbrief vom Marschall Mac-Mahon aus Algier mitgebracht hatte, ebenfalls bei ihnen speise. Und als ich nun zum Dessert meines Diners frische Datteln, Orangen, Feigen, Mandeln und Granaten aß und dazu vortrefflichen Burgunder trank, da mußte ich unwillkürlich der schönen Verse meines Freundes Freiligrath gedenken:

„Fremdling, laß deine Stute grasen!
O, zieh' nicht weiter diese Nacht!
Dies ist der grünste der Oasen;
Im gelben Sandmeer glänzt ihr Rasen,
Gleichwie inmitten von Topasen
Ein grüner funkelnder Smaragd."

Biscara war einst eine berühmte arabische Stadt. Der muhamedanische Reisende Mula Ahmed besuchte sie im September 1710 und schildert sie in folgender Weise:

„Biscara ist eine schöne und große Stadt, wo viel Geld gewonnen wird, weil die Bevölkerung zahlreich, der Handel lebhaft und der Ackerbau blühend ist. Ihre Lage zwischen dem Tell und der Sahara trägt viel zu ihrem

Digitized by Google

Gedeihen bei. Man sieht daselbst eine Menge Palmen, große Oelbäume und erntet sehr feinen Flachs. Es giebt dort eine Menge fließender Wasser, an denen man zahlreiche Mühlen findet. Man sieht dort Felder mit Henna, Weiden, und man erntet Früchte und Gemüse. Das Vieh und die gesalzene Butter sind im Ueberfluß auf dem Markte." Weiterhin spricht er von den „großen Gebäuden" und von den „zahlreichen Gelehrten", die man dort antraf. Es gab viele Brunnen, deren Wasser süß war; dasjenige im Brunnen der Hauptmoschee war unerschöpflich. Diese Moschee war sehr geräumig und ausgezeichnet gebaut; zu ihrem Minaret führte ein Treppe von 124 Stufen, auf der ein Maulthier mit seiner Last bis zur Spitze gelangen konnte. Die Stadt war von Mauer und Graben umgeben, jenseits deren es Blumengärten gab. Andere Gemüse- und Fruchtgärten bildeten einen Gürtel um die Stadt in einer Ausdehnung von etwa sechs Meilen (?). Ein anderer arabischer Reisender, El Aiatschi, der Biscara im Jahre 1663 sah, schließt seine Schilderung mit folgenden Worten: „Kurz, ich habe nirgends, weder im Osten noch im Westen, eine schönere Stadt gesehen, als Biscara, keine, die des Lobes würdiger wäre, und wo es mehr Handel und Gewerbefleiß gäbe."

So sieht Biscara nun freilich nicht mehr aus. Der Orient versteht das Zerstören gründlich. Nur einige Gebäudetrümmer zeugen noch von der alten Pracht; alles Uebrige haben die Jahrhunderte türkischer Herrschaft gründlich hinweggefegt. Der Säbel Salah-Bey's, des bekannten Herrschers von Constantine, hatte sie, als er nach Tuggurt zog, bezwungen. Um die Wiederkehr einer Rebellion zu vermeiden, zerstörte er sie von Grund aus und ließ alle vornehmen Einwohner hinrichten. Das war türkische Justiz. Die Franzosen nahmen die Oase im Jahre 1844 in Besitz.

Digitized by Google

Nach Tisch ging ich aus, um die Stadt zu besehen. Der erste Mensch, welcher mir auf dem Platze vor dem Karavanserail begegnete, war ein französischer Voltigeur, der vorsichtig einen Gegenstand in einer Feuerzange eingeklemmt zu tragen schien. Neugierig fragte ich ihn, was er dort mit der Feuerzange halte? — „Das ist einer von den giftigen und gefährlichen Scorpionen," erwiderte er, „die sich auf den Oasen aufhalten, und deren Stich gewöhnlich tödtlich ist. Da, sehen Sie sich ihn einmal an, und nehmen Sie sich ja vor dem Gewürm in Acht."

Nun sah ich mir den Scorpion genauer an. Er hatte eine hellgrüne Farbe, war von der Länge eines Fingers und hatte die Stärke einer dicken Raupe. Der braune Stachel, von der Länge eines halben Zolles, befand sich an dem hinteren Ende des Körpers.

„Aber, ich meinte, die Scorpione erwachten erst im Juli aus ihrem Winterschlafe," fragte ich den Voltigeur, „und fänden sich nur in den arabischen Wohnungen?"

„Oh nein, Herr," war die Antwort; „die Scorpionen kommen im ganzen Jahre auf den Oasen vor und sind in allen Häusern."

Dann legte er das giftige Thier vorsichtig mit der Zange auf einen breiten Stein, und tödtete es mittelst eines anderen Steines. Ich bin gewiß nicht furchtsam, aber, ich kann nicht sagen, daß ich den Voltigeur sehr beruhigt verließ. Das Karavanserail des braven Beauguignon erschien mir nun lange nicht mehr so gemüthlich, und ich nahm mir vor, so lange ich in der Wüste Sahara umherspazierte, die Stiefel nicht mehr auszuziehen, selbst nicht, wenn ich die Palmmatten der Moscheen betreten würde. Nun ging ich rechts in die Stadt. Die französische Stadt Biscara mag ungefähr 3000 Einwohner zählen. In der Wüste Sahara zählt man die Palmen, weil die Zahl der

Digitized by Google

Palmen die Steuerstufe bildet, — von jeder Palme wird ¼ Franc gezahlt — nicht die Menschen. Die Stadt besteht aus ziemlich breiten, rechtwinklig angelegten Straßen, welche mehrere Plätze umfassen. Die Häuser sind ein- oder zweistöckig; statt der Dächer tragen sie Terrassen. Fenster und Thüren gehen nicht, wie in den arabischen Häusern, nach einem inneren Hofe, sondern nach der Straße hinaus, so daß die Häuser mit ihrem weißen Anstrich ein halb afrikanisches, halb europäisches Aussehen haben. Die Straßen sahen ziemlich still und öde aus. Kramläden und Kaffeehäuser gab es genug; aber von Handel war nicht viel zu bemerken, von Industrie gar nichts. Es war, wie in Philippeville, wie in Batna, wie in Koleah, wie in Staouëli, wie in Medeah, wie in Boghar, wie in Bugia, und wie in den anderen französischen Soldaten- und Colonistenstädten. Die Abnehmer der Waaren bestanden größerentheils in den Offizieren und Soldaten, in den Beamten und Colonisten. Der blühende Handel des berühmten arabischen Biscara war von der Erde verschwunden. Viele Araber bemerkte ich auch nicht in der französischen Militairstadt; die Bevölkerung schien theils aus afrikanischen Juden und aus dem Gemisch aller europäischen Nationen zu bestehen, welches man heute im neuen Algier findet. Mein Spaziergang wurde langweilig. Da hörte ich die Töne des Tam-Tam, welche um eine Straßenecke herum mir entgegenklangen. Ich ging dem Schall nach und stand nach einigen Minuten auf einem Marktplatze, welcher ein ganz arabisches Gepräge trug. Arkadenreihen faßten einen großen viereckigen Raum ein. In der Mitte des Platzes lagerten ein Dutzend Kameele, alle den einen Fuß hinaufgebunden, damit sie nicht aufstehen und umherwatscheln konnten, und streckten die langen Hälse mit den dummen Köpfen in die Höhe. Neben ihnen hockte ein Haufen

Digitized by Google

Araber in einem weiten Kreiſe auf der Erde und horchte auf den Vortrag eines Sängers, der in der Mitte mit untergeſchlagenen Beinen ſaß und unter dem Schall zweier Tamburins, welche mit den Händen geſchlagen wurden, ein arabiſches Volkslied ſang, deſſen Refrain von ſeiner ganzen Umgebung mitgeſungen wurde. Der Geſang hatte nichts Melodiſches und Schönes; nur ein gewiſſer Rhythmus war nicht zu verkennen. Aber die Umgebung ſchien dem Sänger mit dem größten Intereſſe zuzuhören. In einer Ecke lagen zwei Araber und ſpielten mit viereckigen Steinen aus Holz auf einem mit Feldern verſehenen Brette ein Spiel, welches in ſeinen Zügen unſerem Damenſpiel ganz ähnlich ſah. Auch ſie waren von einem halben Dutzend Zuſchauer umlagert, welche aufmerkſam die Züge der Spielenden mit den Blicken verfolgten. Sonſt war der ganze Platz mit arabiſchen Verkäufern bedeckt, welche auf der Erde ihre Waaren, auf Palmmatten ausgebreitet, feilhielten, mit untergeſchlagenen Beinen hinter ihren Vorräthen ſitzend. Da lagen, pyramidenförmig aufgehäuft, Datteln, Feigen, Granaten, Roſinen, Mandeln, Orangen, Henna, mit denen ſich die arabiſchen Frauen und Mädchen ſo geſchmackloſerweiſe die Nägel an Händen und Füßen färben, Gerſte und Reisvorräthe zu dem arabiſchen Lieblingsgericht, zum Kuskus. Auch wundervolle Roſen ſah ich. Ich kaufte mir einige Roſenknospen, ließ ſie mir von einem Kleinkramhändler mit einem Faden zuſammenbinden, aß eine rothe Orange und einige friſche Datteln, verließ dann den Markt und das ſtille Städtchen, und ſchlug den Weg nach dem Palmenwalde ein.

Und wie ſchön und duftig und kühl war es unter den Palmen, durch deren dunkelgrüne Kronen das Sonnengold leuchtete, und zwiſchen den Pfirſich- und Mandelbäumen. Keine häßlichen Lehmmauern ſchloſſen die ein-

Digitized by Google

zelnen Gärten ab, wie ich es auf anderen Oasen gesehen habe, sondern der ganze Palmenwald war ein großer Garten, dessen Rasen tausend kleine Kanäle durchschnitten, welche die Wurzeln der hohen und schlanken Stämme bewässern. Und in den Wipfeln der prächtigen Bäume hingen, halb von den dunkelgrünen Blättern bedeckt, die Datteln in der Form großer Trauben von oft zwei Fuß Länge und einem Fuß Breite, „das Brot der Wüste", wie der Araber in seiner bilderreichen Sprache die Dattel nennt, hellgelb, wie das Gold, schimmerte die Frucht in der dunkelgrünen Umrahmung, gewiß die größten Trauben, welche die Erde hervorbringt. Und zwischen den Gruppen der hohen, stolzen Palmen kam ich über den frischgrünen Teppich von Wiesen, welche der Frühling mit Millionen bunter Blumen geschmückt hatte. So wanderte ich stundenlang im Walde umher, mich an der wunderbaren und prächtigen Vegetation labend; ringsum war die tiefste Einsamkeit, welche durch keinen Laut gestört wurde; nur der Abendwind flüsterte in den Blättern und Kronen. Zweimal kam ich an Negerhütten vorüber, welche von kegelförmiger Gestalt waren. Ganz nackte, schwarze Kinder spielten im Grase, ein Negerweib war mit Aussuchen von Henna beschäftigt, welches sie zu dem Zwecke auf einem weißen Tuche vor der Hütte ausgebreitet hatte. Sonst begegnete mir Niemand. Dann schlug Hundegebell an mein Ohr. Ich mußte in die Nähe eines von den arabischen Dörfern gerathen sein, welche im Palmenwalde versteckt liegen. Und richtig; da sah ich schon mehrere Häuser, welche sich zum Anfang einer Straße gruppirten. Die Straße war eng, die Häuser waren hoch, von ungebrannten Ziegeln in ziemlich roher Weise erbaut; manche hatten einen von Säulen getragenen, von demselben Material erbauten Vorbau, unter dem steinerne Bänke angebracht waren. Die Fenster schienen, wie

Digitized by Google

in den Maurenhäuſern in den Städten, nach einem innern Hof hinauszugehen; die Mauern, welche die Häuſer der Straße zukehrten, zeigten nur kleine, viereckige Oeffnungen. Die ganze Bevölkerung ſchien ſich auf der Straße zu befinden. Halbnackte Kinder, meiſtentheils nur mit einem Hemde bekleidet, ſpielten und krabbelten zu Dutzenden im Sande vor den Thüren, während ihre Erzeuger im ſüßen Nichtsthun, in ihre Burnus gehüllt, auf den Steinbänken lagerten, rauchten oder träumeriſch in die Luft blickten. Neger und Miſchlinge aller Farben, vom Gelbbraun bis zum dunkelſten Schwarz, hockten an den Straßenecken; Manche grüßten mich im Vorübergehen, indem ſie die Hand an die Stirn legten; auch die Weiber kamen hier unverſchleiert zum Vorſchein, in bunte Röcke gehüllt, die dicken Haarflechten mit bunten, wollenen Bändern durchflochten, die Ohren mit ungeheuren ſilbernen Ohrringen geſchmückt, die Fingerſpitzen gelb mit Henna gefärbt, um die Arme goldene und ſilberne Spangen. Schön waren ſie nicht, ihre Geſichtszüge waren hart, ohne jegliche Anmuth. Aber, wenn ſie mich eine Zeit lang angeſchaut hatten, verſchwanden ſie eiligen Schrittes in den Häuſern. Dann gelangte ich auf einen größern Platz, an deſſen anderer Seite ſich eine enge Straße mit den hohen Häuſern fortſetzte, durch welche ich gekommen war. Die breite Seite des Platzes nahm die Moſchee des Dorfes ein; eine ſchmale, ſteinerne Treppe führte an der Außenſeite zu dem Minaret hinauf. Die gegenüberliegende Seite des Platzes war frei und gewährte einen freien Einblick in den prächtigen Palmenwald. Wie gewöhnlich in den Oaſendörfern lagerten eine Menge Araber auf dem Platze, um den Abend im dolce far niente zu verbringen. „Inglese, Inglese!" hörte ich um mich flüſtern. Dann traten mehrere Araber an mich heran, als ſie ſahen, daß ich die Moſchee betrachtete,

Digitized by Google

wiesen sie mit den Fingern auf die Kirche und sagten: „Marabut". Mit dem Worte „Marabut" bezeichnen die Araber sowohl ihre Priester, als auch die Kirche derselben. Vergebens fragte ich, ob einer unter ihnen französisch verstände. „Makasch français" war die einzige Antwort, welche ich erhielt. „Makasch" heißt in arabischer Sprache „nicht, nichts". Endlich trat ein stattlicher, großknochiger Neger mit schwarzem Kraushaar heran und redete mich in gebrochenem Französisch an. Ich fragte ihn, wie ich nach dem jardin d'essai (nach dem von den Franzosen angelegten Versuchsgarten) von hier kommen könne? Ich befand mich offenbar am Rande des Palmenwaldes und der Versuchsgarten mußte ganz in der Nähe sein. Der Neger zeigte auf eine Gruppe von Dattelpalmen, welche ich über die offene Seite des Platzes hinaus erblickte; nun bemerkte ich auch unter den Palmen ein europäisch gebautes Haus.

Nun kehrte ich nach Biscara, da der Abend bereits hereindunkelte, zurück, indem ich meinen Weg an dem Versuchsgarten vorüber nahm. Der Anblick des Gartens war sehr reich und mannigfaltig. Die Palmen standen in demselben sehr vereinzelt, aber der ganze Raum war in eine Menge verschiedener Abtheilungen getheilt, welche von regelmäßigen Wegen durchschnitten waren und auf denen alle möglichen tropischen Gewächse, Pflanzen und Blumen wuchsen. Baumwollen- und Indigostauden standen neben Reispflanzungen, neben Saffran und Zuckerrohr, und japanesische, brasilianische, chinesische und europäische Zierpflanzen bedeckten die Blumenbeete mit einem reichen und bunten Flor. Der Rückweg nach dem Karavanserail führte über eine lange Reihe bebauter Aecker, welche zum Behufe der Bewässerung von einer Menge kleiner Kanäle durchschnitten waren. Im „Hotel du Sahara" traf ich meine Reise-

Digitized by Google

gefährten, welche mit der Wüstenpost so eben von El Utaja angekommen waren, und den Escadronschef Forgemol, den Commandanten des Forts St. Germain, dem ich den Brief des Marschalls übergab, und der mir mit liebenswürdiger Bereitwilligkeit die Begleitung von zwei Spahis für meine weitere Wüstenreise zusagte.

Digitized by Google

Vierundzwanzigstes Kapitel.

Zwei Palmenoasen in der Wüste Sahara.

Abreise von Biscara. — Charakteristik der Wüste zwischen Biscara und Lischana. — Ankunft in Lischana. — Der Palmenwald. — Das Araberdorf. — Der Scheik Barek ben Lachmar. — Ali ben Hamoud. — Arabisches Mittagessen. — Spaziergang durch Lischana. — Die Moschee. — Die zerstörte Palmenoase Saatscha. — Bild der Oase. — Die Streiter Mahomets und die Belagerung, Erstürmung und Zerstörung Saatschas durch die Franzosen. — Ali's Schilderung des Kampfes. — Der Präfect des Kaiserreichs und der Bonapartismus. — Die Frauen des Scheik. — Der Palmenwald von Farfar.

Um vier Uhr Morgens waren die Spahis mit den Pferden vor der Thür des Karavanserails. Mein Pferd trug heute einen glatten, englischen Sattel aus dem Stalle des gefälligen Commandanten, da ich mich in den hohen Araberſätteln, in denen man wie in einem Stuhle sitzt, nicht zurechtfinden konnte. Für den Präfecten, Herrn Dürand, und meinen Bruder war ein leichter, zweirädriger Wagen beschafft worden, den sie unterwegs oft genug über die tiefen Erdrisse und über die holprigen Bodenerhöhungen fortheben mußten, weil sie, wie der Präfect sich ausdrückte, nicht l'habitude de monter à cheval hatten. Die Spahis waren mit Säbel und Gewehr bewaffnet, weil es vielleicht einem umherstreifenden Haufen arabischen Gesindels hätte einfallen können, uns trotz unserer Empfehlungsschreiben an

Digitized by Google

die in der Wüste wohnenden Scheiks und Marabuts, zum Zeitvertreib die Köpfe abzuschneiden oder uns wenigstens unsere goldenen Napoleons aus der Tasche zu nehmen. Einer von ihnen sprach fertig französisch und sollte uns auf den Oasen als Dolmetscher dienen. Das Thermometer stand bereits auf achtzehn Grad Réaumur, obschon die Sonne noch nicht aufgegangen war.

Nach einer Viertelstunde trabten wir über den Platz, wo die Araberzelte stehen und wo die Kameele lagern, am Palmenwalde entlang, in westlicher Richtung in die große Wüste hinein. Der Wagen folgte nach, so gut es gehen wollte.

Nach einer halben Stunde lag der Palmenwald hinter uns. Rechts stiegen die letzten Ausläufer des Auresgebirges in der Form nackter Felsen und wüster Sandberge in die Höhe, links dehnte sich die große Wüste Sahara, das Sandmeer, in ihrer ganzen Größe und Majestät bis zum Horizont aus, und der Boden, über den wir abwechselnd in Schritt, Trab und Galopp hinritten, um während der Morgenkühle eine so große Strecke, wie möglich, zurückzulegen, bestand aus Sand und Lehm, dann und wann mit Geröll bedeckt, oder von großen, salzhaltigen Steinen durchzogen, hie und da mit kurzem Gestrüpp bewachsen. Todtenstille ringsum, zuweilen nur von dem sonderbaren Schrei der Kameele unterbrochen, welche in dem Gestrüpp weideten, und in der Ferne aussahen, wie lebendig gewordene Hügel, welche sich bald hoben und bald senkten. Der Spahi erzählte mir von Sidi Okban, wo der älteste, muselmännische Tempel in Afrika steht, von der Expedition nach Tuggurt, welche er mitgemacht hatte, von arabischen Hochzeiten und Beerdigungen, vom Koran und von Mahomet, während sein Kamerad, welcher gar nicht französisch sprach, die eintönige arabische Melodie, die Jeder kennt, der in

Digitized by Google

Afrika gewesen ist und die man in jedem mauriſchen Kaffeehauſe zum Klange des Tambourins und der zweiſaitigen Guitarre täglich von Neuem hört, vor ſich hinſang. Dann ſtieg die Sonne am öſtlichen Himmel über die Palmenkronen Biscaras in die Höhe, und bedeckte das Sandmeer mit einem feurigen Glanze, der den Augen wehe that.

Der Boden wurde immer unebener. Sandberge wechſelten mit Erdriſſen, in welche man Häuſer und Thürme hätte verſtecken können, und mit großen Strecken fliegenden Sandes. Der Wagen hinderte uns außerordentlich am Fortkommen. Zehnmal wurden wir aufgehalten, um denſelben über die Erdriſſe zu transportiren. Der Spahi fluchte und ſchimpfte auf den „diable de cocher" und auf die „maudite voiture", und ſeine Inſaſſen befanden ſich mehr auf den Beinen als auf den Rädern. Dann kamen wir an das Ufer eines breiten Fluſſes von niedrigem Waſſerſtande. Wir durchritten ihn leicht mit den Pferden. Auch der Wagen gelangte ohne Schwierigkeiten an das andere kaum das Niveau des Flußbettes überragende Ufer. Scenerie, Boden und Charakter der Höhenzüge blieben an der andern Seite ſo ziemlich dieſelben. Immer ging's weiter, im Schritt, im Trab und Galopp, wie der Boden es eben erlaubte. Arabiſche Reiter im flatternden weißen Burnus ſprengten vorüber, Kameele begegneten uns, mit Wolle und mit Datteln beladen, Gerippe gefallener Eſel bezeichneten hie und da den einſamen Wüſtenpfad; endlich, endlich, nach fünfſtündigem Ritte, erblickten wir am weſtlichen Horizont eine lange Reihe von Palmenkronen. Es iſt doch nicht die Fata Morgana, welche uns täuſcht? Nein, es iſt Wirklichkeit. Der Spahi ſtreckte die rechte Hand nach Weſten aus, mit der linken die Zügel ſeines feurigen Pferdes haltend, und ſagte „Liſchana". Meine Augen brannten und meine Zunge lechzte. „Wie weit?"

Digitized by Google

„Anderthalb Stunden."

Und wieder ging es vorwärts in die Wüste hinein. Und immer röther glühte das Sandmeer, und immer heißer brannte die Sonne. Aber auch immer näher kam der grüne Palmenwald. Schon konnten wir die Tausende von Kronen auf den schlanken, hohen Stämmen unterscheiden. Endlich „Allah, dem Gnadenhort, sei Dank und Preis, die Wanderung ist vollbracht, das Ziel erreicht." Ich ließ mein Pferd im Schritt gehen. Da waren wir am Saume des Palmenwaldes. Ein zu beiden Seiten mit Mauern von Pisé eingefaßter enger Weg führte in den Palmenwald und in das Araberdorf Liſchana, welches mitten im Palmenwalde lag.

Einzeln ritten wir hinter einander. Mit großer Mühe wurde der Wagen durch die enge Straße bugſirt. Seine Inſaſſen hatten ihn längſt wieder verlaſſen, und unterſtützten die Pferde in ihrem beſchwerlichen Tagewerke. Ueber die Mauern blickte ich in die Palmengärten, wo eine wunderbare Vegetation herrſchte. Dicht ſtanden ſie hinter einander, die hohen, ſchlanken Bäume, oft zu vier zuſammen, als wären ſie aus denſelben Wurzeln in die Höhe gewachſen, mit den Kronen ſich berührend, der Grund von Hunderten von Waſſerrinnen durchzogen, dazwiſchen Aprikoſenbäume mit ihrem hellgrünen Laube, von Cactus- und Aloehecken eingerahmt. Dann kamen wir in das Dorf. Wieder jene hohen, fenſterloſen Mohrenhäuſer mit den terraſſenartigen Dächern, welche mit den Erkern und Vorſprüngen zuſammenſtoßen; wieder jene finſtern, zuweilen durch gewölbte Bogen unterbrochenen Straßen, wie ich ſie ſchon ſo oft in den arabiſchen Städten und Dörfern durchwandert hatte, manche Häuſer mit Thürmchen und Zinnen. Alle Häuſer mit ihren Pfeilern, Säulen und Erkern waren hier von ungebrannten Ziegeln aufgeführt und ohne jenen

Digitized by Google

weißen Gypsanstrich, welchen die arabischen Häuser in den Städten tragen. Ein gewölbter, von Säulen getragener Gang, zwischen den Säulen Nischen mit Steinbänken, führte zu dem Hausthore. Auf den Bänken in den Nischen lagen weiße Gestalten, träumend oder im süßen Nichtsthun, wie das so arabische Sitte ist. „Hier wohnt der Scheik von Lischana," rief der Spahi und hielt mir den Steigbügel. Ich sprang vom Pferde.

Eine schmale Steintreppe führte in den obern Stock des Hauses. Das Haus hatte keinen innern Hof, wie die Maurenhäuser in den Städten. Durch eine Bogenthür traten wir in das Empfangszimmer des Scheiks. Es war ein weites, hohes und kühles Gemach, zwei runde Säulen trugen die Decke, deren Querbalken starke Palmenäste bildeten, während die Zwischenräume zwischen den Querbalken mit Palmenzweigen ausgefüllt waren. Die Wände hatten den in arabischen Häusern gewöhnlichen Gypsanstrich; Palmmatten bedeckten den Steinboden. Zwei mit bunten Teppichen belegte Divans füllten die Ecken des Saales aus, während in der dritten Ecke ein Kamin angebracht war. Als wir eintraten, erhob sich ein Mann von dem Divan und hieß uns willkommen. Der Spahi überreichte den Empfehlungsbrief des Commandanten von Biscara, der in arabischer Sprache geschrieben war. Der Araber nahm ihn und sagte mir, nachdem er ihn gelesen hatte, sein Bruder, der Scheik, sei augenblicklich nicht zu Hause, doch würde er ihn sofort von dem Besuche benachrichtigen und ihn holen lassen. Er hieß mich nochmals willkommen und lud mich ein, auf dem Divan auszuruhen. Dann erschienen zwei arabische Diener und brachten Datteln, Feigen, Mandeln und Milch zur Erfrischung, während der Spahi wieder vor das Haus gegangen war, um sich um die Pferde zu bekümmern.

Digitized by Google

Nach einigen Minuten trat ein hagerer, großgewachsener Araber mit scharfen Zügen und brennenden dunklen Augen in das Gemach. Er redete mich in geläufigem Französisch an, sagte mir, daß er ein Verwandter des Scheiks sei und Hamoud heiße. Der Commandant von Biscara habe ihn von unserem Besuche in Lischana benachrichtigt und ihn ersucht, uns während unserer Anwesenheit als Dolmetscher zu dienen. Dann erschien der Scheik. Der Scheik Barek ben Lachmar war ein schöner und stattlicher Mann in der Mitte der vierziger Jahre. Er war hochgewachsen, der größte Mann, den ich in Lischana gesehen habe, von starkem und doch dabei feinem Gliederbau. Ein dunkler Bart umrahmte sein kluges und intelligentes Gesicht, welches ein gelblich braunes Colorit hatte; zwei große dunkle Augen blitzten unter langen, schwarzen Brauen und gaben seinen Zügen zuweilen einen unheimlichen und finstern Ausdruck, der dann und wann etwas an einen Banditen erinnerte. Ich hätte ihm im Kampfe nicht begegnen mögen. Er trug einen weißen Burnus von feiner Wolle, den er recht malerisch zu drapiren verstand; auf dem Kopfe den rothen Fez, der mit einem weißen in den Nacken hinabhängenden Tuche umschlungen und mit kameelhaarenen Schnüren umwunden war. Ueber dem Burnus um den Hals hing eine Schnur rother Korallen, welche an ihren Enden ein Amulet trug. Seine schwarzen, ausgeschnittenen Schuhe von lackirtem Leder waren roth eingefaßt, und die nackten, kräftigen Beine mit feinen, weißen Socken bekleidet. Ich glaube nicht, daß er von der Untrüglichkeit des Koran überzeugt war, aber äußerlich respectirte er diese Vorschriften Mahomets. Als ich ihn beim Mittagessen aufforderte, mit mir auf den Ruhm der Kämpfer von Saatscha ein Glas Burgunder zu leeren, schlug er es mit einem feinen Lächeln aus. Währenddem steckte

Digitized by Google

er mir das schönste und beste Stück Lammfleisch, welches er in der Schüssel finden konnte, mit höchst eigenen Händen in den Mund. Aeußerlich verhielt er sich gut mit den Franzosen; aber er läugnete durchaus nicht, daß es seine größte Freude sein würde, sie eines Tages sämmtlich in das mittelländische Meer zu jagen.

Der Scheik hieß uns nochmals willkommen und sagte, daß das Mittagessen in einer halben Stunde bereit sein würde. Nach Tisch wolle er uns Lischana zeigen. Währenddem kam der Bruder des Scheik, der uns zuerst empfangen hatte, mit noch zwei anderen Brüdern zurück, welche ebenfalls die fremden Gäste sehen wollten. Der Scheik und Hamoud blieben stehen, die Anderen ließen sich mit gekreuzten Beinen auf die Palmmatten nieder, welche den ganzen Boden des Saales bedeckten. Hamoud führte die Unterhaltung. Dann meldete ein Diener, daß das Mittagessen bereit sei. Es war ganz in arabischer Weise bereitet. Wir verzehrten es, auf dem Divan sitzend, an einem europäischen Tische, der übrigens das einzige Möbel im Hause des Scheik war, welches mich an Europa erinnerte. Der Spahi bediente uns, der Scheik saß neben mir, sich durch Hamoud oder durch den Spahi mit uns unterhaltend, ohne am Mittagessen Theil zu nehmen. Währenddem lagerten sich die Brüder und Vettern des Scheik mit gekreuzten Beinen auf den Palmmatten; dazwischen stellte man die Schüsseln. Sie aßen sämmtlich mit den Fingern, ohne Gabel, Messer oder Löffel zu gebrauchen. Für uns waren kleine Holzlöffelchen herbeigeschafft worden. Zuerst erschien ein Fricassee von Lammfleisch, zu dem Kuchen aus Gerstenmehl gegeben wurde. Dann kam das bekannte arabische Gericht Kuskus, aus grobgemahlenem Weizenmehl bestehend. Der Kuskus war mit Butter und mit Lammfleisch gekocht. Auf den Kuskus folgten Fleischklöße, dann

Digitized by Google

Huhn und hierauf Hammelfleisch. Das Dessert bestand aus Granaten, Datteln und Feigen. Alle Speisen waren außerordentlich stark gewürzt, aber recht gut und schmackhaft zubereitet. Nach Tisch wurde Kaffee in kleinen Porzellanschalen gereicht.

Nachdem wir gespeist hatten, forderte der Scheik uns auf, mit ihm einen Spaziergang durch das Städtchen zu machen. Wir wollten noch an demselben Abend nach der Oase Tolga, um den dortigen Marabut Sidi Ali ben Amor zu besuchen und bei ihm die Nacht zuzubringen, und ich befahl deshalb den Spahis, uns mit den Pferden am Saum des Palmenwaldes von Farfar zu erwarten. Die Anwesenheit der Fremden war unterdessen auf der Oase bekannt geworden. Hunderte von Neugierigen standen auf der Straße und begleiteten uns auf unserm Spaziergange. Das Städtchen hatte überall denselben Charakter, wie in den Straßen, welche ich durchritten hatte, um nach dem Hause des Scheik zu kommen. Die hohen Palmenkronen blickten allenthalben über die Mauern und Häuserterrassen in die Straßen. Die Datteln von Lischana gehören zu den besten Datteln, welche die Wüste Sahara hervorbringt. Vor der Pforte der Moschee ließ der Präfect dem Scheik und unserem zahlreichen Gefolge, welches auf Hunderte von Personen angewachsen war, durch Hamoud erklären, daß wir in Europa beim Betreten einer Kirche unsere Ehrfurcht durch Abnehmen des Hutes zu bezeigen gewohnt seien und wir deshalb auch heute den Sitten unseres Landes folgen würden, um das Ausziehen der Stiefeln zu ersparen. Freundlich wurde von Allen eingewilligt, und während Alle die Schuhe auszogen, betraten wir mit dem Hute in der Hand den Tempel Mahomets. Als wir eingetreten waren, knieten alle Araber nieder, verbeugten sich dreimal gegen die Kabba und berührten dreimal mit dem Haupte

Digitized by Google

den Boden. Die Moschee war düster und bestand aus sechs Schiffen. Mehrere Säulencapitäler waren aus Römersteinen gebildet.

Als wir die Moschee besucht hatten, lud uns der Scheik ein, ihn nach der Palmenoase Saatscha zu begleiten, welche ungefähr eine halbe Stunde von Lischana entfernt liegt, und den Franzosen mehr Blut gekostet hat, als die Eroberung von Algier im Jahre 1830. Wir sollten die Stätte sehen, wo die Söhne Mahomets zweiundfünfzig Tage lang mit einer wahrhaft heroischen Tapferkeit gegen drei französische Colonnen unter den Befehlen der Obersten Canrobert, de Barral und de Lournnel und gegen einen vollständigen Geschützpark gestritten haben. „Ganz Lischana war im Kampfe, auch ich und alle meine Brüder und Vettern," sagte der Scheik mit Stolz, und seine dunkeln, großen Augen glühten in einem unheimlichen Feuer in der Erinnerung an die glänzende Waffenthat seines Volkes, als wenn er das lange Jagdgewehr gerade von Neuem auf die anstürmenden Franzosen abfeuerte. „Es war ein ganz neuer Fall in der Belagerungskunst," schrieb damals der die drei Colonnen commandirende französische General in seinem Rapport an den Kriegsminister der Republik nach Paris, „ein fester Platz in einem Waldesdickicht, beschützt durch ein Labyrinth von Mauern und Gebäuden, welche man zuvörderst aus der Tiefe des Gehölzes zusammenschießen mußte, bevor man zum Sturm mit dem Bajonnet gelangen konnte. Ich finde gar nichts Erstaunliches darin, daß unsere Soldaten in einer militairischen Operation aufgehalten wurden, wofür weder Carnot noch Vauban eine Anleitung gegeben haben." In der Oase commandirte ein tapferer und fanatischer Scheik, Bou-Zian, welcher schon früher einmal sich Abd-el-Kader widersetzt hatte. Er nahm eine von dem Generalgouverneur befohlene Erhöhung der

Digitized by Google

Palmensteuer als Vorwand, um den Fanatismus der umwohnenden arabischen Stämme aufzurufen und einen Aufstand gegen die Franzosen zu proclamiren, und massenweise strömten die Bewohner aller umliegenden Ortschaften nach Saatscha zum Kampfe.

Es ist sonderbar, wie in der Sahara die Wüste hart an den grünen Rändern der Oase ohne irgend einen Uebergang in der Bodenbildung und in der Vegetation wieder in ihrer ganzen Oede und Sterilität auftritt. Als wir die letzten Palmen und Granatbäume der Oase Lischana hinter uns hatten, trat der Fuß wieder in „der Oede glühenden Sand", wo er keine Spur zurückläßt, ein Stück des Sandmeeres, wie es sich von den Oasen der Tuggurtstämme nach Süden und bis an die Grenzen von Tunis ausdehnt. Aehnliche Strecken fliegenden Sandes trennen die Oasen Biscara und Sidi Okban, in nur einer Entfernung von acht Stunden. Bekanntlich wehen in der Wüste gewöhnlich zwei Winde, der Südwind und der Nordostwind, zu gleicher Zeit. Diese entgegengesetzten Windströmungen halten die Sanddünen und Sandberge zusammen, daß sie nicht in Bewegung gerathen. Aber zuweilen weht der Südwind allein, während der Nordostwind aufhört, und dann treiben Wolken glühenden Sandes über die endlosen Flächen, welche den Karavanen höchst gefährlich werden. An eine Fortsetzung der Reise ist dann nicht zu denken. Die Sandwolken sind so dicht, daß sie jede Aussicht hindern, und die prickelnden Sandkörner haben eine so intensive Hitze, daß sie für die Haut unerträglich werden. Es giebt dann kein Mittel für die Reisenden, als vom Pferde oder vom Kameel zu steigen, sich in den Burnus zu hüllen und sich mit dem Rücken gegen die anstürmenden Staubwolken so lange auf den Boden niederzusetzen, bis das Unwetter vorüber ist. Als der Herzog von

Digitized by Google

Aumale seinen Zug von Biscara nach Sidi Okban machte, wurde er vom Samum überfallen, und die ganze Colonne wurde gezwungen, sich niederzusetzen und fast zehn Stunden in dieser Lage auf dem Boden auszuharren, bis der Wind sich gelegt hatte, oder vielmehr, bis der Nordostwind den Südwind wieder in Schach hielt. Als ich mit dem Scheik von Lischana nach Saatscha ging, wurde mir die verheerende Macht eines solchen Windes ganz erklärlich, wenn ich mir dachte, daß diese Sandberge und Sanddünen in Bewegung gerathen könnten. Aber bei dem frischen Hauch des Nordostwindes, der aus den Schluchten und von den Höhen des Dschebel-Sultan über die Wüste wehte, war ein solches Ereigniß heute nicht zu befürchten; auch beträgt die Entfernung der Oase Saatscha von der Oase Lischana höchstens eine halbe Stunde.

Es war vier Uhr Nachmittags. Glühend lag der Nachmittagssonnenschein auf dem Wüstensande und verlieh demselben ein rothschimmerndes Colorit. Der Himmel funkelte, als wäre er von Stahl. Rundum war Alles öde und schweigsam; nichts unterbrach die unendliche Einsamkeit, welche ohne jedes vegetabilische und animalische Leben war. In der Saharischen Steppe springt doch noch zuweilen ein Hase vor den Hufen des Pferdes auf, eine aschfarbene Lerche flattert über dem hohen Halphagrase, oder ein Gazellentrupp rauscht vorüber — hier hüllte das Sandmeer die Natur in ihr faltiges gelbes Leichentuch. Neben mir ging Ali ben Hamoud, um dem Scheik unsere Fragen und Antworten in arabischer Sprache wiederzugeben. Die arabische Sprache hat nichts Weiches und Wohlklingendes. Ein häßlicher Gurgellaut jagt den andern. Selbst vom schönen Munde eines arabischen Mädchens klangen mir diese Gurgellaute immer unangenehm.

„Sage mir, weshalb scheert Ihr Euch den Kopf?“

Digitized by Google

fragte ich den Scheik, „und weshalb laßt Ihr in der Mitte des Kopfes eine Haarlocke stehen? Ist es wahr, daß Ihr glaubt, der Prophet hebe Euch am Tage der Auferstehung an dieser Haarlocke aus dem Grabe in das Paradies? Ich weiß doch, daß Ihr stehend begraben werdet, den Kopf mit der Haarlocke nach oben gerichtet."

Der Scheik lächelte. „Nein," sagte er, „das ist eine Fabel. Mahomet wollte die Völker dieser Erde in zwei Stämme theilen, in die Völker des Abendlandes und in die Völker des Morgenlandes. Auch äußerlich sollten sich beide Stämme unterscheiden, und deshalb gebot er den Völkern des Morgenlandes, den Kopf zu scheeren. Aber der Grund dieses Gebots des Korans ist wohl nur in der Sorge für die Reinlichkeit und Gesundheit zu suchen, wie bei den Vorschriften der Propheten der Israeliten in Betreff der Lebensweise. Daß wir eine Haarlocke beim Abschneiden des Haares auf der Mitte des Kopfes stehen lassen, ist eine Gewohnheit ohne tieferen Beweggrund."

„Aber, weshalb laßt Ihr Eure Frauen und Töchter niemals aus dem Hause gehen? Warum zeigt Ihr sie nie einem andern Manne?" sagte der Präfect, „ich habe in Lischana keine andere Frau gesehen. Gebietet dies auch der Koran?"

„Nein, der Koran gebietet es nicht," erwiderte Ali ben Hamoud, „die Sitte gebietet es. Wenn Ihr in den großen afrikanischen Städten, in Algier, in Constantine, in Tunis verschleierte Frauen auf der Gasse seht, so gehören diese Frauen nur der armen Klasse des Volkes an. Mädchen und Frauen aus guten Familien verlassen das Haus niemals, als am Ramadan, wo sie nach dem Friedhof fahren."

„Nun Scheik," rief ich, nachdem Ali demselben die Frage des Präfecten in arabischer Sprache wiedergegeben hatte, „dann ist diese Behandlung Eurer Frauen und

Digitized by Google

Töchter eine Tyrannei, die ich in ihrer Stelle nicht dulden würde. Wäre die Tyrannei ein Gebot des Propheten, so wäre sie zu entschuldigen, so lange Ihr den Koran überhaupt respectirt. Aber so hat sie ihren Grund nur in einer barbarischen Unsitte. Das ist ja ein entsetzliches Leben."

Der Scheik warf seinen Kopf in die Höhe, richtete sich ganz gerade auf und erschien noch um einen halben Fuß höher. „Meine Frauen sind mein Eigenthum," sagte er kurz, „ich kann mit ihnen machen, was ich will. Ich kann sie tödten, wie ich eine Fliege tödte."

„Der Scheik ist gegen die Franzosen so erbittert," flüsterte mir der Präfect zu, „weil er eine von seinen Frauen tödten wollte, und die Franzosen dies verhindert haben. Mir erzählte die Geschichte ein Offizier in Biscara."

„Und wie viel Frauen hast Du, Barek ben Lachmar," fragte ich.

„Drei Frauen und eine Tochter."

„Und Ali ben Hamoud?"

Ali lächelte klug. „Nur Eine," erwiderte er, „und die Eine ist mehr als genug. Ich habe auch eine Tochter."

„Und willst Du mir Deine Frau und Deine Tochter zeigen, wenn ich nach Lischana zurückkehre?" fragte ich.

„Du sollst sie sehen."

„Und Du, Scheik? Du bist ein kluger Mann. Weshalb huldigst Du dem Vorurtheil?"

Der Scheik zog die Augenbrauen finster zusammen und antwortete nicht.

„Aber sage mir," fragte ich wiederum, „weshalb sind Deine Frauen Dein Eigenthum? Die französische Republik hat schon vor vierzehn Jahren die Aufhebung der Sclaverei in diesem Lande proclamirt. Es giebt hier

Digitized by Google

nicht einmal mehr Negersclaven. Weißt Du, daß kürzlich in jenem großen Welttheil jenseits des großen Wassers, das wir den Ocean nennen, ebenfalls die Sclaverei abgeschafft ist? Und Ihr, die Söhne des Propheten, haltet Eure Frauen und Töchter, wie die Sclaven."

„Ich habe davon gehört," sagte der Scheik, „unsere Weiber und Töchter sind auch keine Sclaven, aber wir kaufen sie, und weil wir Männer sie kaufen, so sind sie unser Eigenthum. Ist nicht auch das Pferd, was Du reitest, Dein Eigenthum?"

„Ihr kauft sie?" fragte Herr Dürand ganz verwundert, „wie und von wem kauft Ihr sie denn?"

„Nun, von ihren Eltern," entgegnete Ali. „Ich habe meine Frau auch gekauft und verkaufe meine Tochter eines Tages ihrem zukünftigen Mann. Der Scheik hat seine drei Frauen gekauft. Er hat sich noch kürzlich zum dritten Male verheirathet, und zwar mit seiner Cousine Halima. Sie ist erst achtzehn Jahre und ist ein sehr schönes Mädchen. Er hat auch 5000 Franken für Halima bezahlt."

„Und wie hoch sind denn durchschnittlich die Preise, welche Ihr für Eure Frauen bezahlt?"

„Nun, es kommt darauf an, je nachdem sie jung, schön, klug und arbeitsam sind. Man zahlt 500 Franken; man zahlt auch 2000, 3000, 4000 Franken, auch noch weit mehr. Das Geld behalten die Eltern."

Ich mußte unwillkürlich lachen, als ich von diesen Preisen hörte, welche die Araber für ihre Frauen bezahlen, und zugleich an unsere europäischen Verhältnisse dachte, wo ein Mann, wenn er sich verheirathen will, sich gewöhnlich erst nach den Vermögensverhältnissen des Mädchens, nach ihrer Mitgift und nach dem Reichthum ihrer Eltern erkundigt. „Was meinen Sie, Herr Dürand," rief ich meinem Königsberger Freunde zu, „wir sprachen kürzlich, als

Digitized by Google

wir auf dem verdammten Kriegsschiffe, auf der Gorgone, sechs Tage lang an der nordafrikanischen Küste durch den Sturm umhergeschleudert wurden, von der Ehe. Sie nannten damals die Ehe in einer höchst bezeichnenden feinen Weise eine „Aufgabe". Was meinen Sie, wenn man in Europa hohe Preise für ein Mädchen bezahlen sollte, mit der man sich zu verheirathen beabsichtigt, wie viel Männer würden dann wohl ihre „Aufgabe" lösen?"

Herr Dürand lachte. „Höchstens ein Student von zwanzig Jahren," erwiderte er, „wenn er sehr verliebt ist."

„Und wenn er Geld hat," fügte ich hinzu. „Aber Studenten haben Schulden, und kein Geld. Also lautet Ihre eigentliche Antwort „Niemand". Das ist auch meine Meinung."

Wir mußten nun den Arabern erzählen, wie die ehelichen Verhältnisse sich in Europa gestalteten. Ali's geläufige Zunge war im Dolmetschen unermüdlich. Alles, was wir ihnen erzählten, war ihnen vollkommen fremd, und erschien ihnen höchst sonderbar. Aber auch Ali, der ein recht intelligenter Mann und in den Vorurtheilen seines Volkes nicht befangen war, wollte durchaus nicht begreifen, „daß seine Frau nicht sein Eigenthum sei, und er sie nicht tödten könne, wie eine Fliege."

Wir waren während dieses Gesprächs am Rande der Palmenoase Saatscha angekommen. Wenige Schritte vor uns stieg der Palmenwald aus dem gelben Wüstensand in die Höhe. Lauter hohe, schöne, schlanke Stämme, oft vierzig, fünfzig, auch hundert Fuß hoch. Tausende von Stämmen, auf denen sich fächerartige, dunkelgrüne Kronen wiegten, in deren schattigen, breiten Zweigen große goldgelbe Trauben hingen. Der Palmenwald erschien mir wieder, wie ein Säulenwald, dessen Kapitäler von Blättern und Früchten gebildet waren. Die Stämme waren an ihren

Digitized by Google

unteren Enden von hellgrünem Laubwerk umſchlungen. Den unteren Theil des Waldes, den wir in Deutſchland das „Unterholz“ zu nennen pflegen, bildeten Feigenbäume, Aprikoſen, Mandeln und Granaten. In den verſchiedenſten Abſtufungen und Farbentönen ſchimmerte das friſche Frühlingsgrün zwiſchen den gelbbraunen Stämmen, und zwiſchen dem Laube und den Blättern küßten ſich rothe Aprikoſenblüthen mit weißen Mandelblüthen, und die Nachmittagsſonne ſtreute goldene Lichter und Strahlen in dieſe prächtige tropiſche Vegetation.

Die Palme lernt man nur in der Wüſte in ihrer ganzen Pracht und Schönheit kennen. Sie trägt auch nur in der Wüſte Früchte, weshalb die Araber die Dattel „das Brod der Wüſte“ nennen, und der Koran ſagt: „Du ſollſt die Palme ehren, wie eines Vaters Schweſter.“ Jenſeits des „Foum es Sahara“ — des Mundes der Wüſte — iſt es dem ſchönen, ſtolzen Baum zu kalt. Auch tritt die ganze Schönheit des Baumes nur dann hervor, wenn man ihn in Gruppen und in Maſſen ſieht. Selbſt die ſtattliche Palmenallee in dem von den Franzoſen angelegten Verſuchsgarten bei Algier giebt nur einen ſchwachen Eindruck von der Majeſtät und prächtigen Schönheit des Baumes inmitten eines großen Waldes. Und wie umfangreich ſind dieſe Wälder auf den Oaſen! Der Palmenwald von Biscara zählt allein 120,000 Bäume, der Palmenwald von El Kantara 40,000 Stämme, die Oaſe El Bordſch trägt 33,000 Palmen, Liſchana 33,000, Tolga 40,000; die Zahlen ſind ganz genau. Die Franzoſen zählen in der Sahara die Palmen, nicht die Menſchen, weil ihr Steuerſyſtem auf der Zahl der Palmen fußt. Wenn ich nach der Zahl der Bewohner auf einer Oaſe fragte, ſo habe ich oft keine beſtimmte Antwort erhalten können, während man mir die Zahl der Palmen immer genau angab. Der Arzt Dr. Guyon

Digitized by Google

giebt in seinem bekannten Werke über Nordafrika höchst interessante und ausführliche Nachrichten über Klima, Wetter, Naturproducte und Anbau dieser Oasen, welche zur Gruppe Siban gehören und welche ich auch sämmtlich besucht habe. Das Klima ist dort zugleich heiß und trocken; der Sommer ist lang und die Hitze ist schwer zu ertragen, wenn sie vom Wüstenwinde begleitet wird. Daß die Winde hauptsächlich durch zwei große Strömungen bestimmt werden, durch die Nordost- und die Südwinde, habe ich schon erwähnt. Die Temperaturverschiedenheiten sind deshalb im Sommer sehr bedeutend; sie betragen an demselben Tage zuweilen 20 Grad Celsius. Nächst den Palmen sind die Fruchtbäume auf den Oasen meistens Olivenbäume, Mandelbäume und Aprikosenbäume, Feigenbäume, Granaten und Quitten. Von Küchenkräutern gedeihen Kohl, Mohrrübe, Kürbis, Gurken, Zwiebel und Melone. Die Kartoffel habe ich nirgends gesehen. Daß Weizen und Gerste gebaut wird, versteht sich von selbst. Alle diese Pflanzen, außer dem Weizen und der Gerste, welche auf freiem Felde gebaut werden, werden unter den Dattelpalmen gebaut, welche durch ihre Höhe, durch ihr schmales Laubdach und durch ihre geringe Dichtigkeit den Sonnenstrahlen genügenden Zutritt verstatten. Wirklich einheimisch ist in dem Siban der Pfeffer, der Hanf und das Henna. Der Hanf wird zur Bereitung des Haschis verwandt, von dem Henna wird ein höchst abgeschmackter Gebrauch gemacht. Die Frauen und Mädchen färben sich nämlich mit dem Henna die Nägel an Händen und Füßen, zuweilen auch die vordern Glieder der Finger, die Lippen und die Kinnladen, welche dadurch eine widerliche, gelbbraune Farbe annehmen. Bei den auf einer ganz niedrigen Culturstufe stehenden Negern südlich von der Wüste Sahara ist diese Unsitte und Geschmacklosigkeit begreiflich; unerklärlich ist sie mir bei einem so

Digitized by Google

intelligenten Volksstamme, der zugleich so viel Schönheitssinn hat, wie der arabische. Ich habe mich vergebens nach einem tiefern Grunde dieser Geschmacklosigkeit auf den Oasen erkundigt, immer aber nur die Antwort erhalten, daß sie in der Sitte liege. Die wichtigste Frucht ist und bleibt aber immer für die Bewohner der Sahara die Dattel; sie ist ihr tägliches Brod und den Ausschuß derselben fressen die Maulthiere, die Pferde und die Kameele. Die Datteln im Siban sind vortrefflich, und weit saftiger und besser, wie die Datteln der Steppenoasen; sie werden aber noch bei weitem von den Datteln übertroffen, welche auf den Oasen der Tuggurtstämme wachsen. Die für die Bewohner des ganzen Wüstengürtels, welcher sich zwischen dem atlantischen und indischen Ocean ausdehnt, seit Jahrtausenden so höchst wichtige Frucht hängt bekanntlich in großen Trauben in den Wipfeln der Bäume. Oft haben die Trauben zwei Fuß Länge und einen Fuß Breite; ihre Farbe ist hellgelb vor der Reife; nach der Reife werden sie gelbbraun. Die Frucht ist ein Hauptgegenstand des Handels für die ganze Berberei; außerdem werden große Massen Datteln nach Europa ausgeführt. Der Geldwerth der Datteln ist nach Zeit und Ort höchst verschieden.

Eine große Plage der Oasen ist der giftige Scorpion. Er hat die Länge eines Fingers und die Dicke einer starken Raupe; seine Farbe ist grasgrün. Der Stachel hat die Länge eines halben Zolles und befindet sich am äußersten Ende des Schwanzes. Sein Stich hat häufig den Tod in wenigen Stunden zur Folge, obschon die Uebel welche derselbe hervorbringt, auch in vielen Fällen im natürlichen Wege verlaufen. Im Winter liegt der Scorpion im Schlaf; aber im Frühjahr kommt er zu vielen Tausenden zum Vorschein. Ich habe ihn schon im Monat April auf den Oasen gefunden. Der Löwe wagt sich nur in seltenen

Digitized by Google

Fällen aus den Schluchten des Atlasgebirges bis zu den Oasen, wenn er auch in der Saharischen Steppe seine nächtlichen Spaziergänge unternimmt; der Elephant scheint gänzlich verschwunden zu sein. Dagegen giebt es auf den Oasen wilde Schweine, Hasen, Kaninchen, Antilopen und Gazellen.*)

Die Oase Saatscha war, wie Lischana, rings von einer Mauer von Pisé, einer Mischung von Sand und Lehm, umgeben; die Mauer trennte das kräftige Grün ihres Bodens von dem fliegenden Sande der Wüste. Das Terrain trat in hügeliger Form auf; desto malerischer erschienen die Gruppen der Bäume und der Sträucher, welche wie ein dichter Pflanzenmantel den Boden bedeckten. Die Wurzeln der hohen Bäume waren von einer Menge von schmalen Rinnen und Kanälen umgeben, durch welche ihnen das Wasser zugeführt wurde. Zuweilen wuchsen zwei und drei Palmen aus derselben Wurzel in die Höhe. Unschönerweise waren auch hier, wie in Lischana, die einzelnen Palmengärten durch Mauern von Pisé umgeben, so daß wir bei unserm Spaziergange durch dem Palmenwald häufig gezwungen wurden, die übrigens immer nur drei Fuß hohen Mauern zu übersteigen, um von dem einen Palmengarten in den andern zu kommen. Man möchte sich bei einem Spaziergang durch einen Palmenwald in der Sahara so gern in den Gedanken hinein denken, man befände sich in einem Urwald; die üppige, tropische Vegetation, welche den Boden dicht bedeckt, das Laub der Feigenbäume, der Aprikosen- und der Mandelbäume, durch welches man sich oft nur mit Mühe hindurchwindet, läßt auch diesem Gedanken Spielraum genug; aber dann wird man immer

*) S. Reise in das Innere von Algerien von Dr. Max Hirsch. Berlin, 1862.

Digitized by Google

wieder durch den Anblick dieſer häßlichen Mauern aus ſeinen Illuſionen herausgeriſſen. Zuweilen habe ich einen Palmengarten im Mondſchein beſucht, und mich dann ſo geſtellt, daß mir die häßliche Mauer im Rücken war; dann war die Täuſchung vollkommen.

Nach der Mitte der Oaſe zu ſtieg der Boden von allen Seiten langſam hinan; auf dieſem kleinen Plateau ſteht oder ſtand die Dachera, welche den Franzoſen einen ſo tapfern Widerſtand leiſtete; denn heute beſteht das Dorf nur aus Trümmern. Der Zugang zu demſelben war nur durch ein Labyrinth von durch Mauern umgebenen Gärten und enger Straßen und Wege möglich, während die ſtarken Stämme von Hunderten von Palmen den Angegriffenen ſichere Vertheidigungspunkte boten, um hinter denſelben ſtehend die erſtürmenden Franzoſen niederzuſchießen, und während die hochliegenden Häuſergruppen ein Kreuzfeuer über den ganzen Plan geſtatteten, ohne daß die arabiſchen Schützen den Franzoſen nur zu Geſichte kamen. Jeder Garten, jede Häuſergruppe, jedes einzelne Gebäude mußte ſo hinter einander erſtürmt werden, und jedes Gebäude koſtete Ströme von Blut, ehe es genommen werden konnte. Endlich, da die Belagerung gar keinen Fortgang nahm — ſie dauerte nämlich zweiundfünfzig Tage — brachten die Franzoſen aus dem Fort St. Germain, welches nach einem der bei Saatſcha gefallenen Offiziere ſeinen Namen führt, ſchwere Geſchütze herbei, um das Dorf zuſammenzuſchießen und dann erſt zum Sturm überzugehen. Aber die Kanonade dauerte auch lange genug, ehe ſie Reſultate hervorbringen konnte. Die Kugeln ſchlugen durch die von dem weichen Material gebildeten Mauern hindurch und riſſen Löcher in dieſelben, ohne ſie zu zertrümmern. Endlich ſchritt General Herbillon am zweiundfünfzigſten Tage zum Sturm der Dachera, welche endlich unter Strömen von Blut ge-

Digitized by Google

nommen wurde. Mit fanatiſcher Wuth vertheidigten die Araber jede Mauer, jeden Trümmerhaufen; noch innerhalb der zerſchoſſenen Häuſer währte der Kampf fort, bis keiner von den Vertheidigern, der in den Häuſern gefunden wurde, mehr am Leben war. Eine allgemeine Niedermetzelung alles deſſen, was unter den rauchenden Trümmern noch athmete, beſchloß dieſen entſetzlichen Mordtag, welcher, wie ich ſchon erwähnte, mehr Opfer gekoſtet hat, wie die Erſtürmung des Kaiſerforts bei Algier, mit deſſen Trümmern ſich die Türken bekanntlich in die Luft ſprengten. Oberſt Petit vom Genie, der Commandant Guyot, du Graillet, die Duhamel, die Roſetti und viele andere Offiziere bedeckten unter Tauſenden von Soldaten mit ihren Leibern das Schlachtfeld unter den Palmen.

Ali ben Hamoud führte uns nach und nach zu den verſchiedenen Angriffs- und Vertheidigungspunkten der Dachera. Er zeigte uns die Stelle, wo die Franzoſen ihre Geſchütze aufgeſtellt hatten, nachdem er die Anſtrengungen geſchildert, mit denen dieſelben durch die Wüſte herbeigeſchafft werden mußten. Dann kamen wir zu dem Orte, wo General Canrobert nur in Begleitung von zwei Sergeanten beim Sturm zuerſt in die Dachera eindrang. Der Ort heißt noch heute „le pont Canrobert". Der Präfect gerieth bei jeder neuen Erinnerung an die franzöſiſche Gloire in Begeiſterung; ich erwiderte ihm ganz einfach, daß der Marſchall Canrobert durch die am 2. Dezember auf den Boulevards von Paris ausgeführten Schandthaten die „Gloire" des Generals Canrobert in Afrika vollſtändig aus der Geſchichte ausgelöſcht habe. Dann ſchwieg er, bis eine Erinnerung an eine andere Waffenthat an anderer Stelle ihn von Neuem aufregte und ihn zu weiteren Exclamationen hinriß, welche glücklicherweiſe nur ich und Ali verſtanden, der ſo klug war, ſie zu ignoriren. Endlich

Digitized by Google

waren wir oben auf dem Plateau, wo die Moſchee und die bedeutendſten Gebäude des Dorfes geſtanden hatten. Man überblickte hier die ganze Oaſe. Der Blick war zugleich ſchön, großartig und traurig. Inmitten der prächtigen Palmen und der mit dem friſchen Grün des Frühlings geſchmückten Pfirſich- und Mandelbäume überall Trümmerhaufen und zerſtörte Häuſer, und rundum das Sandmeer der Sahara in ihrer „brand'gen Wittwentracht". Die Moſchee war ein kaum noch erkennbarer Trümmerhaufen. In der Mitte ſtand Ali ben Hamoud auf den Trümmerreſten eines zerſchoſſenen arabiſchen Hauſes, und ſchilderte uns mit fliegenden, feurigen Worten den Sturm, dem er beigewohnt habe, wie die Granaten geplatzt ſeien und die Flammen aus den Dächern emporgelodert, in welchen Schrecken die umherfahrenden Eiſenſtücke die Frauen geſetzt hätten, welche die Wirkung dieſer fürchterlichen Geſchoſſe bis dahin noch gar nicht einmal kannten, wie die franzöſiſchen Colonnen dann unter dem Geſange der Marſeillaiſe und unter dem Ruf „vive la republique" herangeſtürmt ſeien, und wie man um den Beſitz jedes verbrannten und zerſchoſſenen Hauſes noch mit dem Bajonnet geſtritten habe, bis das ganze Plateau ein rauchender Leichen- und Trümmerhaufen geweſen ſei. Seine dunkeln Augen leuchteten bei der Erzählung, wie die Augen eines Panthers in der Dunkelheit, und alle Züge ſeines nervöſen Geſichts zuckten, während er die einzelnen Stadien der Schilderung mit den Bewegungen ſeiner muskulöſen nackten Arme begleitete und die Falten des langen weißen Burnus um ſeine Schultern flatterten. Und ringsum ſtanden der Scheik, ſeine Vettern und Brüder und mehr wie fünfzig Einwohner von Liſchana, von denen wahrſcheinlich der größte Theil bei der Vertheidigung von Saatſcha ſich am Kampfe betheiligt hatte, und auch ihre Augen blitzten, und

Digitized by Google

sie warfen feurige Blicke auf den Redner, der den Ruhm ihrer Waffen den Fremden schilderte. Dann wurde ein alter Araber mit weißem Bart in den Kreis geführt. „Sehen Sie diesen Mann," rief Ali, „er war einer der tapfersten Kämpfer von Saatscha."

„Und sage, wie viel Franzosen hast Du getödtet?" fragte der Scheik.

„Wie ich bestimmt weiß, wenigstens fünfzehn," erwiderte der Araber lachend.

Das war dem Präfecten zu stark.

Halb im Scherz, halb im Ernst faßte er den Araber an die Schulter, und rief: „Was, fünfzehn Franzosen hast Du getödtet? Sollte man Dir nicht noch heute dafür den Kopf abschlagen?"

„Was sagt der französische Aga?" riefen die Araber durch einander.

Ich zog den sonst, wenn ihm nicht die Gloire und der Bonapartismus zu Kopfe stiegen, ganz vernünftigen Mann von der Schulter des Arabers zurück, und rieth ihm ernstlich, denn doch hier derartige Demonstrationen zu unterlassen, welche uns schließlich sehr gefährlich werden könnten, indem ich noch hinzufügte, daß die Kämpfer von Saatscha für ihre Ueberzeugung gestritten hätten, wie die Helden, und es auch endlich noch sehr in Frage stehe, ob sich in Afrika das Princip der Nationalität dem Princip der Civilisation unterordnen müsse, um so mehr, als die französische Regierung sich während ihres Besitzes von Algerien blutwenig um die Civilisation bekümmert habe!

Während Ali seinen Stammesgenossen die Rede des „französischen Aga" und meine Entgegnung übersetzte, bemerkte ich ganz deutlich, mit welchem Wohlgefallen die Blicke aller Anwesenden auf dem Fremden ruhten, der in rühmlicher Weise ihrer Streiter gedacht habe, während sie

Digitized by Google

„den französischen Aga“ mit unverkennbarer Erbitterung anblickten. Ich sah', es war das geeignetste, um weiter unangenehme Scenen zu vermeiden, aufzubrechen, um nach Tolga zu reiten. Die Araber ließen es sich nicht nehmen, sämmtlich uns bis zum Palmenwald von Farfar zu geleiten, der ungefähr eine halbe Stunde von Saatscha entlegen ist. Der Scheik, Ali und ich schlossen den Zug, während meine Reisegefährten vorausgingen. Der finstere Scheik betrachtete mich jetzt offenbar mit mehr Wohlwollen, als heute morgen. Seine wohlwollenden Blicke ermunterten mich, ihm nochmals meine Bitte zu wiederholen, mich nach meiner Rückkehr nach Lischana zu seinen Frauen zu führen. Er erzählte mir nun von seiner Liebe zu seiner schönen Cousine Halima, welche er kürzlich aus Neigung geheirathet habe, während seinen beiden ersten Heirathen andere Motive zu Grunde gelegen hätten. Er wolle deshalb auch seine beiden ersten Frauen in sanfter Weise von sich entfernen und in Zukunft mit Halima allein leben. „Du bist ein Europäer,“ sagte er, „und kommst niemals wieder nach Lischana. Von Dir habe ich nichts zu fürchten. Ich werde Dir meine Frauen bei Deiner Rückkehr zeigen.“

„Sei ruhig, Scheik Barek ben Lachmar,“ erwiderte ich lächelnd, „von mir hast Du nichts zu fürchten. Ich liebe ein Mädchen im Norden, welches schön und klug und gut ist — und bei uns liebt man nur eine Frau. Uebrigens weiß ich nun, weshalb Ihr Eure Frauen einsperrt, und Ihnen verbietet, das Haus zu verlassen. Der Prophet hat das nicht geboten. Der Grund liegt lediglich in Eurer Eifersucht.“

An der Spitze des Palmenwaldes von Farfar standen die Spahis mit den Pferden und dem kleinen zweirädrigen Wagen. Als der Präfect, Herr Dürand und mein Bruder

Digitized by Google

den Wagen erklettert hatten, stieg ich zu Pferde. Scheik Barek ben Lachmar reichte mir nochmals seine Hand zum Abschiede, wiederholte seine Einladung, ihn bei meiner Rückkehr nach Biscara zu besuchen, und versprach mir noch einmal, mir seine Frauen und seine Tochter zu zeigen. Weder er noch ich ahnte das Schicksal, welches einige Tage später seine Liebe zu der schönen Halima vernichten sollte, und daß ich sie nur im Tode sehen würde.

Digitized by Google

Fünfundzwanzigstes Kapitel.

Ein Besuch bei dem Marabut von Tolga.

Die Oase Farfar. — Eintritt in Tolga. — Die Araberstadt Tolga. — Die Bedeutung Tolgas in der Sahara. — Der Scheik von Tolga. — Die Marabuts und ihre Bedeutung bei den Arabern. — Die große Moschee. — Das Haus des Marabuts. — Ali Sidi ben Amor. — Die heilige Koubba. — Ein arabisches Diner. — Ein Nachtspaziergang im Palmenwald. — Abschied vom Marabut Ali Sidi ben Amor.

Die Oase Fanfar ist wohl die unbedeutendste unter den zur Gruppe Siban gehörigen Oasen. Sie kann mit Biscara oder Lischana keinen Vergleich aushalten. Es scheint ihr vorzüglich an Wasser zu mangeln. Der Boden ist sandig, mit kurzem Gestrüpp bewachsen; von der üppigen Vegetation, wie ich sie beispielsweise in Biscara fand, ist in Farfar keine Rede. Zwischen dem Gestrüpp des Bodens tritt der gelbe Sand der Wüste häufig hervor. Nach einer Viertelstunde lag der Palmenwald hinter uns. Ein neues Stück Wüste rollte sich vor uns auf. Ein breiter Streifen gelbröthlichen Sandes, hie und da von lehmigen Stellen durchzogen, dann und wann mit kurzem Gestrüpp bewachsen, einsam, öde und todt. Der bläuliche Ton, mit dem die Wüste gegen den Horizont abzuschließen pflegt, fehlte in dem Bilde; denn den Horizont bildete jetzt

Digitized by Google

nicht der blaue und durchsichtige afrikanische Himmel, sondern viele Tausende von Palmenkronen, welche sich auf schlanken, hohen Stämmen wiegten, eine eigenthümlich schöne und üppige, nur der Wüste Sahara eigene Scenerie. Wie erfreut sich das durch den Sand und die Sonne erhitzte Auge an diesem dunklen Grün, wie lechzt die trockene Zunge nach dem klaren, frischen Wasser, welches die Wurzeln dieser schönen Bäume nässt, wenn man so einen halben Tag oder gar einen ganzen Tag in der weiten Oede der Wüste geritten ist. Ich liebe die Wüste nicht, und begreife nicht, wie man Monate lang in diesem Sandmeere umherreisen kann. Heute sollte das Wüstenbild uns nur als Contrast zwischen zwei üppigen, grünen Oasen dienen. Nach einer Stunde hielten wir an der Grenze des Palmenwaldes der Oase Tolga, nach Biscara die größte Oase in der Gruppe Siban. Die Palmenkronen beschatten hier eine alte und in der Geschichte der Sahara berühmte arabische Stadt, welche unter den Religionsstädten des Islam in der Wüste immer einen ersten Platz eingenommen hat. Sie ist eigentlich römischen Ursprungs und zeigt noch heute ein römisches Lustrum mit sechs wohlerhaltenen Thürmen. Arabische Geschichtsschreiber und Geographen erzählen viel von ihrem ehemaligen Glanze und ihrer ehemaligen Größe. Es war in Tolga, wo im siebenten Jahrhundert der Hedschra der Marabut Seeda die Reform der sehr gelockerten Sitten der die Oasengruppe Siban bewohnenden Stämme unternahm. Er gab seinen Anhängern den Namen der Sonniten. Sonna nannte man eine Sammlung der Aussprüche und Lehren Mahomets. Sonniten waren also diejenigen Araber, welche die Lehre Mahomets in ihrer ursprünglichen Reinheit und Strenge wiederherzustellen gedachten. Seeda und seine Anhänger setzten lange Zeit einen hartnäckigen und tapfern Widerstand der Familie der Mozni

Digitized by Google

entgegen, welche die Sultane Haſszides als Statthalter nach dem Siban ſchickten. Tolga ſteht auch noch heute bei den Araberſtämmen der Wüſte Sahara in einem großen Rufe; denn es hat alte und berühmte Moſcheen, Koubbas oder Marabuts. Die große Moſchee iſt ganz von Stein erbaut — eine große Seltenheit in der Wüſte Sahara; ihre Säulen und Säulenkapitäler gehören noch der römiſchen Epoche der Sahara an. Die Moſchee hat kein Minaret, ſondern mehrere ovale und halbrunde Kuppeln. Aber die berühmteſte Koubba in Tolga iſt die kleine Moſchee des Marabut Sidi Ali ben Amor; denn ſie iſt im Beſitz heiliger Bücher, welche ſich auf den Koran beziehen, und iſt deshalb berühmt in der ganzen Wüſte Sahara. Den Marabut Sidi Ali ben Amor wollte ich in Tolga beſuchen; ich hatte aus Biscara einen Empfehlungsbrief an ihn mitgebracht, und konnte einer guten Aufnahme gewiß ſein. Die Araber haben bekanntlich nicht allein militairiſche, ſondern auch religiöſe Häuptlinge, welche der Ariſtokratie des Volkes angehören und ſich in drei Klaſſen theilen. Entweder gehören ſie ihrer Geburt nach dem Adel an — falls ſie von Fatma Zohra, der Tochter Mahomets und von Sidi-Ali-Abi-Taleb, dem Oheim Mahomets, abſtammen, oder aus den alten und berühmten Familien des Landes ſind, oder den Eroberern angehören, welche als Waffengefährten des Propheten aus dem fernen Oſten kamen, — und in dieſen Fällen ſind ſie die militairiſchen Häuptlinge ihres Volkes, oder ſie zählen ſich zu dem Religionsadel, und führen dann den Namen Marabuts. Der Marabut iſt bei den Arabern der Mann, welcher den Glauben Mahomets in ſeiner wahren und reinen Geſtalt bewahrt hat, den ſeine Gebete am nächſten mit der Gottheit in Berührung bringen. Seine Worte gelten allen Arabern als Orakel. Sie ſchlichten auf der Stelle jede

Digitized by Google

Streitigkeit. Unbedingter Gehorsam gegen den Marabut ist für den Araber ein Glaubensartikel. Die Worte des Marabut versöhnen die feindseligen Stämme, sein Schutz — „Anaia“ — genügt, um den Reisenden oder die Karavane vor jeder Gefahr zu bewahren. Aber auch wie oft haben die Marabuts, den Koran in der Hand, den Krieg gegen die Ungläubigen gepredigt — der letzte Aufstand in der kleinen Kabylie ist besonders von den Marabuts angefacht worden —! Die bevorzugte Stellung der Marabuts in der Gesellschaft ist bei den Arabern erblich, ebenso wie der militairische und der Geburtsadel. Der Marabut von Tolga, den ich besuchen wollte, war also bei seinem Volke ein bedeutender und angesehener Mann.

Der Palmenwald von Tolga nahm uns auf, als die Sonne gerade den Horizont berührte. Hoch und still ragten die hohen, alten Bäume auf, viele von ihnen hatten die Geschichte der Wüste seit Hunderten von Jahren gesehen. Die Wurzeln jedes einzelnen Baumes waren mit in den Boden gezogenen Rinnen umgeben, welche mit Wasser gefüllt waren. Die zur Gruppe Siban gehörigen Oasen sind von der Natur sehr begünstigt; sie erhalten ihr Wasser aus den Vorbergen des Atlas, welche sich nördlich von der Oasengruppe erheben, und den Namen Djebel-Aures führen. Dann ritten wir durch ein mit einem runden Bogen bedecktes Thor, welches in die Stadt Tolga führte. Wie in Lischana waren die Straßen schmal, die Häuser hoch, ohne Fenster an der Außenseite, mit terrassenförmigen Dächern, zuweilen mit einem gewölbten, von Säulen getragenen Vorbau versehen, ganz von ungebrannten Ziegeln aufgeführt, aber ohne jenen weißen, gypsartigen Anstrich, wie man ihn in Algier, in Constantine und in den anderen nordafrikanischen Städten sieht, welche jenseits „des Mundes der Sahara“ liegen. Meistens waren die Hausthüren,

Digitized by Google

zu denen einige Stufen hinanführten, geſchloſſen, in manchen Häuſern ſah ich im Erdgeſchoß Barbierſtuben, Läden, Kaffeehäuſer, wie in Conſtantine. Zuweilen wurde die Straße ſo eng, daß ich mit meinen Spahis nicht neben einander reiten konnte; dann und wann lief dieſelbe unter Bogengängen fort. Bei vielen Gebäuden waren im Vorderbau die römiſchen Mauerwerke gar nicht zu verkennen, auch große Quadern, welche noch aus der römiſchen Zeit ſtammten, waren vielfach zum Bau benutzt worden. Die ganze Bevölkerung Tolgas ſchien auch hier, wie in Liſchana, auf der Straße zu ſein. Gruppenweis lagen und ſtanden Männer, halberwachſene Buben und Kinder umher, Frauen ſah ich keine einzige. Manche grüßten uns, indem ſie als Zeichen des Grußes die Hand auf den Kopf legten, Alle hatten den arabiſchen Typus in Geſtalt und Geſichtsbildung, Neger bemerkte ich ſehr wenige. Die Kleidung war überall der arabiſche Burnus, das weiße Tuch mit kameelhaarenen Schnüren um den Kopf befeſtigt, darunter den rothen Fez; die bunte, türkiſche Tracht, welche den Mauren in den übrigen nordafrikaniſchen Städten, in Oran, in Moſtaganem, in Tlemce, in Algier, in Conſtantine tragen, bemerkte ich nirgens. Dann kamen wir auf einen weiten Platz, an deſſen Ende ſich ein großes Gebäude mit einem mit Niſchen und Säulen verſehenen Vorbau erhob. Dort wohnte der Scheik von Tolga, an den ich ebenfalls einen Empfehlungsbrief hatte. Auf dem Platze vor dem Hauſe ſtieg ich mit meinen Begleitern vom Pferde. Hunderte von müßigen Arabern, von unſerem Einreiten in die Stadt angezogen, waren auf dem Platze gegenwärtig, und zwanzig Hände beeilten ſich, den Pferden das Zaumzeug abzunehmen, den Sattelgurt zu löſen, und ſie vermittelſt eines Strickes, der den Thieren um einen Hinterfuß gebunden wurde, an in den Boden eingeſchlagene Pflöcke zu befeſtigen.

Digitized by Google

Unter der Vorhalle des Hauses, wo der Scheik wohnte, trat uns ein junger Mann von angenehmen Gesichtszügen und freundlichem Wesen entgegen. Ich übergab ihm meinen Brief. Nachdem er ihn gelesen, sagte er, daß er der Vetter des Scheiks, und sein Onkel abwesend sei, lud uns aber ein, in das Haus einzutreten und die Gastfreundschaft seines Onkels anzunehmen. Wir zogen es indeß vor, da uns der Besuch bei dem Marabut interessanter war, unter diesen Umständen, ihm die Sorge für die Pferde zu überlassen, ließen einen von den Spahis dort, und begaben uns in Begleitung des andern auf den Weg nach dem Hause des Marabuts, wiederum von Hunderten von Einwohnern begleitet. Die Straße, welche von dem Platze weiter in die Stadt führte, hatte ganz den Charakter der Straßen, durch welche wir in die Stadt gekommen waren. Palmen bildeten überall die Schlußdecoration hinter diesen hohen, fensterlosen Gebäuden. Wieder kamen wir auf einen ziemlich großen, von Häusern umgebenen Platz. Den Grund des Platzes nahm die große Moschee ein. Sie war ganz von Steinen gebaut. Eine steinerne Treppe von fünf Stufen in der ganzen Breite des Gebäudes führte zu dem in grün und roth gemalten Eingangsthor. Kuppeln von runder und ovaler Form bildeten das Dach. Der Boden der Moschee war mit Palmmatten bedeckt, über denen bunte Teppiche der Sahara ausgebreitet waren. Auf diesen Teppichen und Matten knieeten die Andächtigen, das Haupt gegen die heilige Kabba gewandt, welche an der Ostseite der Moschee angebracht war, in der arabischen eintönigen Weise ihre Gebete murmelnd und bei bestimmten Stellen den Boden dreimal mit der Stirn berührend. Das Innere der Moschee bestand aus drei verschiedenen Schiffen. Manche Säulen trugen, besonders in den Kapitälen, den Charakter römischen Ursprungs. Die Wände waren hie

Digitized by Google

und da mit Sprüchen aus dem Koran bedeckt. Die Kabba war mit Fayençeplatten ausgelegt und bildeten in ihrer Höhe die Form einer Muschel.

Das Haus des Marabuts bildete eine Gruppe von einzelnen Gebäuden, welche mit einer Mauer umgeben war und durch ein großes, hölzernes Thor, gegen Abend von dem übrigen Theile der Stadt abgeschlossen wurden. „Der Marabut," sagte mir mein Begleiter, „geht nie in die große Moschee, er betet immer in seiner eigenen Koubba." Er führte uns dann vor ein kleines, einzelnstehendes Gebäude, welches aus nur einem Erdgeschoß bestand, und seinen Ausgang auf den Hof hatte. Ich blickte in einen Saal, dessen Boden mit weichen, bunten Teppichen bedeckt war, wie sie die Weiber der Sahara weben, und welche den Teppichen von Konstantinopel an Schönheit und Farbenpracht gleichkommen. Rund herum an den Wänden lief eine Reihe höherer und niederer Divans, alle ebenfalls mit bunten, reichen Teppichen bedeckt. Das Licht erhielt der Saal durch die Thür und durch zwei kleine, fensterartige Oeffnungen. „Dies ist der Saal für die Aufnahme der Fremden, welche den Marabut besuchen," sagte der Spahi, „ich werde ihn sogleich benachrichtigen." Ermüdet von dem Ritt und angegriffen von der Hitze des Tages legte ich mich auf den Divan nieder.

Diener brachten Datteln, Feigen und Milch, uns neugierig betrachtend, und uns durch Geberden zum Essen auffordernd. Einige Minuten später erschien Ali Sidi ben Amor, der Marabut von Tolga, in der Begleitung des Spahi. Es war ein junger Mann von vielleicht achtundzwanzig Jahren, von schlanker Figur, von feinem Gliederbau und klugen, schönen Augen. Seine Gesichtszüge waren außerordentlich einnehmend, besonders wenn er lächelte, und die schönen, weißen Zähne zeigte. Ein Anflug von Schlau-

Digitized by Google

heit war zuweilen in den Augen und Mundwinkeln bei mancher Bemerkung nicht zu verkennen. Er war von wenigstens einem Dutzend Arabern begleitet. Ich bat ihn, uns seine berühmte Moschee zu zeigen. Mit einem einnehmenden Lächeln erklärte er sich bereit, und führte uns zu einem niedrigen Thore, welches sich kaum in einer Höhe von fünf Fuß auf den Hof öffnete. Das Thor bildete den Eingang zu einem gewölbten Gange, welcher zu der Moschee führte. Gebückten Hauptes traten wir ein, der Marabut voraus, mich bei der Hand führend, hinter mir der Spahi und meine Begleiter. Im Gange war es stockfinster. Nachdem wir einige fünfzig Schritte gemacht haben mochten, wurde es plötzlich hell. Wir standen am andern Ende des Ganges. Vor uns entrollte sich ein sonderbares und eigenthümliches Bild.

Wir standen im Hofe der heiligen Koubba des Marabut, welche weit und breit in der Wüste berühmt ist. Der gepflasterte Hof war mit Arkaden umgeben, unter denen viele Araber mit untergeschlagenen Beinen saßen, Jeder eine Tafel mit arabischen Schriftzeichen in der Hand. Alle lasen mit lauter Stimme zu gleicher Zeit den Inhalt der Tafeln ab, auf denen ein Abschnitt des Koran geschrieben war. Sie lernten den Abschnitt des Koran auswendig. Im Hintergrunde des Hofes erhob sich die Moschee des Marabut, links erweiterte sich der Hof zu einem besondern kleinen Viereck mit Säulen und Nischen. In den Nischen saßen die Gelehrten von Tolga, mit dem Abschreiben des Koran beschäftigt. Jeder von ihnen hielt zu diesem Zwecke eine an beiden Enden zugespitzte Feder von Bambus in der Hand, und tauchte diese abwechselnd in ein Gefäß von schwarzer oder rother Farbe, je nachdem die Buchstaben schwarz oder roth sein sollten. Die eine Seite des Vierecks nahm eine mit einer Kuppel bedeckte

Digitized by Google

kleine Kapelle ein, deren Eingang mit einem rothen, goldgestickten Teppich verhangen war. In der Kapelle lag der Vater Ali Sidi ben Amors begraben. Niemand ließ sich von unserem Eintritt stören. Das eintönige Geplärr der Araber verstummte keinen Moment. Lächelnd zeigten uns die Araber ihre mit großer Zierlichkeit geschriebenen Tafeln und die in der Form unserer Gänsekiele zugespitzten Bambusfedern.

Dann trat ein Diener in den Hof der heiligen Koubba, und meldete dem Marabut, daß das Abendessen für die Gäste bereitet sei. Er führte uns nun auf demselben sonderbaren Wege, auf dem wir gekommen waren, in den Saal mit den reichen Teppichen und Divans zurück, und ersuchte uns, auf einem der Divans Platz zu nehmen. Während er sich zu uns setzte, lagerten sich die übrigen Araber mit untergeschlagenen Beinen auf dem Boden, unserer, durch den Spahi geführten Unterhaltung, welche sich meistens um die Sitten und Gebräuche des Landes drehte, zuhörend. Währenddem wurde vor uns ein niedriger Tisch hingestellt, und auf demselben das ganz in arabischer Manier bereitete Abendessen aufgetragen. Die Schüsseln folgten hinter einander. Gabeln, Messer und Löffel gab es nicht. Wir aßen mit den Händen. Das Getränk war Wasser. Alle Speisen waren in der stärksten Weise gewürzt. Zuerst erschien eine Suppe mit Nudeln. Auf die Suppe folgte Pastete, dann das bekannte arabische Gericht „Kuskus", zu dem auf das Stärkste gewürzte Bouillon gegeben wurde. Ein Lammfleischfricassee bildete die nächste Schüssel, dann kam eine Lammfleischsuppe, ein gekochtes Huhn bildete den Schluß dieses arabischen Abendessens. Das Dessert bestand aus aufgebrochenen Nüssen, Mandeln, Datteln und Granaten. Nach dem Dessert wurde in ganz kleinen Schälchen von blauem Porzellan sehr starker Kaffee

Digitized by Google

gereicht. Weder der Marabut noch irgend Einer von den anderen Arabern nahm an dem Souper Theil. Wir speisten ganz allein. Als wir den Kaffee genommen hatten, trat der Spahi in den Saal, und erzählte, daß er an der Thür so eben einen Scorpion gefangen habe. Er hatte das Thier, welches von grasgrüner Farbe war, und die Länge eines Fingers hatte, mit einer Zange gefaßt und legte es auf den Tisch. Wir erschraken nicht wenig bei dem Anblick des giftigen Thieres, dessen Stich meistens nach wenigen Stunden tödtlich ist.

Ich machte mit dem Marabut noch einen Spaziergang durch die Stadt. Der Mond war aufgegangen, und beleuchtete mit seinem glänzenden Lichte eine Scenerie, deren Anblick mir immer unvergeßlich bleiben wird. Geisterhaft traten die Erker und Vorzüge der Häuser aus dem tiefen Schatten hervor, unter den gewölbten Bogen der Arkaden schliefen Araber, in ihre weiße Burnus gehüllt, und auf dem Platze lagerten Kameele, ihre langen Hälse und dummen Gesichter in die Höhe streckend, wenn wir vorübergingen und zuweilen die häßlichen Schreie ausstoßend, die der Wanderer in der Wüste hört. Der Himmel war von einem feinen durchsichtigen Blau, und auf diesem, von Mondlicht glänzend erleuchteten Hintergrunde zeichneten Tausende von Palmenkronen ihre feinen, langen Blätter in den schärfsten Umrissen ab. Nach Beendigung unseres Spazierganges führte mich der Marabut selbst in den Saal, wo ich gespeist hatte, und das uns nun zum Schlafgemach dienen sollte, eine gute Nacht wünschend. Der Spahi schloß die Thür hinter ihm, und bereitete sich sein Lager auf dem Boden hart an der Schwelle, so daß derjenige, der bei Nacht hätte in den Saal treten wollen, über seinen Körper hätte hinwegsteigen müssen. Als ich diese Vorbereitungen sah, wurde mir einen Augenblick ängst-

Digitized by Google

lich zu Muthe. Wir waren die einzigen Europäer mitten unter einer arabiſchen Bevölkerung in der Wüſte, von der ſonderbare Gerüchte ſeit einiger Zeit umherliefen, daß ſie ſich zu einem allgemeinen Aufſtande vorbereiteten, um dem in der kleinen Kabylie ausgebrochenen Aufſtande zu Hülfe zu kommen. Wer kann mir die plötzlich in mir aufſteigende Beſorgniß verdenken? „Haſt Du Furcht, daß uns Etwas paſſiren kann?“ fragte ich den Spahi, „Du biſt dem Commandanten von Biscara für mein Leben verantwortlich!“

Der Spahi legte die Hand an den Kopf, dann auf das Herz, dann ſchlug er mit der Hand an ſeinen Säbel.

„Was heißt das? Ich verſtehe Dich nicht.“

„Wo Kopf und Herz und das Schwert zuſammen ſind, haſt Du nichts zu befürchten, Herr. Auch ſtehſt Du unter dem Schutze von Ali Sidi ben Amor. Er iſt einer der angeſehenſten Häuptlinge meines Volkes in der großen Wüſte. Unter ſeiner Anaia kannſt Du mitten in der Sahara an jedem Orte ruhig ſchlafen.“

Es war ſo, wie der brave Spahi ſagte. Ungeſtört und ruhig ſchlafend, verbrachten wir die Nacht im Hauſe des Marabut von Tolga. Als ich am andern Morgen zu Pferde ſtieg, um nach Liſchana zurückzukehren, überreichte mir Sidi Ali ben Amor ein Streifchen Papier, auf dem einige Worte in arabiſcher Sprache geſchrieben waren, und ſagte: „Nimm dieſes Papier von mir zum Abſchiede, Herr. Es enthält die Anaia Ali Sidi ben Amors. Wenn Du es vorzeigſt, wird Dir Niemand in der ganzen großen Wüſte ein Haar auf Deinem Haupte krümmen, und vom „Munde der Sahara“ bis zu den Hütten der Neger von Tombuktu wirſt Du unter dem Dache jedes Araberzeltes eine gaſtliche Aufnahme finden.“

Digitized by Google

Sechsundzwanzigstes Kapitel.

Französische Colonisation in Algerien.

Ein deutscher Staatsmann über die Colonisation der afrikanischen Küsten. — Die erste Bedingung der Colonisation. — Ein gutes Straßensystem. — Die Land- und Seeverbindungen in Algerien. — Die Dampfschifffahrt. — Die Landstraßen in der Mittelmeerregion. — Strategische Linien und Karavanenstraßen im Tell und in der Sahara. — Austausch der Producte der drei Regionen. — Administration. — Verschiedene Colonisationssysteme. — **La propriété c'est le vol.** — Die Eigenthumsfrage. — Die Administrationssysteme unter der Regierung Louis Philipp's, der Republik und des Kaiserreichs. — Concessionirtes Eigenthum. — **Droit de tonnage.** — Die arabischen Büreaus. — Steuersysteme und ihre Ausführung.

Woran liegt es, und was hat es für Gründe, daß in einem Lande, welches denselben animalischen, vegetativen und fast auch denselben klimatischen Charakter hat, wie die angebautesten und cultivirtesten Striche des südlichen Europas, nur 480 Menschen auf der Quadratmeile leben, daß die ganze Bevölkerung dieses Landes aus nur ungefähr 2,000,000 Eingeborenen und 200,000 Colonisten besteht, während doch Algerien fast denselben Flächeninhalt hat, wie Frankreich, während doch dort in ungewöhnlicher Ueppigkeit alle unsere europäischen Getreide, einschließlich des Reises und des Mais, die sämmtlichen im Handel befindlichen Südfrüchte, die Baumwollenstaude, der Cochenillen-

Digitized by Google

cactus, das Bambusrohr, der Tabak, unsere sämmtlichen Hülsenfrüchte in den schönsten Qualitäten, und sämmtliche in Deutschland, Frankreich und Italien heimischen Baumfrüchte gedeihen, während die Entfernung dieses Küstenlandes von unseren europäischen Küsten nur wenige Tage beträgt, während dort Mißernten zu den Seltenheiten gehören? Weshalb geht der Strom der Auswanderung nach Amerika und nach Australien, während nur höchst sparsam dann und wann ein Colonist sich über das Mittelmeer nach Algerien verirrt? Schon vor mehr als einem Menschenalter wies ein deutscher Staatsmann auf die Colonisation dieser Länderstrecken hin. „Wäre ein Stützpunkt gefunden," heißt es in seiner, diesen Gegenstand behandelnden Schrift*), „von dem jeder weitere Plan, Europas alte Herrlichkeit wieder aufzurichten und die Verbindung mit Afrika und Asien zu besitzen, ausgehen könnte, so würden, wie vor Alters, Pflanzstädte erblühen auf den Südküsten der Europa begrenzenden Meere, am Pontus, in Kleinasien und auf dem nördlichen Afrika, das jetzt noch den Türken dient; denn nimmer ist Europa vor barbarischen Anläufen und neuen Völkerüberschwemmungen gesichert, bis nicht sein ganzer Boden wieder ihm gehört und die ihm gegenüberliegende Küste der Cultur, den europäischen Sitten und friedlichem Handelsverkehr wiedergegeben ist. Wieder erstehen müßten Cäsarea und Karthago und Cyrene und Alexandria, unter europäischer Aegide sich Milet, Ephesus und Smyrna zum Licht und zur Freiheit erheben, und von Propontis bis zum rhizäischen Vorgebirge sich ein Kranz gewerblicher Städte an einander reihen, das ist Europas

*) Dr. C. F. von Schmidt-Phiseldeck, Europa und Amerika und die zukünftigen Verhältnisse der civilisirten Welt. Kopenhagen 1820.

Digitized by Google

wahres Colonialsystem, welches ins Werk zu richten, der letzte Gebrauch größerer Heeresmassen sein möge!"

Der Stützpunkt für ein solches Colonialsystem wäre gefunden. Algerien ist seit dreißig Jahren im Besitze Frankreichs, und weshalb hat die Colonisation selbst in Algerien so geringe Fortschritte gemacht, geschweige denn, daß von einer Ausdehnung des Colonisationssystems im Sinne jenes deutschen Staatsmannes gar keine Rede ist? Weshalb ist der Auswanderungszug nach Algerien so höchst spärlich, während viele Tausende alljährlich über den Ocean ziehen, um sich im fernen Westen Amerikas anzusiedeln? Weshalb erwiderte man mir in Algerien, wenn ich Tage lang über öde, unangebaute Steppen ritt und wenn ich meine Verwunderung darüber aussprach, daß es selbst in der Nähe der großen Städte, in der Umgegend von Algier, in Philippeville und in Constantine weite Strecken wüsten Landes gebe: „Es fehlt an Armen und an Geld?" Der Grund ist lediglich im Verwaltungssystem der französischen Militairregierung in Algier zu suchen, welche von der Colonisation des Landes niemals etwas verstanden hat und in deren Absichten die Colonisation Algeriens auch gar nicht liegt. So lange der Generalgouverneur in Algier im französischen Afrika die Behörde bleibt, welche alle Fäden der Verwaltung in der Hand hält, so lange wird Algerien lediglich eine französische Militaircolonie, niemals eine französische Ackerbau- oder Handelscolonie werden, jährlich Millionen verschlingen und doch immer ein Krebsschaden Frankreichs bleiben.

Die erste Bedingung der Colonisation eines Landes ist die Anlegung eines praktischen Straßen-Systems und Eisenbahnnetzes, die Verbindung der Küstenpunkte durch eine regelmäßige Dampfschifffahrt. Und was ist nach dieser Richtung hin von der Militairverwaltung Algeriens seit

Digitized by Google

fünfunddreißig Jahren geſchehen? Sehr wenig, in der Provinz Conſtantine faſt gar nichts, in Betreff der Dampfſchifffahrtsverbindung der Küſtenpunkte der drei Provinzen Oran, Algier und Conſtantine nicht das Mindeſte. Außer den großen Landſtraßen, welche Algier mit Blida, Douera, Koleah, Medeah, Milianah und Oran, und Philippeville mit Conſtantine verbinden, kann von Straßen im europäiſchen Sinne im franzöſiſchen Afrika nicht geſprochen werden. Zwei Hauptſtädte des Landes, Algier und Conſtantine, ſind, obſchon ſeit der Eroberung Conſtantines jetzt faſt zwanzig Jahre verfloſſen ſind, noch heute durch keine Straße mit einander verbunden. Seit einigen Jahren ſind endlich die Straßenlinien von Conſtantine bis Setif und von Algier bis Aumale fertig geworden; aber die größte Strecke des Weges zwiſchen Setif und Aumale durchſchneidet eine ſogenannte ſtrategiſche Linie, nämlich ein Saumthierpfad, wo man hie und da ein Karavanſerail zum Unterkommen während der Nacht findet, der aber nur im Hochſommer und auch dann meiſtens nur unter dem Schutze militairiſcher Bedeckung zu paſſiren iſt. Faſt ſämmtliche Küſtenorte ſind ohne jede Verbindung zu Lande gelaſſen. Wichtige Punkte, wie Dellis, Bugia, Djidjelli, Philippeville, wie Algier, Cherchell, Tenes, Moſtaganem ſind unter ſich nur auf eine maritime Verbindung angewieſen, welche alle zehn Tage nur einmal vermittelſt eines aus Algier abgehenden Kriegsſchiffes ſtattfindet. Und dies Kriegsſchiff, welches auch die einzige Verbindung zwiſchen Algier und Conſtantine über Philippeville vermittelt, nimmt keine Waaren auf, ſondern befördert nur Paſſagiere, aber auch nur dann, wenn die Cabinen nicht Seitens des Militairgouverneurs für ſeine Offiziere in Anſpruch genommen werden. Um von einem Küſtenpunkte zum andern, oder von Algier nach Conſtantine zu gelangen, iſt der Reiſende

Digitized by Google

also einzig und allein dem Zufall überlassen; aber auch dieser Zufall kann günstigsten Falles nur alle zehn Tage eintreten. Und die Verpflegung und der Aufenthalt des Passagiers an Bord der Kriegsschiffe ist derartig, daß ich Niemandem rathen möchte, ihre Postcabinen zu benutzen, wenn ihn nicht die äußerste Nothwendigkeit dazu zwingt. Den Pferden und Maulthieren, welche zu militairischen Zwecken von einem Küstenorte zum andern befördert werden, wird an Bord mehr Aufmerksamkeit Seitens des Capitains gewidmet, wie den unglücklichen sogenannten Civilpassagieren, welche man nur als eine Last betrachtet, deren man sich, wenn es irgend geht, entledigt. Aber, wie ist es möglich, daß die französische Regierung seit fünfundzwanzig Jahren an der nordafrikanischen Küste nicht eine ordentliche und regelmäßige Dampfschifffahrtsverbindung eingerichtet hat? wird Jedermann fragen. Seit fünfzehn Jahren thut die französische Presse dieselbe Frage und interpellirt die Regierung in den stärksten Ausdrücken und Formen; trotz alledem ist es nur beim Versprechen geblieben, in der Sache selbst sieht es gerade so aus, wie zu der Zeit, wo Marschall Valée Constantine eroberte. Aber die Antwort auf die Frage, weshalb an der Nordküste von Afrika keine regelmäßige Dampfschifffahrtsverbindung hergestellt wird, ist sehr leicht. Sie lautet, weil der Militairgouverneur in Algier für seine strategischen und militairischen Zwecke diese Dampfschifffahrtsverbindung nicht braucht; und Algerien ist eine Militaircolonie, keine Ackerbau- und keine Handelscolonie. Wozu also die unnütze Ausgabe einer regelmäßigen Dampfschifffahrtsverbindung, welche ja nur den Personen-, Handels- und Waarenverkehr zwischen drei Provinzen befördern würde, die ganz außerhalb der Gesichtspunkte des Militairgouverneurs von Algerien und des französischen Kriegsministers liegt? Daß die Producte der

Digitized by Google

Provinz Oran nur vermittelst einer theuren Landfracht nach Algier und umgekehrt aus Algier nach Oran geschafft werden können, und daß ein Austausch der Landesproducte zwischen den beiden Provinzen Algier und Constantine gar nicht vermittelt werden kann, darauf kommt es gar nicht an. Eine regelmäßige Verbindung der drei Provinzen des französischen Afrika findet nur über Marseille, nicht unter sich statt. Ich würde Jedem, der von Algier nach Constantine und von Constantine nach Algier reisen will, nur rathen können, seinen Weg über Marseille zu nehmen. Es klingt das unglaublich; aber der Erfolg lehrt, daß er über Marseille schneller zu seinem Ziele kommt, als wenn er directen Weg zu Lande oder zu Wasser einschlägt. Daß die kleineren Ortschaften der drei französisch-afrikanischen Provinzen unter sich in gar keiner Verbindung stehen, braucht nun wohl gar nicht mehr gesagt zu werden; es versteht sich gewissermaßen von selbst. Im Sommer macht sich die Verbindung freilich; der thätigste Ingenieur der Colonie, die Sonne, sorgt für genügende Communication; im Frühling, Herbst und Winter aber bilden die Wege einen Morast, aus dem zwanzig und mehr Maulthiere ein versunkenes Fuhrwerk nicht herausbringen. Außer auf den beiden großen Landstraßen von Algier nach Oran und von Philippeville nach Constantine und Bona ist natürlich von Brücken keine Rede. Man passirt die Flüsse, so gut es geht. Den Frachtwagen ist das Passiren der Flüsse natürlich unmöglich; für den Reiter ist es im Frühling und Herbst häufig mit Lebensgefahr verknüpft. Ich versuchte von Bougie, dem bekannten Hafen an der Grenze der großen und kleinen Kabylie zu Lande nach Setif zu kommen. Unmöglich. Zwischen zwei so wichtigen Orten, wie Bougie und Setif, gab es keine Verbindung zu Lande, als durch einen Saumthierpfad, und dieser Saumthierpfad

Digitized by Google

war, weil wir uns zufälligerweise im Monat März befanden, nicht zu passiren. Nun, sagte ich mir, so will ich zu Lande von Bougia nach Djidjelli, dem nächstgelegenen Küstenort in der kleinen Kabylie reisen und von dort direct nach Constantine gehen. Unmöglich, Bougie und Djidjelli waren ohne jede Verbindung zu Lande. Und zur See konnte ich nicht vorwärts kommen, weil an der Küste ein heftiger Sturm wüthete, der noch mehrere Tage lang anzuhalten drohte. Was war zu machen? Ich wollte endlich nach Dellis zurückkehren und von dort wieder nach Algier reisen. Aber die Rückreise nach Dellis und Algier war auch unmöglich, weil Bougie und Dellis durch keine Landstraße verbunden sind. In der Provinz Algier versuchte ich von Koleah, welches durch die große nach Milianah führende Landstraße berührt wird, nach Cherchell, einem Küstenorte, zu kommen. Mein Wunsch war nicht zu erreichen, Cherchell und Koleah sind ohne Straßenverbindung, und wir befanden uns noch nicht in der Jahreszeit, wo der thätigste Ingenieur der Colonie, die Sonne, die zwischen Cherchell und Koleah belegene Landstraße passirbar macht. Aus denselben Gründen konnte ich die alte Römerstadt Tebessa weder von Batna noch von Constantine aus erreichen. Von Eisenbahnen hat die französische Regierung während ihrer langen Besitznahme des Landes nur eine einzige gebaut. Sie verbindet Algier und das durch seine Orangengärten berühmte Blida. Die ganze Strecke beträgt 48 Kilometer. Die französische Regierung hat freilich die Absicht, diese Eisenbahn über Milianah bis nach Oran fortzuführen, und auch eine Eisenbahn von Philippeville nach Constantine zu bauen. Wann beide, für das Aufblühen der Colonie höchst wichtige Eisenbahnen fertig werden, ist aber ebensowohl eine Frage des Geldes, und deshalb gar nicht zu beantworten. Bis jetzt befinden sich

Digitized by Google

die Vorarbeiten ſeit Jahren immer noch in den erſten Stadien.

Alles dies bezieht ſich indeß nur auf das höchſt mangelhafte Straßenſyſtem innerhalb der Mittelmeerregion Algeriens. In der Steppe und in der Wüſte bildet die ſtrategiſche Linie die einzige Verbindung der Orte und der Oaſen, ſowie die Mittelmeerregion nur durch die ſtrategiſche Linie, nämlich durch den Saumthierpfad mit der Steppe in Verbindung ſteht. Oran, Tlemcen, Moſtaganem, Orleansville, Milianah, ſämmtlich wichtige Plätze der Mittelmeerregion der Provinz Oran, ſind ohne jede Verbindung mit der angrenzenden Steppe; in der Provinz Algier hört hinter Medeah alle Landſtraßenverbindung mit der Seeküſte auf. Boghar, der wichtigſte Platz in der algeriſchen Steppe und die große Palmenoaſe Laghuat ſind nur zu Pferde zu erreichen. Das Gouvernement in Algier denkt freilich ſeit Jahren daran, Medeah, Boghar und Laghuat durch eine Straße zu verbinden; bis jetzt iſt dieſe Straße aber nur auf den Karten verzeichnet, und ihre Vollendung ein in die Zukunft hinausgerückter Traum. „Der Bau der Straße iſt eine Frage des Geldes," ſagte mir ein franzöſiſcher Genieoffizier in Medeah, und, als ich den Zeitpunkt zu wiſſen wünſchte, wann dieſe Geldfrage gelöſt werden würde, zuckte er die Achſeln und ſagte: „das kann Ihnen Niemand ſagen." In der Provinz Conſtantine hört eine Stunde hinter der Stadt Conſtantine jede Landſtraßenverbindung zwiſchen der Mittelmeerregion und der Steppe auf. Der Feldweg, welcher die Subdiviſionshauptſtadt Batna, den Hauptplatz in der Steppenregion der Provinz Conſtantine, mit der Diviſionshauptſtadt, mit der Stadt Conſtantine ſelbſt verbindet, iſt nur im Sommer zu paſſiren, wenn die Sonne ihn ausgetrocknet und geebnet hat, und ebenſo iſt es mit der Verbindung der

Digitized by Google

großen Palmenoaſe Siban in der Wüſte Sahara mit Batna. Hie und da taucht zwiſchen ausgefahrenen Gleiſen, welche oft kaum zu erkennen ſind, ein Stück Straße auf, aber dies Stück Straße ſtammt noch aus den Zeiten der Römer her und iſt von den Franzoſen reſtaurirt worden. Von Brücken iſt natürlich in der Steppe gar keine Rede. Man paſſirt die Flüſſe, wie es gerade geht. Ich bin zwiſchen Batna und der Palmenoaſengruppe Siban wenigſtens ein Dutzendmal durch den Fluß gekommen. Daß die einzelnen Oaſen der Gruppe Siban gar keine Straßenverbindung haben, bedarf wohl kaum der Erwähnung, Liſchana, Tolga, Sidi Okban ſind nur zu Pferde zu erreichen. Ganz ebenſo iſt die Verbindung der wichtigen und großen Oaſen der Tuggurtſtämme mit der Sibangruppe und mit den Oaſen der Beni-Mzab. Die Steppenoaſen Mſila, Hodna und Bu-Szada haben weder eine Verbindung mit der Mittelmeerregion, noch eine Verbindung mit den Oaſen der Sahara. Der Bau der Forts in Boghar, in Laghuat, in Biscara hat unendliche Summen verſchlungen, weil der Transport des Materials, um die Forts zu erbauen und auszurüſten, auf bodenloſen Wegen erfolgen mußte. Gerade ſo iſt es dem Gouvernement mit dem Zellengefängniß in Lambeſſa und mit den großartigen Kaſernen und Vorrathshäuſern in Batna ergangen. Man hätte zuerſt die Straßen und nachher die Kaſernen, Vorrathshäuſer und Forts erbauen ſollen. Aber man hat es umgekehrt gemacht, oder vielmehr die Straßen auch nachher gar nicht gebaut, weil die militairiſchen und ſtrategiſchen Zwecke der Colonie unendliche Summen verſchlingen, und weil das Gouvernement von Adminiſtration gar nichts verſteht. Die Terrainſchwierigkeiten, um die Palmenoaſengruppe Siban mit Conſtantine und dem Meere mittelſt einer Eiſenbahn zu verbinden, ſind bei der Beſchaffenheit der Steppe, welche

Digitized by Google

dieſe Eiſenbahn durchſchneiden würde, von keiner großer Bedeutung. Man hat auf dieſer ganzen Strecke nicht einmal das Gebirge zu durchſtechen. Der El-Kantara-Paß — der ſogenannte Mund der Wüſte — würde die Schienenſtränge leicht durch die Kette des Auresgebirges führen, welches Steppe und Wüſte von einander ſcheidet; aber wann wird dieſe Eiſenbahn fertig werden? Bis jetzt iſt ſie noch nicht einmal projectirt.

Was kann nun bei dem Mangel des Straßenſyſtems aus dem Aufblühen und Gedeihen einer Colonie werden, wo eine Provinz, und gerade die für die Producte, welche ſie hervorbringt, reichſte und wichtigſte Provinz, nun ſeit faſt dreißig Jahren ohne alle Verbindung mit den beiden anderen Provinzen gelaſſen wird? Wie kann es unter ſolchen Umſtänden mit dem Transport von Producten ſtehen? In Algier koſtet der Centner Korn zwanzig Franken. Die Maulthierfracht, um einen Centner Korn von Setif nach Philippeville zu ſchaffen, beträgt bereits ſiebenundzwanzig Franken. Wie theuer würde es alſo dem in der Provinz wohnenden Coloniſten kommen, wenn er einen Centner Korn in Algier auf den Markt bringen wollte? Aber ich vergeſſe ja, der Weitertransport zur See von Philippeville nach Algier iſt unmöglich, denn zwiſchen Philippeville und Algier giebt es keine Verbindung zur See. Der Austauſch der Producte, welche die drei Regionen, aus denen das franzöſiſche Afrika beſteht, hervorbringen, iſt unter den Bewohnern dieſer Region ſelbſtredend von der größten Bedeutung. Was kann aber von dieſem Austauſch der verſchiedenen Producte in einem Lande werden, wo zwiſchen der Mittelmeerregion, der Steppe und den Oaſen in der Sahara gar keine Straßenverbindung ſtattfindet? Und was ſoll man von der Thätigkeit eines Gouvernements ſagen, welches während der dreißig

Digitized by Google

Jahre für diese Verbindung eigentlich nichts gethan hat, wenn man in den amerikanischen Zeitungen liest, daß selbst während des nun beendigten fürchterlichen vierjährigen Krieges die Regierung in Washington Zeit, Mittel und Geld gefunden hat, ihre Staaten am stillen Ocean mit den Staaten der atlantischen Küste durch Eisenbahnen und Telegraphenlinien zu verbinden, daß die Eisenbahnlinien schon 100 englische Meilen über Omaha in Nebraska vorgeschritten seien, daß sich von Californien her die Eisenbahn von Sacramento bis zu der großen Biegung des Muckerflusses in Nevada erstrecke? Aber das mangelnde Straßensystem ist der geringste Krebsschaden, woran Algerien leidet. Ich werde nun von der Administration Algeriens sprechen. Wie beim Berühren einer offenen Wunde erzittern alle Nerven des Colonisten, wenn er nur das Wort Administration hört.

Das französische Afrika hat einen größeren Flächenraum, als Frankreich. Frankreich hat eine Bevölkerungszahl von über 40 Millionen; das französische Afrika hat eine Einwohnerzahl von höchstens 3 Millionen. Von diesen 3 Millionen sind 200,000 Europäer, von denen ungefähr 120 Tausend die Städte bewohnen. Die ganze Zahl der europäischen Colonisten, welche über eine so ungeheure Länderstrecke verbreitet sind, beträgt demnach nur 80,000. Diese 200,000 Colonisten haben ungefähr 180 Quadratmeilen Land mehr oder minder gut angebaut. Dies sind die Resultate von fast dreiunddreißigjähriger Colonisation in Algerien! Und dies Colonisationssystem hat Frankreich während der letzten dreiunddreißig Jahre über 200 Millionen Franken, und mehr wie eine halbe Million Soldaten gekostet! Bei solchen Zahlenverhältnissen und bei der Fruchtbarkeit des Bodens wird wohl Niemand behaupten, daß das in Algerien seit dreiunddreißig Jahren angewandte

Digitized by Google

Coloniſationsſyſtem ein brauchbares iſt, wobei die Colonie irgendwie gedeihen kann. Der Ausſpruch Louis Napoleons in der Proclamation, womit er nach ſeiner kürzlich erfolgten Reiſe nach dem franzöſiſchen Afrika Abſchied von der Bevölkerung nahm, „daß er ein hohes Vertrauen auf das Gedeihen der Colonie mit ſich nehme," gehört alſo in die Kategorie höchſt banaler offizieller Phraſen, welche keinen Pfifferling werth ſind, und worüber Jeder höhniſch lachen muß, der Algerien mit offenen Augen bereiſt hat. Die beſte Antwort auf dieſe banale Phraſe iſt auch wiederum eine Ziffer. Der franzöſiſche Kriegsminiſter hat in einem Jahre 80,000 freie Ueberfahrten nach Algier an Coloniſten bewilligt. Von dieſen 80,000 Coloniſten ſind 70,000 auf eigene Rechnung im nächſten Jahre wieder nach Europa zurückgekehrt. Von den 200,000 Europäern, welche ſich in Algerien befinden, beſtehen übrigens auch nur höchſtens 100,000 aus Franzoſen; die übrigen ſind Spanier, Malteſer, Mahonneſen, Italiener und Deutſche, und unter dieſen iſt das ausgeſuchteſte Lumpengeſindel, welches nur vom Wucher, vom Zwiſchenhandel und von der Ausſaugung der Colonie, aber wahrhaftig nicht vom Ackerbau lebt. In dieſem Lumpengeſindel ſoll Algier Conſtantinopel nichts nachgeben, es vielleicht noch übertreffen. Will Louis Napoleon alſo Vertrauen zu dem Gedeihen Algeriens faſſen, ſo muß er das ganze dort ſeit dreiunddreißig Jahren herrſchende Adminiſtrationsſyſtem und Coloniſationsſyſtem geradezu auf den Kopf ſtellen, die dortige Militairverwaltung abſchaffen, eine Civilverwaltung an ihre Stelle ſetzen, die Centraliſation aufheben, das Land auf Grund einer unabhängigen Gemeindeordnung ſich ſelbſt verwalten laſſen, eine Straßen- und Eiſenbahnverbindung anlegen, die Colonie im Zollſyſtem mit Frankreich gleichſtellen — und ſchließlich Hunderttauſende von Coloniſten hinſchicken, und

Digitized by Google

dieſe Hunderttauſende von Coloniſten mit Millionen verſehen, um die weiten, wüſten Strecken, welche überall aus der Steppe in die Mittelregionen hineinreichen, urbar zu machen. Das iſt eine Aufgabe, welche man nicht mit banalen Redensarten löſt. Im Jahre 1858 ſchickte er ſeinen Onkel Jerome mit ähnlichen Reorganiſationsideen nach Algerien; der Exkönig von Weſtphalen hatte auch den beſten Willen, ſeine Aufgabe zu löſen, aber es war noch kein Jahr verfloſſen, da kehrte der neue Generalſtatthalter müde und mißmuthig nach dem „ſchönen“ Frankreich heim, ohne auch nur einen von ſeinen vielen Plänen ins Leben gerufen zu haben. Es ging ihm eben, wie jenen 70,000 Coloniſten, welche auf eigene Rechnung die Rückreiſe von Algier nach Marſeille machten.

Aber *einen* Schritt hat die Napoleoniſche Regierung denn doch ſchon vor mehreren Jahren zum Gedeihen Algeriens gethan, und zwar einen ſehr wichtigen Schritt. Unter der Verwaltung Peliſſiers hat die franzöſiſche Regierung nämlich beſchloſſen, den Arabern und Coloniſten Eigenthumstitel an dem ſeit Menſchengedenken beſeſſenen oder neuerdings erworbenen Ländereien zu geben. Verwundert wird der Leſer, der die Zuſtände in Algerien nicht kennt, fragen: „Gab es denn bis dahin in Algerien kein Eigenthum?“ Die Antwort auf dieſe Frage iſt: „Es gab nur *ein* Eigenthum, nämlich das Eigenthum des Staates. Die franzöſiſche Regierung war Eigenthümer alles Grund und Bodens; der Araber, der Coloniſt beſaß ſein Eigenthum nur leihweiſe, als Conceſſionair der Regierung, welche ihm dies Eigenthum nur unter beſtimmten Bedingungen verlieh, und es ihm wieder nahm, falls er die ihm auferlegten Bedingungen nicht erfüllte. Ein ſolcher Zuſtand iſt unglaublich, und doch hat er einige dreißig Jahre bis zu dem bekannten Briefe Louis

Digitized by Google

Napoleons an den Marschall Pelissier gedauert. Nach der Eroberung Algeriens begann die französische Regierung ihr neues Regierungssystem mit einem unglaublichen Fehler. Die Türken proclamirten, wenn sie ein Land erobert hatten, bei der Besitznahme des eroberten Landes den Grundsatz, daß alles Land ihnen, den Eroberern, gehöre, und jedes Privateigenthum aufgehoben sei. Diesen echt türkischen Grundsatz proclamirten die Franzosen nicht allein nach der Eroberung Algiers, sondern sie haben ihn auch während mehr als dreißig Jahren systematisch durchgeführt, und zwar nicht allein gegen die Türken, gegen die früheren Eroberer dieses Landes, sondern auch gegen die Mohren und Araber. Güter, Ländereien, Besitzungen, Häuser wurden nach dem Belieben der Militairregierung in Algier ihren früheren Eigenthümern weggenommen, verkauft, verschenkt, verschleudert, je nachdem die Gelegenheit es gebot; es herrschte ein Raubsystem, dem gegenüber Niemand seines Besitzes auch nur auf einen Tag sicher war. Ueber einen solchen Grundsatz ist gar nicht zu discutiren; jedenfalls mußte er das Gedeihen der Colonie von Anfang an gründlich ruiniren. Wenn auch im factischen Besitz des Grund und Bodens konnte der Araber doch in seinem ihm angeborenen Vergeudungs- und Vernachlässigungssystem nur durch den Gedanken bestärkt werden, daß der Grund und Boden, den er erbaute, ihm täglich genommen werden könne. Er war auch gar nicht im Stande, seinen Grund und Boden, den er factisch besaß, zu verkaufen oder das Eigenthum in irgend einer Form an dritte zu übertragen; denn er besaß ja selbst keinen Eigenthumstitel, wenn er und seine Familie auch im hundertjährigen factischen Besitz des Landes war.

Dem Einwanderer, dem Colonisten gegenüber, ist nun stets dasselbe System angewendet worden. Um Land zu

Digitized by Google

erwerben, mußte ſich der Coloniſt an die Regierung, an den Staat wenden, welche ja der einzige, rechtmäßige Eigenthümer war. In der erſten Zeit nach der Beſitznahme Algeriens wurde das Land entweder vom Staate verſchenkt, oder zu den niedrigſten Preiſen verſchleudert, dann kam man zu einem andern Syſtem, welches bis heute noch in Algerien gilt. Man verlieh das Land conceſſionsweiſe unter beſtimmten Bedingungen. Der Einwanderer erhält, falls er ſich über den Beſitz von 1500 Franken ausweiſt, unentgeltlich eine Parzelle Landes. Binnen drei Jahren muß er dieſe Parzelle anbauen, mit dreißig Stück Bäumen jede Hektare bepflanzen und ein ſolides Haus errichten, und zwar nach beſtimmten Bauvorſchriften. Erfüllt er dieſe Bedingungen, ſo kann er nach drei Jahren die Ausfertigung eines Eigenthumstitels beantragen; erfüllt er ſie nicht, ſo hat die Regierung das Recht, ihn wieder zu expropriiren; er muß ohne Entſchädigung abziehen, und die Regierung überträgt ſeine Parzelle Landes einem andern Coloniſten. Jeder, der Algerien kennt, weiß nun, daß der Coloniſt mit 1500 Franken gar nicht im Stande iſt, dieſe Bedingungen zu erfüllen. Die Urbarmachung des Bodens wird für die Hektare allein ſchon auf 500 Franken berechnet; wo bleiben alſo da bei einem Beſitz von 1500 Franken die Koſten für das Düngungsſyſtem, für die Bewäſſerung, für die Bäume, für das Haus? So erfüllt der Coloniſt alſo gewöhnlich gar keine von den ihm auferlegten Bedingungen und die Folge iſt, daß er nach Ablauf von drei Jahren als Bettler auf der Straße ſteht.

Ein Hauptübel des Fortſchritts der Coloniſation Algeriens liegt, wie ſchon erwähnt, in dem mangelnden Straßenſyſtem und im Mangel der Schifffahrtsverbindung der drei Provinzen unter ſich. Wenn nun aber auch dies Straßen- und Schifffahrtsſyſtem vorhanden wäre, ſo

Digitized by Google

würde die Administration, welche seit dreißig Jahren von Paris aus für Algerien decretirt wird, trotz alledem die Colonisten todt machen. Die Colonie kann das, was sie producirt, selbst nicht verzehren. Drei Millionen können nicht das Fleisch und das Leder von anderthalb Millionen Schafen und 150,000 Ochsen verbrauchen, welche jährlich geschlachtet werden, und ebensowenig können sie die Wolle von zehn Millionen Schafen verwenden. Der Araber ist außerordentlich mäßig, und trägt denselben Burnus ein ganzes Menschenalter hindurch. Eine vernünftige und colonisationsfähige Regierung würde also die Ausfuhr aus der Colonie begünstigen, wenigstens alle rohen und industriellen Erzeugnisse auf dieselbe Stufe mit den rohen und industriellen Erzeugnissen des Landes stellen. Die französische Regierung hat aber gerade das entgegengesetzte System befolgt. Während der ersten Jahre der Regierung Louis Philipps war die Einfuhr von Vieh und Korn nach Frankreich verboten. Natürlicherweise wandte sich der Export nun fremden Ländern zu; er ging nach Spanien und Italien. Und was geschah nun? die Regierung verbot den Export nach Spanien und Italien, und zwang die Bevölkerung Algeriens, ihre Producte auf französische Märkte zu bringen, belegte sie aber mit einem hohen Eingangszoll. Da kann man sich denn nicht wundern, wenn der Producent bei der Ausfuhr nach Frankreich nicht seine Transportkosten herausschlägt. Aber auch die französische Industrie sollte der algerischen Industrie gegenüber geschützt werden. So wurde denn die Einfuhr fremder Waaren nach Algerien mit Eingangszöllen und die Ausfuhr algerischer Fabrikate nach Frankreich mit Ausgangszöllen beschwert. Die Republik hat nun freilich die rohen Erzeugnisse der Colonie mit denen des Mutterlandes auf dieselbe Stufe gestellt; aber alle industriellen Producte

Digitized by Google

der Colonie ſind immer noch mit hohen Zöllen belaſtet, wenn ſie nach Frankreich eingeführt werden. Es war mir gar nicht begreiflich, als ich von Stora in Marſeille landete, daß ich Pfeifen, Bijouteriewaaren, Quincalleriekram, welche ich aus Algerien mitbrachte, auf der dortigen Douane verſteuern ſollte. Eine neue kaiſerliche Verordnung verbietet ferner die Ausfuhr des Korns aus Algerien ins Ausland und geſtattet ſie nur nach Frankreich. Ja, noch mehr! Jedes Schiff, welches einen algeriſchen Hafen berührt, muß, abgeſehen von allen anderen Zöllen, eine Steuer von vier Franken auf die Tonne bezahlen. Bei einem ſolchen Adminiſtrationsſyſtem kann man ſich denn freilich nicht wundern, wenn die Colonie durchaus nicht gedeihen will und nicht gedeihen kann, trotz alledem, daß in Algerien die Eigenthumsfrage jetzt endlich gelöſt iſt und nicht mehr der Grundſatz gilt: „La proprieté c'est le vol", der aber mehr wie dreißig Jahre gegolten hat. Wie können da die Fabriken und die Handwerker der Colonie aufblühen; wie kann da der Coloniſt ſeine Producte verwerthen? Wie kann die Schifffahrt in die Höhe kommen; wie die Cultur ſich heben? Ja, ich behaupte, die Unruhen, welche dann und wann unter den Araberſtämmen ausbrechen, und von denen in den franzöſiſchen Zeitungen immer mehr Weſens gemacht, als eigentlich daran iſt, haben immer ihren letzten Grund in dieſem wahnſinnigen Verwaltungs- und Coloniſationsſyſtem, welches, ſtatt die Intereſſen des Landes zu fördern, ſie tödtet, welches eine allgemeine Erbitterung hervorruft, zu Conflicten führt, und dann, von dem religiöſen Fanatismus der Marabuts geſchürt, zu Aufſtänden herausfordert, welche man abſichtlich heranwachſen läßt, um Gelegenheit zu kriegeriſchen Operationen, zu kleinen Feldzügen, zu Rangerhöhungen und Ordensverleihungen zu haben, mit einem Worte, um die Colonie ihre eigentlichen militairiſchen

Digitized by Google

Zwecke erfüllen zu laſſen, wozu ſie überhaupt nur da iſt. Der Araber iſt gar nicht empörungsluſtig, wie franzöſiſche Blätter ihn gern ſchildern. Der Araber wurde durch die franzöſiſche Eroberung von einer ſehr läſtigen Herrſchaft, von der Herrſchaft der Türken befreit; aber die Conflicte mit den Araberſtämmen werden Seitens der Verwaltung oft an den Haaren herbeigezogen, um zu militairiſchen Zwecken Unruhen und Aufſtände zu haben, und es liegt viel Wahres in dem Vorwurf, den man häufig dem franzöſiſchen Militaircommandanten in Afrika gemacht hat. „Wenn es keine Araber gäbe, ſo würdet Ihr Araber erfinden.“

Sprechen wir nun von den Verwaltungsbehörden Algeriens ſelbſt, von ihrer Zuſammenſetzung, von ihren Functionen. Ich behaupte, daß ſie einzig in ihrer Art daſtehen, und daß ſie wohl dazu taugen würden, um ein erobertes, immer im Aufſtande befindliches Land niederzuhalten, daß ihnen aber alle Erforderniſſe fehlen, um ein Land zu coloniſiren. Die meiſten Zweige der algeriſchen Verwaltung befinden ſich in den Händen der arabiſchen Büreaus. Die arabiſchen Büreaus beſtehen aus Offizieren mit einigen Spahis, Dolmetſchern und Polizeidienern. Jeder Unterlieutenant iſt berechtigt, Anſtellung bei einem arabiſchen Büreau zu verlangen. Sein Qualificationszeugniß iſt ſein Lieutenantsbrevet; alle anderen Zeugniſſe ſeiner Kenntniſſe und geiſtigen Bildung ſind überflüſſig. Ob er bei dem Büreau angeſtellt wird, hängt dann freilich noch von der Gunſt ſeines Chefs ab. Es giebt arabiſche Büreaus erſter und zweiter Klaſſe. Die Büreaus erſter Klaſſe befinden ſich an den Hauptorten der Subdiviſion, die Büreaus zweiter Klaſſe befinden ſich in jedem Kreiſe. An der Spitze eines Büreaus erſter Klaſſe ſteht ein Hauptmann, an der Spitze eines Büreaus zweiter Klaſſe ein Lieutenant, dem

Digitized by Google

einige Unterlieutenants untergeordnet ſind. Die Büreaus erſter Klaſſe controliren die Büreaus zweiter Klaſſe, und werden ſelbſt von dem Diviſionsbüreau controlirt, welches ſich am Hauptorte der Diviſion befindet. Die oberſte Behörde für ſämmtliche arabiſche Büreaus iſt das politiſche Büreau in Algier.

Das ganze materielle Wohl von drittehalb Millionen Menſchen liegt in den Händen der Offiziere, welche dieſe arabiſchen Büreaus bilden. Sie verwalten durch einander die heterogenſten Functionen, vereinigen in ſich die Juſtiz und die Verwaltung. Auf dem Gebiete der Verwaltung fertigen ſie die Steuerliſten an, und erheben auf Grund derſelben die Abgaben; ſie handhaben die Polizei, inſofern dieſe nicht in den Händen des Kadi iſt; ſie dirigiren den arabiſchen Ackerbau, die arabiſche Induſtrie und den arabiſchen Handel; ſie ſind die Vermittelungsbehörde in allen Streitigkeiten, welche zwiſchen den Coloniſten und den Eingebornen vorfallen. Auf dem Gebiete der Juſtiz iſt ihnen ein weites Feld zugewieſen. Der Kadi hat nur die Competenz über Vergehen, deren Strafe vierzehntägiges Gefängniß oder 100 Franken Geldbuße nicht überſteigt; über alle anderen Vergehen urtheilt das arabiſche Büreau; auch hat der Araber das Recht, von dem Urtel des Kadi an die arabiſchen Büreaus zu appelliren, und dieſe Appellation ſoll, wie man mir geſagt hat, ſogar vielfach vorkommen. Bei ſchweren Verbrechen führen ſie die Unterſuchung, während das Urtheil von den franzöſiſchen Tribunalen gefällt wird. Wenn man ſich ſo den Geſchäftskreis eines arabiſchen Büreaus überdenkt, ſo ſollte man meinen, daß ein Beamter deſſelben doch drei verſchiedene Bildungszweige in ſich vereinigen müſſe, um nach allen Richtungen hin ſein Amt und ſeine Pflicht zu erfüllen. Man ſollte glauben, daß er in der franzöſiſchen Rechts-

Digitized by Google

pflege und in der Verwaltung bewandert sein müsse, man sollte doch auch von ihm landwirthschaftliche, industrielle und commerzielle Kenntnisse verlangen. Man kann doch noch deshalb keine Criminaluntersuchung führen, weil der Code civil auf dem Tische liegt. Man kann doch das Düngungs- und Bewässerungssystem eines Ackers nicht beurtheilen, wenn man nur leichten Boden von schwerem Boden unterscheiden kann. Jedenfalls muß man doch die Sprache der Menschen kennen, mit denen man zu thun hat. Es wäre deshalb wohl nicht zu viel von der französischen Regierung gefordert, wenn man verlangt, daß sie die Verwaltung durch die arabischen Büreaus in drei große Functionen theile, in die Functionen der Justiz, der Verwaltung und der Landwirthschaft, verbunden mit dem Handel und der Industrie, und daß sie die Stellen in diesen drei großen Verwaltungszweigen mit Männern besetze, welche durch ihren geistigen Bildungsgrad ein Zeugniß für ihre Befähigung zu denselben ablegten. Aber das ist Alles gar nicht nöthig, um im französischen Afrika eine Stelle in einem arabischen Büreau zu erhalten. Das Brevet des Unterlieutenants genügt, wie gesagt. Das Brevet ist das Testimonium für die juridische, administrative, landwirthschaftliche und commerzielle Kenntniß seines Trägers; es ersetzt sogar den Mangel der Kenntniß der Sprache. Jedes Büreau hat seinen Dollmetscher. Was würde ein preußischer Offizier wohl sagen, wenn ihm plötzlich die Kenntniß und die Ausübung aller dieser heterogenen Functionen zugemuthet würde? Und es wird doch Niemand behaupten, daß einem französischen Offizier sein Lieutenantspatent alle diese Kenntniß auf einmal verleihe! Die Zeiten, wo der heilige Geist über die Apostel kam, und ihnen plötzlich einen Schatz von Kenntnissen einhauchte, existiren nur in den Traditionen der Bibel. Welch ein Chaos die fran-

Digitized by Google

zösische Verwaltung in den Händen der arabischen Büreaus, also in Algerien bildet, kann und mag der Leser sich selbst sagen. Es scheint mir eigentlich unnütz, darüber noch ein Wort zu verlieren. Wie kann man Dinge behandeln und verwalten, von denen man nichts versteht? Da kann man sich freilich über die verschiedenen Zollsysteme, deren ich oben erwähnt, und welche die Production der Colonie todtgedrückt haben, nicht wundern; da ist nicht mehr zu erstaunen, wenn die Anlage von Straßen und Verbindungswegen nur aus militairischen Rücksichten erfolgt und alle commerzielle und industrielle Zwecke dabei hintenan gesetzt oder gar nicht beachtet sind. Sehe man nur das in Algerien herrschende Steuersystem an. Es kann nichts Widersprechenderes und Unpraktischeres geben. Auf ganz verkehrten Principien, wie die ganze Verwaltung Algeriens beruhend, wird seine Ausführung in unbegreiflicher Weise vernachlässigt. Der Franzose, der Colonist, kurz der Europäer zahlt in Algerien 75 Franken jährliche Steuer, also ungefähr 25 Franken mehr, als in Frankreich — die Gemeindesteuer ist, bemerke ich, in diese 25 Franken nicht mitinbegriffen — während der Araber nur 4 Franken auf den Kopf bezahlt. Liegt in dieser Besteuerung nun wohl irgend ein Verhältniß? Im Gegentheil, es verhindert, verbunden mit all den anderen Bauvorschriften, Ueberwachungsmaßregeln, Bewässerungs- und Entwässerungsformalitäten, den Colonisten zu prosperiren, es genügt ihr, die Preise seiner Producte zu erhöhen, während es den Araber im Ackerbau und Handel, in der Industrie begünstigt. Der Araber kann seinen Grund benutzen, wie er will und wie es ihm passend erscheint; der Europäer muß dagegen eine bestimmte Anzahl von Bäumen pflanzen und sein Haus an einem bestimmten Orte, so daß es mit dem Nachbarhause in derselben Richtung und Reihe liegt, bauen; er ist

Digitized by Google

Digitized by Google

Anhang.

Einige practische Reisenotizen für eine Reise nach Algerien.

Digitized by Google

Digitized by Google

Erstes Kapitel.

Die Reise nach Algier.

Man macht die Reise nach Algier über Marseille, wo man sich einschifft. Wer aus Deutschland kommt, reist am besten über Basel und Genf nach Lyon, von Lyon über Avignon nach Marseille. Die Tour von Basel über Genf nach Lyon ist billiger und bequemer, wie die directe Tour von Basel nach Lyon; die Einrichtung der Coupés auf den französischen Eisenbahnen ist, außer in der ersten Klasse, schlecht und unbequem. Guter und billiger Gasthof in Basel: Gasthof zum weißen Kreuz (Hôtel de la croix blanche); in Genf: Gasthof zur Waage (Hôtel de la Balance); in Lyon: (Hôtel de Lyon). Gut aber theuer. Man speist gut und weit billiger zu bestimmten Preisen ($2^1/_2$, 3, 4 Francs) in den verschiedenen Restaurants. Ein ganz vortrefflicher und dabei billiger Gasthof in Avignon ist Hôtel du Luxembourg. Ein nicht theurer und guter Gasthof in Marseille ist Hôtel Beauveau, nicht weit vom Hafen gelegen. Uebrigens herrscht in Marseille eine entsetzliche Prellerei. Die Ausbeutung der Fremden wird dort grundsätzlich in jeder Weise betrieben. Sogar in den Restaurants, welche Dejeuners und Diners zu bestimmten Preisen

Digitized by Google

auf den Aushängeschildern anzeigen, wird der Fremde in der Weise geprellt, daß er die angezeigte Zahl von Schüsseln gar nicht erhält, oder höhere Preise bezahlen muß, als angezeigt sind. Uebermäßig theuer ist das Hôtel du Luxembourg. Niemand lasse sich durch eine ihm im Hôtel du Luxembourg in Avignon gegebene Empfehlung verleiten, dasselbe Hotel in Marseille zu besuchen. Der Aufenthalt von zwei Tagen in Lyon, von einem Tage in Avignon, von zwei Tagen in Marseille genügt vollkommen, um die Städte und die nächste Umgebung zu sehen. Es ist nothwendig, sich zu der Reise nach Algier mit einem Auslandspaß zu versehen, und denselben von irgend einem französischen Gesandten oder Geschäftsträger in Deutschland visiren zu lassen, um unterwegs keine Scheerereien zu haben.

Die Dampfer der „Messageries impériales“, welche die Verbindung zwischen Marseille und Algier vermitteln, fahren von Marseille zweimal auch dreimal wöchentlich ab. Sie sind gut und bequem eingerichtet und werden von französischen Marineoffizieren geführt. Das Büreau derselben befindet sich in der rue Cannebière, nicht weit von der Börse: Abfahrt der Schiffe wird täglich vor dem Büreau auf einer Tafel angezeigt, ebenso die Ankunft von den verschiedenen algerischen Hafenplätzen. Der Ueberfahrtspreis beträgt für die erste Kajüte 95 Frcs., für die zweite Kajüte 71 Frcs., im Zwischendeck 27 Frcs. Für die erste und zweite Kajüte ist die Nahrung im Ueberfahrtspreise mit inbegriffen. Sie besteht in einem guten Dejeuner und Diner mit Wein und Kaffee.

Es giebt noch eine zweite Dampfschifffahrtscompagnie in Marseille, welche alle Donnerstage die Verbindung Marseilles mit Algier vermittelt. Sie führt den Namen: „Compagnie de navigation mixte, Touache Frères et Cie.“, und wird auch kurzweg die Compagnie mixte oder Com-

Digitized by Google

pagnie Touache genannt. Die Ueberfahrtspreise dieser Compagnie sind billiger gestellt, wie die Ueberfahrtspreise der Compagnie impériale, und betragen 79 Frcs. I. Klasse, 59 Frcs II. Klasse, 27 Frcs. III. Klasse. Ich bin mit einem Dampfer dieser Gesellschaft von Stora nach Marseille zurückgefahren, und habe dort reichlich Alles ebenso gut gefunden, wie auf dem Dampfer der Messageries impériales.

Zweites Kapitel.

Algier.

Tarif für die Ausschiffung: Für die Person 30 Centimes, für den Koffer 20 Centimes, für jedes andere Gepäckstück 20 Centimes.

Die Gasthöfe in Algier sind gut und nicht theuer. Der Reisende findet durchschnittlich im französischen Afrika lange nicht so viel Gelegenheit, sich über die Prellereien der Gastwirthe zu beklagen, wie in Europa. Gasthöfe erster Klasse sind: Hôtel de la Régence, Hôtel de l'Orient, Hôtel de Paris. Erstere beide liegen am Gouvernementsplatz (place du Gouvernement) und bieten die Aussicht auf Hafen und See. Letzterer befindet sich in der Straße Bab-el-Oued, übrigens noch ganz in der Nähe des Gouvernementsplatzes. Die Verpflegung in allen drei Gasthöfen ist vortrefflich, das Hôtel de l'Orient ist prächtig eingerichtet. Der Pensionspreis beträgt täglich 8—12 Frcs., je nachdem man ein oder zwei Zimmer hat, sich die einzelnen Schüsseln des Dejeuners oder Diners

Digitized by Google

besonders auswählen, feinere Weine trinken will u. s. w. Im Hôtel de Paris ist der Pensionspreis nur 5 Frcs. für ein Zimmer, Dejeuner und Diner mit Wein. Für die Bedienung wird eine Kleinigkeit vergütet. Ich kann das Hôtel de Paris als vortrefflich empfehlen. Die Dejeuners und Diners waren reichlich ebenso gut, wie in den Hotels am Gouvernementsplatz, die Bedienung äußerst pünktlich und zuvorkommend. Es ist ordentlich wohlthuend, ein gutes und zugleich billiges Hotel zu empfehlen, wenn man sich der bodenlosen und frechen Prellereien erinnert, in denen sich in den letzten Jahren viele deutsche Gastwirthe — sogenannte Gasthofsbesitzer erster Klasse, man sollte sie Gastwirthe letzter Klasse nennen — zu überbieten scheinen. Man macht den Pensionspreis ab, wenn man Wohnung in einem Hotel in Algier nimmt.

Die Cafés am Gouvernementsplatz sind sämmtlich recht gut und schön eingerichtet, besonders das Café d'Apollon. Dort findet man auch deutsche Zeitungen.

Die Post befindet sich in der rue Bab-Azoun, nicht weit vom Gouvernementsplatze.

Das Theater ist place Bresson. Die Vorstellungen genügen in künstlerischer Beziehung nur sehr mäßigen Ansprüchen. Preise: Loge de balcon für 4 Plätze 13 Frcs. 20 Cent.; fauteuil d'orchestre 3 Frcs. 20 Cent.; Parquetplatz — hinter dem Orchesterplatz — 2 Frcs. 20 Cent.; Parterre 1 Frc. 10 Cent.

Café chantant und Café de la Perle, rue de la Flèche, einer Querstraße der Straße Bab-Azoun.

Omnibus fahren nach allen Richtungen in die Umgegend von Algier vom Gouvernementsplatz und vom Platze Bresson, wo sich das Theater befindet. Fiaker halten auf demselben Platze.

Digitized by Google

Tarif für Fiaker und Omnibus.

	Fiaker.	Omnibus.
Für den Tag . . .	20 Frcs. — Cent.	
Für den halben Tag .	11 „ — „	
Für die Stunde . .	2 „ — „	
Tour innerhalb der Stadt	1 „ 25 „	— Frcs. 15 Cent.
Tour zum jardin d'essai	2 „ 25 „	— „ 40 „
„ nach St. Eugène	1 „ 50 „	— „ 25 „
„ „ Bou-Zaréa	6 „ — „	1 „ 10 „
„ „ El Biar .	2 „ 50 „	— „ 60 „

Es fahren von dem genannten Platze Omnibus nach Douera, Koleah, Bouffarik, Blida, Staouëli. Mit den Kutschern der Fiaker macht man bestimmte Preise vorher ab, da sie oft zu überfordern versuchen. Für die Stunde bezahlt man anderthalb Franken.

Deutscher Arzt in Algier: Dr. Wolters. (Nahe am Gouvernementsplatz.) Wohnung in jedem Hotel zu erfragen oder im Wohnungsanzeiger nachzusehen.

Drittes Kapitel.

Touren in die Umgegend von Algier.

1. Tour auf den Bouzareaberg. Man fährt mit dem Omnibus bis nach dem Dorfe Bouzarea. Preis 1 Frc. 10 Cent. Von dort ersteigt man bequem die ganz in der Nähe belegenen beiden Aussichtspunkte (Kapelle und das arabische Dorf).

Digitized by Google

2. Tour nach El Biar. Omnibus 75 Cent. Bis zum äußersten Ende von El Biar noch 60 Cent.

3. Tour nach Sidi Ferruch. Omnibus bis Staouëli (Trappistenkloster). Von dort noch 9 Kilometer nach Sidi Ferruch.

4. Tour über Unter- und Ober-Mustapha nach Birkhadem und Birmandrais, zwei hübschen Dörfern. 10 Kilometer. Omnibus oder Fiaker. Die Straße eine der schönsten und pittoreskesten Straßen der Welt.

5. Tour nach Koubba. Omnibus über Unter-Mustapha, am jardin d'essai vorübergehend. 8 Kilometer.

6. Tour nach Cap Matifou. 27 Kilometer. Eisenbahn oder Omnibus bis Maison Carrée. 12 Kilometer. Strafgefängniß im Maison Carrée.

7. Tour nach Koleah. 37 Kilometer. Mehrere Mal täglich Omnibus.

Viertes Kapitel.

Touren in die Provinz Algerien.

1. Tour nach Blida und den Orangengärten. Man kann durch die Ebene fahren und über den Sahel. Post, Omnibus mehrmals täglich. 48 Kilometer Entfernung. Durch die Ebene berührt man Hussein-Dey, Maison Carrée, Bouffarik, Bein-Mered; über den Sahel El Biar, Ben-Akarum, Dely Ibrahim, Baba-Hassen, Ouled-Mendil, Quatre Chemins, St. Jules.

Eisenbahn nach Blida über Maison Carrée,

Digitized by Google

Bouffarik, Bein-Mered. Mehrmals des Tages hin und zurück. Eisenbahntarife in allen Gasthöfen und Cafés.

Blida. Gute Gasthöfe und Cafés. Hôtel de la Régence, Hôtel d'Orient, Hôtel de France. Preise, wie in Algier. Dejeuner 2½ Frcs., Diner 3 Frcs. bis 4 Frcs. mit Wein. Pensionspreise wie in Algier. Neuer recht guter und billiger Gasthof Hôtel du Roulage auf der Straße nach Medeah.

Von Blida Postverbindung nach Cherchell und Medeah. Von Algier nach Medeah beträgt die Entfernung 90 Kilometer. Die Entfernung bis Blida ist 48 Kilometer. Eine Diligence geht um Mittag von Blida nach Medeah ab, so daß man die Chiffaschlucht bei Tage passirt und vor Abend in Medeah ist. Guter und billiger Gasthof in Medeah Hôtel de la Régence; theuer und mit Prellerei verbunden Hôtel d'Orient.

Tour von Algier nach Laghouat in der Wüste Sahara. Eisenbahn bis Blida. Post bis Medeah. Von Medeah bis Laghouat über Boghar strategische Linie mit Karavanserails. Entfernung 456 Kilometer. Ohne Empfehlungen an das arabische Büreau und an den Commandanten in Boghar nur mit Gefahr zu bereisen. Ich verweise auf das interessante Buch: Nach der Oase von Laghouat. Von Friedrich Locher. Bern, Hallersche Buchhandlung, 1864. Alles zu der Reise nach Laghouat Wissenswerthe ist in demselben enthalten.

Tour von Algier nach Aumale. Jetzt Straße und Postverbindung, während des Sommers mehrmals die Woche. Entfernung 111 Kilometer.

Tour von Algier nach Dellis. Jetzt Straße und mehrmals wöchentlich Postverbindung während des Sommers. Verbindung zur See mit dem Staatsschiff. Entfernung 110 Kilometer.

Digitized by Google

Tour von Algier nach dem Fort Napoleon in der großen Kabylie. Entfernung 123 Kilometer. Straße und Postverbindung während des Frühlings und Sommers.

Fünftes Kapitel.

Die Reise nach Constantine.

Verbindung zwischen Algerien und Constantine zu Lande vermittelst Straßen und Postwagen nur bis Aumale, und von Setif nach Constantine. Zwischen Aumale und Setif strategische Linie mit Karavanserails. Die strategische Linie kann nur mit Hülfe der arabischen Büreaus und nur im Sommer passirt werden. Häufig ohne militairische Bedeckung gefährlich. Die Seefahrt mit dem alle zehn Tage von Algier nach Constantine abgehenden Staatsschiff ist in dem Kapitel: Eine Seefahrt an der nordafrikanischen Küste geschildert. Die Wahl zwischen beiden Uebeln, zwischen der Seereise und Landreise, ist schwer, und hängt von den Umständen, vom Wetter und von den Zuständen in der Kabylie ab. Die Entfernung zu Lande von Algerien nach Constantine beträgt 408 Kilometer. Um von Aumale nach Setif zu gelangen, bedarf man 70 Stunden.

Philippeville. Gasthöfe: Hôtel de l'Orient, Hôtel de la Régence. Letzteres gut, billig und empfehlenswerth. Es wird auch deutsch im Hôtel de la Régence gesprochen. Die Abfahrten der Diligencen vor der Thür des Gasthofes. Die Büreaus derselben im Erdgeschoß des Hotels. Aussicht auf das Meer. Kaffeehäuser am Platz.

Digitized by Google

Stora, unbedeutendes Fischerdorf (600 Einwohner). Römische Ruinen. Verbindung mit Philippeville durch Omnibus. Platz 75 Cent.; während der Nacht 1 Franc 50 Cent. Auch Fiaker zu billigen Preisen. Ausschiffung in Stora: Person 30 Cent., im Winter 50 Cent., während der Nacht 75 Cent.

Sechstes Kapitel.

Von Philippeville nach Constantine.

Die Entfernung beträgt 83 Kilometer. St. Antoine 6 Kilometer. Saint Charles 16 Kilometer. Gastonville 21 Kilometer. El Harrouch 27 Kilometer. El Kantours 42 Kilometer. Condé 53 Kilometer. Bizot 68 Kilometer. Hamma 71 Kilometer. Constantine 83 Kilometer. Die Messagerieverbindung zwischen Philippeville und Constantine findet Morgens und Abends statt. Wagen ziemlich gut und bequem. Man nimmt am besten Coupéplätze, welche nur einige Franken theurer sind, wie die Plätze im Innern des Wagens.

Siebentes Kapitel.

Constantine.

Gasthöfe: Hôtel de l'Orient, Hôtel de France, Hôtel des Colonies. Ersteres in der arabischen Stadt; letzteres am Nemoursplatze gleich beim Eintritt in die fran-

Digitized by Google

zösische Stadt. Die Preise, wie in Algier und Philippeville. Dejeuner 2½ Frcs., Diner 3 Frcs. mit Wein. Zimmer 1½ bis 2 Frcs. Diese Preise bleiben durchschnittlich, zuweilen mit Erhöhung eines halben Franken, auf der ganzen Linie von Philippeville bis zu den Sibanoasen dieselben, selbst in den einsamen, schwer zu verproviantirenden Karavanserails in der Steppe und in der Wüste. Das Hôtel des Colonies in Constantine ist wohl am meisten zu empfehlen. Bei einem längeren Aufenthalte kann man dort für den Pensionspreis von 5 Franken wohnen.

Kaffeehäuser: Café Moreau, Café Charles, beide am place du Palais; Café chantant in der rue de la Poste. Arabische Kaffeehäuser in allen Straßen der arabischen Stadt.

Theater. Nahe am Nemoursplatze, dem Hôtel des Colonies gegenüber.

Post. In der rue de la Poste.

Die Büreaus der Messageries befinden sich am Nemoursplatze. Täglich Verbindung mit Batna, Setif, Philippeville.

Achtes Kapitel.

Von Constantine nach Batna.

Die Entfernung beträgt 120 Kilometer. Täglich Abfahrt der Diligence vom Nemoursplatze Morgens 4 Uhr. Es wird räthlich sein, die Plätze frühzeitig zu nehmen, da die Wagen sehr belegt sind. Man macht die Tour gewöhnlich in einem Tage, wenn der Weg durch eingetretenes

Digitized by Google

Regenwetter nicht zu schlecht geworden ist. Es wird zweimal unterwegs in den Karavanserails angehalten, um zu frühstücken und zu Mittag zu speisen.

Neuntes Kapitel.

Batna und seine Umgegend.

Der Gasthof in Batna, welcher sich neben dem Büreau der Messageries befindet, ist erträglich, nur etwas schmutzig. Die Preise sind um 50 Centimes höher, wie in Constantine. Die Verpflegung steht hinter den Gasthöfen in Constantine zurück. Bedienung miserabel. Im Büreau der Messageries werden die Fahrpreise nach Biscara zuweilen willkürlich von der Verwaltung um 5 Franken erhöht. Die Wagen sind recht schlecht. Man merkt an Allem, daß man sich in der afrikanischen Steppe befindet. Uebrigens findet die Verbindung zwischen Batna und Biscara nur dreimal wöchentlich, und nur während des Sommers statt. Der Cedernwald befindet sich in einer Entfernung von 5 Kilometern von der Stadt, und bedeckt einen Flächenraum von 4000 Hectaren. Die Entfernung Lambessa's von Batna beträgt 10 Kilometer. Mehrmals täglich Verbindung vermittelst Omnibus.

Digitized by Google

Zehntes Kapitel.

Von Batna bis Biscara.

Die Entfernung beträgt 114 Kilometer. Bei eingetretenem Regenwetter nur in zwei Tagen zurückzulegen. Nachtlager in einem Karavanserail.

Digitized by Google

Literatur.

1. Itinéraire de L'Algérie, comprenant le Tell et le Sahara, par Louis Piesse. Paris 1862. Hachette et Cie. Unbedingt das beste, genaueste und ausführlichste Reisehandbuch für eine Reise durch Algerien.
2. Dr. Max Hirsch. Reise in das Innere von Algerien durch die Kabylie und Sahara. Berlin 1862. Verlag von Max Hirsch.
3. Ein Ausflug nach Algier vom Schulpräsidenten Haller in Solothurn. Verlag in Solothurn. 1859.
4. Nach den Oasen von Laghouat von Friedrich Locher. Bern. Hallersche Buchhandlung. 1864.
5. Revue de deux Mondes. Tome cinquante deuxième. 15 juillet 1864. 2. Livraison ... 1 Août 1864. 3. Livraison. Paris. Bureau de la Revue des deux Mondes Rue Sanct Benoit 20. „Le Sahara, souvenirs d'un voyage d'hiver." Par Charles Martins.
6. L'Algérie, par A. Berbrugger. 3 vols. Paris. Delahaye. 1842—1845.

Digitized by Google

7. Voyages dans le sud de l'Algérie, traduit par Berbrugger. Paris. Imp. royale. 1846.

8. Moeurs et coutumes de l'Algérie par le général E. Daumas. Paris. Hachette et Cie. 1854.

9. Les chevaux du Sahara par le général E. Daumas. Paris. Michel Lévy frères. 1855.

10. Inscriptions romaines de l'Algérie par M. Léon Renier. Paris. Gide et Baudry. 1857.

11. Algerien und die Auswanderung dahin von M. M. Freiherrn von Weber. Leipzig. Verlag von Heinrich Hübner. 1854.

12. Blätter aus dem afrikanischen Reisetagebuch einer Dame (Elpis Melena). Braunschweig 1849. Friedrich Vieweg und Sohn. I. Band. Sehr interessantes Buch.

Druck von J. Dräger's Buchdruckerei (C. Feicht) in Berlin.

Digitized by Google

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

Digitized by Google